

اللہ کی نشانیاں

عقل والوں کے لئے

(For Men of Understanding)

ہارون بھٹی

قرآن کریم میں سورہ بقرہ کی آیت ۱۶۴ میں فرمایا گیا ہے کہ قرآن کریم کے نزول کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ لوگوں کو سوچنے اور سمجھنے کی دعوت دے۔

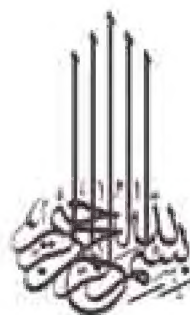
إِنْ فِى خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَ
اٰخْتِلَافِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَٱلْفَلَكَ
ٱلَّتِى تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ مِمَّا يَنْفَعُ ٱلنَّاسَ وَمَا
أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِنْ مَّآءٍ فَٱخْضَا
بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِىْهَا مِنْ كُلِّ
دَآبَّةٍ رَّ و تُصْرِىفُ ٱلرِّىْحَ وَٱلسَّحَابَ
ٱلْمُسَخَّرَ بَيْنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ لَآ يَتَذَكَّرُ
ٱلْأَنفُسَ ۝

بلاشبہ آسمانوں کے اور زمین کے بنانے میں اور
کئے بعد دیگرے رات اور دن کے آنے میں اور
جہازوں میں جو کہ سمندر میں چلتے ہیں آدمیوں
کے نفع کی چیزیں (اور اسباب) لے کر اور
(بارش کے) پانی میں جس کو اللہ تعالیٰ نے
آسمان سے برسایا پھر اس سے زمین کو تروتازہ کیا
اس کے خشک ہوئے پیچھے اور ہر قسم کے حیوانات
اس میں پھیلادئے اور ہواؤں کے بدلنے میں
اور ابر میں جو زمین و آسمان کے درمیان مقید
(اور معلق) رہتا ہے دلائل (توحید کے موجود)
ہیں ان لوگوں کے لئے جو عقل (سلیم) رکھتے
ہیں۔ (البقرہ ۱۶۴)

اس طرح کی یتکذروں آیات قرآن حکیم میں
جا بجا بکھری ہوئی ہیں۔ اور لوگوں کو مخلوقات پر غور
و فکر کی دعوت دیتی ہیں۔ جب کوئی شخص اپنے جسم
کی بناوٹ کا تجزیہ کرتا ہے یا قدرت کی کسی اور
جائداد یا بے جان مخلوق کو دیکھتا ہے تو اسے اس
میں فرمائن "فمن پلان اور ذبانت کا فرما دکھائی
دیتی ہے۔"

اس کتاب کا مقصد یہی ہے کہ اللہ کی بے شمار
نشانیاں میں سے چند کی طرف متوجہ کیا جاسکے۔

اسلامک ریسرچ سینٹر
لاہور۔ پاکستان



اللہ کی نشانیاں

عقل والوں کے لئے

(غور و فکر کرنے والوں کے لئے
آسمانوں اور زمین میں نشانیاں)

مصنف: ہارون یحییٰ

مترجم: ڈاکٹر تصدق حسین راجا

اللہ کی نشانیاں عقل والوں کے لئے

(غور و فکر کرنے والوں کے لئے آسمانوں اور زمین میں نشانیاں)

إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ ۝ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبْتَلِيكُم مِّنْ ذَاتِ بَهِيمَةٍ لِّقُومٍ يُوَفُّونَ ۝ وَأَخْلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِن رِّزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ إِنَّ لِقُومٍ يُعْقِلُونَ ۝

آسمانوں اور زمین میں اہل ایمان کے (استدلال کے لیے) بہت سے دلائل ہیں۔ اور (اسی طرح) خود تمہارے اور (ان) حیوانات کے پیدا کرنے میں جن کو زمین پر پھیلا رکھا ہے دلائل ہیں ان لوگوں کے لیے جو یقین رکھتے ہیں۔ اور (اسی طرح) یکے بعد دیگرے رات اور دن کے آنے جانے میں اور اس (مادہ) رزق میں جس کو اللہ تعالیٰ نے آسمان سے اتارا پھر اس (بارش) سے زمین کو تروتازہ کیا اس کے خشک ہوئے پیچھے اور (اسی طرح) ہواؤں کے بدلنے میں دلائل ہیں ان لوگوں کے لیے جو عقل (سلیم) رکھتے ہیں۔

(سورۃ الجاثیہ: ۳-۴-۵)

مصنف: ہارون یحییٰ

مترجم: ڈاکٹر تصدق حسین راجا

مولانا حق بنی برکت

©

مصلحت کی اس کتاب کو، اگر تمام نکتہ
کے ذرا، اگر بنی برکت کے مولانا حق بنی برکت
(۱۴۱۰ھ) کو اپنی رائے کے مطابق مولانا حق بنی برکت
کے مولانا حق بنی برکت کے مولانا حق بنی برکت

مولانا حق بنی برکت کے لئے
مولانا حق بنی برکت کے لئے
مولانا حق بنی برکت کے لئے
مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

E-mail: idara@brain.net.pk

E-mail: islamiyat@icel.org.pk

مولانا حق بنی برکت

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

مولانا حق بنی برکت کے لئے

فہرست مضامین

عرض ناشر..... ۷

اللہ کی نشانیوں کو دیکھنے کی اہمیت ۹

پہلا حصہ: ”وہ چار چاند جن کے ذکر پر قرآن میں زور دیا گیا ہے“

پنجر ۱۶

شہد کی مکھی ۳۰

اؤٹ ۴۶

مکھی ۵۴

دوسرا حصہ: نئی نوع انسان

رجم ہاور میں تخلیق ۶۱

ہمارے جسموں میں نئی شہنشاہی ۷۳

نظام دفاع ۱۰۹

تیسرا حصہ: جامداروں میں نشانیاں

پیشہ درخکاری ۱۲۰

دفاعی حربے ۱۴۱

قارئین کے نام

”انگریز ارتقا کی موت“ کے لئے ایک خاص باب اس لئے مختص کیا گیا ہے کیونکہ یہ دو نظریے ہیں جو تمام مذہب جن فلسفوں کی بنیاد بنتا ہے۔ ارضیت پر مبنی حقیقت تخلیق کو اس کے ساتھ ہی اللہ کے وجود کو مسترد کرتی ہے اس لئے پچھلے ۱۳۰ برسوں کے دوران میں اس نظریے نے بہت سے لوگوں کو ترک مذہب یا انجلیک کا کاروبار جانے پر مائل کیا ہے۔ چنانچہ اس بات کا اظہار کہ یہ نظریہ ایک غریب ہے، ایک بے حد اہم فریضہ بن جاتا ہے اور اس کا دین سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ یہ ضروری آج جاتا ہے کہ یہ اہم خدمت تمام لوگوں تک پہنچے۔ ہو سکتا ہے ہمارے قارئین میں سے کچھ ایسے ہوں جنہیں ہماری کتابوں میں سے ایک ہی کتاب پڑھنے کا موقع ملے۔ اس لئے ہم یہ موزوں جانتے ہیں کہ اس موضوع کے علاوہ اس کے طور پر ایک ٹیمہ وہاب اس کتاب میں شامل کر دیا جائے۔

ایک اور بات جس پر زور دینے کی ضرورت ہے وہ اس کتاب کا ۱۱۰ ہے۔ مصنف کی تمام کتابوں میں مذہب سے متعلق مسائل کو قرآنی سورتوں کی روشنی میں حل کیا گیا ہے، لوگوں کو دعوت دی گئی ہے کہ وہ یہ قرآنی سورتیں پڑھیں اور ان کے مطابق زندگی گزاریں۔ اللہ کے کلام سے متعلق تمام موضوعات کو اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ قاری کے ذہن میں کوئی شک و شبہ یا سوال نہ رہ جائے۔

بیس فلسفانہ سوالات اور ان اسلوب کو پتہ کیا گیا ہے اس نے اس بات کو یقینی بنا دیا ہے کہ ہر مخلص خواہ کسی بھی معاشرتی طبقے سے تعلق رکھتا ہو، ان کتابوں کو پڑھا سکیگا۔ بیان کرنے کا یہ منہ ڈالنا ان کتابوں کو تجزیے سے چھٹنے میں نہ آئی ہو، وہ لوگ بھی جو مذہبیت کو حق سے مسترد کرتے ہیں ان کتابوں میں بیان کر دیا جاتا ہے کہ حق جہاں ان کے حق اور عباد کی چھائی کو مسترد نہیں کر سکتا۔

مصنف کی دیگر کتب کی مانند یہ کتاب بھی انفرادی طور پر پڑھی جاسکتی ہے یا اسے ایک وقت کی افراد کا ایک گروہ یا اسی گھنٹوں کے اعزاز میں پڑھا سکتا ہے۔ جب تک افراد ان کتابوں کو پڑھیں گے تو وہ ان سے اس طرح مستفید ہوں گے کہ قارئین اپنے خیالات اور ترجیحات بھی ایک دوسرے کو بتائیں گے۔

حرف یہ کہ یہ ایک دینی خدمت ہوگی کہ ان کتابوں کو پڑھا جائے گا اور دوسروں کے سامنے انھیں پڑھ کر پیش کیا جائے گا، جو صرف اور صرف اللہ کی خوشنودی کی خاطر کھی گئی ہیں۔ مصنف کی تمام کتابیں دامن دل و دماغ سمجھنے کی گئی ہیں۔ اسی لئے وہ لوگ جو دین کو دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ نئی اصولی اقدامات ہیں کہ وہ ان کتابوں کا مطالعہ کریں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جو تحقیق کے پروں پر بھی پھول کاڑھتا ہے
یہ لوگ کہتے ہیں اس کی کوئی نشانی نہیں

عہدِ موجود خواب اور خبر کی یکجہائی کا بلک صحیح تر معنوں میں انسان کی بے خبری کے اعتراف کا دور ہے۔ بیسویں صدی اور بالخصوص اس کے آخری رُلج میں انسان کی تیز رفتار علمی پیش قدمی اور وسیع ہوتی ہوئی معلومات نے انسان کی لاعلمی کو مزید اجاگر کر دیا ہے۔ گزرتا ہوا ہر پل ان کڑیوں کو باہم مربوط کر رہا ہے جو ایک عظیم ڈیزائنر اور لازوال خالق کی نشان دہی کرتی ہیں۔ ایک عظیم معنی (JIGSAW PUZZLE) کی طرح معلومات کے ٹکڑے اس تصویر میں اپنی اپنی جگہ تیزی سے جڑ رہے ہیں جو خاک کے حقیر ترین ذرے کے باطن سے لے کر کہکشاؤں کے پیچیدہ نظام تک کو محیط ہے۔ جدید ترین سائنسی اکتشافات و ایجادات ہر آن خالق کائنات کی نشانیوں کو انسان کے سامنے پیش کر رہی ہیں۔ کھلتی ہوئی ہر پرست اور اترتا ہوا ہر طائف اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ یہ بے مثال نظام اس سے کہیں عمیق اور کہیں پیچیدہ ہے جتنا انسان ابتدا سے سمجھتا تھا۔ اس حیرت سرا میں کھٹنے والا ہر دروازہ ایک نئے جہان کی خبر دیتا ہے اور اس اعتراف کے بنا کوئی چارہ نہیں کہ انسان ابھی اس جہان کی صرف دلیہ پر کھڑا ہے۔

انہی نشانیوں جمل والوں کے لئے (The Men of Understanding) اسی حیرت سرا کی طرف کھٹنے والا ایک دریچہ ہے۔ اپنے موضوع پر یہ انتہائی خوبصورت اور بے غلغل کتاب ہمارے ادوار سے شائع ہونے والی بارون یجی کی تیسری کتاب ہے۔ اردو زبان میں ان موضوعات پر جو کام اب تک ہوا تھا وہ یا تو ان حضرات کی تحریروں پر مبنی تھا جو سائنسی علوم سے براہِ راست استفادہ نہیں کر سکتے تھے یا سائنس کے ان معتقدات پر مشتمل تھا جنہیں خود سائنس چھوڑ کر یا ان کی بنیاد پر عمارت استوار

۱۶۹	حیرت انگیز ماہرین تعمیر
۱۸۱	جانوروں میں تولید کی پراسرار باتیں
۱۹۹	ہندوں کا ترکہ وطن
۲۰۹	عکمران تھیلوں کا حیرت انگیز سفر
۲۱۲	فطرت اور نیکیا لوستی

چوتھا حصہ: کرۂ ارض

۲۲۳	ایک سیارہ جو جی فون انسان کے لئے قلیق لیا گیا
-----	-------	---

پانچواں حصہ: حالیہ مآخسی دریا تھیں اور قرآن

۲۴۶	قرآنی سورتیں اور کائنات
-----	-------	-------------------------

۲۶۲	چھٹا حصہ: نظریۂ ارتقاء: ایک غریب
-----	-------	----------------------------------

ساتواں حصہ: مادے کا اصل جوہر

۲۹۶	مادے تک ایک بالکل مختلف رسائی
-----	-------	-------------------------------

۳۳۱	انسانیات زمان اور نقد برکی حیثیت
-----	-------	----------------------------------

۳۵۶	غلام
-----	-------	------

اللہ کی نشانیوں کو دیکھنے کی اہلیت

وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الذِّكْرَ مِنْهُمْ لِنَبَيِّنَ لَهُمُ الْآيَاتِ الَّتِي هُمْ يَنْتَهِونَ
 ”ان سے کو تو ایک ایسی شے لے لی گئی ہے۔ اقرب و غریب وہ نہیں اپنی نشانیاں دیکھ سکتے گا اور تم
 انہیں پہچان لو گے اور سب سے قریب نہیں جن افعال سے جو تم لوگ کرتے ہو“
 (سورہ النحل: ۵۳)

آج کے معاشرے میں لوگ قرآن کو اس کے نزول کے اصل مقصد کے باطل نہیں سمجھتے
 ہیں۔ عالم اسلام میں معمولی بہت کم لوگ قرآن کا متن پڑھتے ہیں۔
 کچھ مسلمان تو اکثر قرآن کو خوبصورت عمارتوں میں بند کر کے گھر دیں کی دکانوں کے ساتھ
 آویزاں کر دیتے ہیں، اہلیت قرآن کو عقائد و عقابوں کی حیثیت کرتے رہتے ہیں۔ ان کے عقیدے
 کے مطابق قرآن ان کو ”محبتیں“ اور ”پیشگوئی“ سے محروم رکھتا ہے جو اس کی علامات کرتے ہیں۔
 اب تو ہم پرستہ عقیدے کے مطابق وہ قرآن کو ایک ایسا تصور تصور کرتے ہیں جو انہیں مصائب
 سے بچاتا ہے۔

مگر قرآنی سوشل سائنس بتاتی ہیں کہ نزول قرآن کا مقصد باطل ان سے مختلف ہے جو
 اوپر بتایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر سورہ ابراہیم کی آیت نمبر ۵۲ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

هَذَا صُلْبُ الْإِنْسَانِ الَّذِي بَنَاهُ اللَّهُ مِنْ عِظٍ مِّنْ عِظٍ وَابْنُ الْإِنْسَانِ الْكَافِرُ
 ”یہ ایک عظام ہے جس سے انسان بنایا گیا ہے ان کے کہ ان کو ان کے
 ذریعے سے خوار و گرد کیا جائے اور وہ انہیں کہ شقیقت میں خدا ان ایک ہی ہے اور جو سمجھ گھٹتے
 ہیں وہ ہوش میں آجائیں“

بہت سی دوسری قرآنی سورہوں میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ نزول قرآن کا ایک ہی مقصد ہے
 مقصد لوگوں کو دعوت نمودار کر دینا ہے۔
 قرآن میں اللہ لوگوں کو دعوت دیتا ہے کہ وہ معاشرے کی طرف سے جان کر وہ عقائد و

کر کے آگے بڑھ چکی ہے۔ اسے میں ہارون لنگی کی یہ تصانیف اسلامی کتب کی دنیا میں ایسا واقع
اعلاف ہیں جن کی مثال کم از کم اردو دنیا سے میں دستیاب نہیں ہے۔ ان کتب کی خصوصیات میں
مصنف کا مشہور عقیدہ طریقہ، استدلالی سچہ ترین علم، سادگی، رسائی اور پرتا غیر انگریزی زبانوں و عناصر
چونکہ ان کے ان کتب کو غیر معمولی حیثیت دے دی ہے۔

میں خوشی ہے کہ مصنف کی جانب سے قسمی اجازت کے بعد ہمیں ان کتب کے اردو انگریزی
ایڈیشن پاکستان میں طبع کرنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے۔ ہماری مہرچہ روشنی دہی ہے کہ یہ
کتب اپنی اسلامی معیار، صحت پر مبنی، سچائی، سادگی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہرگز
کے مشورے میں یہ کتب نمایاں طور پر کامیاب نظر آتی ہے۔ یہ معیار اسلامی کتب میں پہلی بار حاصل
کیا گیا ہے اور ہمیں اس میدان میں اولیت کا شرف حاصل کرنے کی یہ سعادت ہے۔ ان کتب
میں سچے طریقہ تعلیم اور موضوع کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے مہارت سے چاہا مشورہ
نکلیں اور خانوں کے ذریعے ہفتہ وار صبح کی ہے۔ یہ انداز فقہی موضوعات کا سب سے رسائی میں مفید
اور مددگار ہوتا ہے۔ ان تصاویر و غیرہ میں سے جو سب جان مشیہ پر مشتمل ہیں ان میں سب کو موجود
اور ایڈیشن میں برقرار رکھا گیا ہے۔ دیگر تصاویر و غیرہ کے بارے میں کی ایک صاحب الزما
حضرات سے حصہ و بار مشوروں کے بعد یہ صورت اختیار کی گئی ہے کہ جو تصاویر ناگزیر نہیں تھیں
(مثلاً سائنس دانوں کی تصاویر) انہیں شامل نہیں کیا گیا اور جن تصاویر کے بارے میں یہ تصویب ہو
کہ ان کی عدم موجودگی میں کتاب کی افادیت متاثر ہوگی اور ہفتہ وار صبح کی آئے گی
انہیں شامل رکھا گیا۔ چونکہ اس کا مقصد صرف اسلامی کو درست طور پر سمجھنا اور سمجھانا ہے اس لئے
امید ہے کہ اسے اسی شکل میں دیکھا جائے گا۔

ہماری دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مصنف، مترجم اور ناشرین کی اس کوشش کو قبول فرمائے اور
اس میں موجود کوتاہیوں سے ذرا غور فرمائے۔ آمین

ناشرین

پچھلے یہ نئی طرح انسان کی آمد داری ہے کہ وہ اللہ کی نشانیں کو دیکھنے کی اہلیت رکھتی ہو۔
 اسی طرح انسان یہ جان سکے گا کہ اس کا خالق کون ہے جس نے اسے اور کائنات کی دوسری تمام
 اشیاء تخلیق کیا ہے۔ وہ اس خالق کے قریب ہو جاتا ہے۔ اپنی موجودگی کے معانی تلاش کر لیتا ہے۔
 متعلقہ زندگی و صورت لیتا ہے اور یوں دنیا میں خوب بھٹتا پھرتا ہے۔ نہ یہ کتاب نہ ہی کوئی دوسری
 تصنیف اللہ کی نشانوں کو کبھی پورے طور پر دکھا سکے گی۔ ہر شے انسان کا ہر مانس جو دہیٹتا ہے۔
 سیاسی اور مادی ترقی کا خالق ہمہ آہنگی، مانتہ یا جو ہر جہہ دہے گا سب سے بھونکا کڑا ہے۔ ہر ایک اللہ
 کی نشانی ہے اور یہ سب کے سب اللہ کے اختیار اور علم کے اندر اس طرح کام کرتے ہیں کہ اس
 کے قوانین کی پوری پوری تعمیل کریں۔ اللہ کی نشانوں کا اعتراف اور علم انسان سے کوشش کا مطالبہ
 کرتا ہے۔ ہر انسان اپنی عقل و آگہی کے مطابق اللہ کی نشانوں کو جانے اور پہچانے گا۔

یاد رہے پھر ہمارا اصول اس کی مدد بھی کر نہیں سکے۔ اور قرآن میں جس باتوں پر زور دیا گیا
 ہے انسان ان کی تحقیق کر سکتا ہے تاکہ اسے وہ عقل و شعور اور ذاتی حاصل ہو جائے جس سے وہ اس
 پوری کائنات کا اور اگے کر سکے جس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو اللہ نے تخلیق کی ہیں۔

قرآن میں جن چند وضوعات پر زور دیا گیا ہے ان کی دعوت دی گئی ہے اس کی طرف متوجہ
 کرنے کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ سورۃ الفصل میں اللہ کی ان نشانوں کا ذکر کیا گیا ہے جو ملاحظہ
 فطرت میں پائی جاتی ہیں۔

هُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً وَلَهُ حِكْمٌ وَهُوَ ضَرَأٌ وَمِنْ شَعَرٍ وَهُوَ
 لَئِيْلٌ ۝ تَبَيَّنَ لَكُمْ بِهِ السَّعَادَاتُ وَالرَّزَقُونَ وَالْحَبْلُ وَالْأَعْيُنُ وَمِنْ كُلِّ
 الشَّيْءِ ۝ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝ وَنَسَخَ الْكُتُبَ الْأُولَىٰ وَالشَّعَرِ
 وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ ۝ وَالشُّجُومَ فَسَخَّرَ بِأَمْرِ ۝ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
 يَعْقِلُونَ ۝ وَمَا ذَرَأَ الْكُتُبَ فِي الْأَرْضِ فَخَطَبَا أَلْوَالَهُ ۝ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
 يَتَذَكَّرُونَ ۝ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ سُبُلَ الْبَرِّ لَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَنَسَخَ سُبُلَ الْأَمَّةِ
 حِلَّةَ السُّبُلِ ۝ وَتَمْرِي السُّبُلُ مَوَاجِرَ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝
 تَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝ وَتَمْلِكُنَّ بِهِ ۝
 أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ۝

فکر ہے اور اقدار کو اللہ تعالیٰ قبول نہ کریں، بلکہ تمام تعضیلات، ممنوعات اور پابندیوں کو انہوں سے نکال کر ان پر غور و فکر کریں۔

انسان کو ان بات پر ضرور غور کرنا چاہئے کہ وہ نیسے پیدا ہوا، اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے، دوسرے انہوں پر کیا گام اور موت کے بعد کیا ہوگا ان کا فکری ہے۔ اسے اپنے آپ سے یہ سوال کرنا چاہئے کہ وہ خود اور کائنات کیسے وجود میں آئی اور یہ کیسے اپنا وجود برقرار رکھتے ہیں۔ کیا کرتے وقت اسے تمام تعضیلات اور فانی مخلوقات سے آزاد ہونا چاہئے۔

اپنے آپ کو تمام مادی، فطریاتی اور غریبیاتی پابندیوں سے الگ کرتے ہوئے وہ انسان بننا شروع کرتا ہے۔ اس میں وہ خود بھی شامل ہے اسے کسی عظیم و بزرگ قوت کے حقیق کیا ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ خود اپنے جسم پر نظام فطرت میں سے کسی شے کے بارے میں جاننا چاہتا ہے تو اسے ایک حق شناس، مہتمم، منصوبہ بندی اور فانی نظریے کی برائی کی بدولت اسے اس میں کامیاب ہوتا ہے۔

اس وجہ سے ہر قرآن ایک بار اور انسان کی زندگی پر تفسیر قرآن میں اللہ تعالیٰ کی زندگی پر تفسیر کرتے ہیں کہ ہمیں کس باتوں پر غور و فکر اور تحقیق کرنا ہے۔ قرآن میں دو طریقے بھی بتا دیے گئے ہیں جن سے مطالعہ خود کو بہتر کرنا چاہئے اور وہ نہایت خوب پر اللہ کے اصل وجہ سے ہوتے، اس کی فانی و فانی، ہم وقت کا اور ایک کر لیتا ہے جو اس کی تحقیق سے پہنچتی ہے۔ جب کوئی ایسا انسان ہوا اللہ کی امانت، امانت جس امر پر غور و فکر کرنا شروع کرنا چاہتا ہے جس امر پر قرآن میں بتایا گیا ہے تو وہ جلد اس بات کا احساس کر لیتا ہے کہ یہ پوری کائنات اللہ کی طاقت اور مہم کی نشانی ہے اور یہ کہ "فطرت فی" کا ایک شاہکار نہ کہ خود ایک "ذکر"۔ مادی، دیگر فطری کام ہر مومن کی ایسے حقائق کی غیر معمولی مدد کی کہ پیش کرتا ہے جس کے کلی بیانات میں گہرائی دینے لگے ہوں۔

قرآن میں لوگوں کو شیروا واقعات اور چیزوں پر غور و فکر کرنے کی دعوت دی گئی ہے جن سے اللہ کے وجود میں کیے مثالی ذات اور اس کی صفات کی جلوہ گری ممکن ہوئی ہے۔ قرآن میں یہ تمام چیزیں جو اس کی گواہی دیتی ہیں، انہیں "لکھا ہوا" کہا گیا ہے جس سے مراد ہے "آوازش شدہ و ثبت"، مطلق حصار و پستی کا اظہار ہے۔ اس کے لئے اللہ کی نشانیں کا خاصہ کی ان تمام چیزوں پر مشتمل ہیں جو ان میں سے ہر شے اور اللہ کی صفات کو ظاہر کرتی اور انہیں دوسروں تک پہنچاتی ہیں۔ دونوں جنہیں قوت مشاہدہ اور قوت حافضہ و حفظ ہوئی ہے، وہ دیکھیں گے کہ پوری کائنات صرف اللہ کی نشانوں پر مشتمل ہے۔

سیدہ کو تو سب نے غفلت اور بے حس و حرکت قرار دیا تھا۔ تو پاکستاں سے کیمونسٹ کا کام کر رہے۔ پس اس کا
 دھبہ کسک دیا۔ اس کے خلاف سیدہ سے پچاس لاکھ (سورتہ آل عمران ۱۵۱-۱۵۲)

جیسا کہ ہم نے ان قرآنی سورتوں میں دیکھا کہ اہل عقل و خرد اللہ کی نشان دہی کر چکے ہیں۔
 اور اس ذات بے ہمتا کے بعد کی علم، قوت اور معافی کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر انہیں یاد رکھتے
 اور ان پر غور و فکر کرتے ہیں اس لئے کہ اللہ کا علم لامحدود ہے اور اس کی تخلیق ہر نفس سے پاک۔
 عقل و فہم رکھنے والوں کے لئے ہر شے جو ان کے ارد گرد موجود ہے وہ اس تخلیق کی نشانی

ہے۔

”اُمی ہے جس نے آسمان سے تمہارا سہ لگے پانی برسا دیا جس سے تم لوگ اُمی سے ابھرتے ہو اور تمہارا سہ جو فوہلے کے لئے لگی چادر پھیرا ہوتا ہے وہ اس پانی کے ذریعے سے کھیتیاں اُگاتا ہے اور نہ بھن اور کھجور اور طرح طرح کے دوسرے کھج پھیرا کرتا ہے وہ اس میں ایک بڑی کھیتی ہے جس کو اس کے لئے جو خرچہ کرتے ہیں۔ اس نے تمہاری بھلائی کے لئے رات اور دن کو اور سوٹ اور چاند کو مقرر کر رکھا ہے اور سب سارے لگی اس کے قسم سے مقرر ہیں۔ اس میں نبوت کی نظر کیا ہے جس ان لوگوں کے لئے جو عقل سے کام لیتے ہیں اور یہ جو نبوت کی رنگ و رنگ کی چیزیں اس نے تمہارے لئے زمین میں پیدا کر رکھی ہیں ان میں لگی خبر و کھیتی ہے ان لوگوں کے لئے جو عقل حاصل کرنے والے ہیں۔ وہی ہے جس نے تمہارے لئے سمنہ و کھجور رکھا ہے تاکہ تم اس سے نہ کھانا کھاتے لے کر کھانا اور اس سے ذبحت کی اور چیزیں کھاؤ انہیں تم پر بنا کرتے ہو۔ تم دیکھتے ہو کہ کشتی سمنہ کا سینہ چرتی ہوئی چلتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ تم اپنے رب کا فضل تلاش کرو اور اس کے فضل گزارو اور اس نے زمین میں پہاڑوں کی کھنوں کا زوہن تاکہ زمین تم کو لے کر اُٹھ سکے اور اس نے اور پانی کے اور قدرتی راستے بنائے تاکہ تم جاہل پانا اس لئے زمین میں رات دن لے کر وہاں جا سکو۔ کچھ ہی عورتوں سے بھی ٹوٹ جاہل پاتے ہیں۔ کچھ کیا وہ جو پیدا کرتا ہے اور وہ جو کچھ لگی پیدا نہیں کرتے وہوں کیساں ہیں کیا تم ان میں نہیں آتے؟“ (سورۃ الفل: ۱۰-۱۷)

قرآن میں اللہ سو جو بوجہ اور عقل رکھنے والوں کو موت مقرر کرتا ہے کہ وہ ان باتوں پر غور و فکر کریں جنہیں دوسرے لوگ یا تو نظر انداز کر دیتے ہیں یا اس قسم کی اصطلاحات استعمال کرتے ہوئے ان کو بے پشت ڈال دیتے ہیں، جیسے ”کرتہ“ ”اطہاق“ یا ”عظمت کا معجزہ“۔

”فَیْضُ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخِلَافِ الْجَبَلِ وَالْأَنْبَارِ لَا یُؤْتِی الْإِنْسَانَ إِلَّا بِمَا لَمْ یَشَأْ لَئِنْ شَاءَ اللَّهُ لَفُتِحَتْ سَمَوَاتُهُمْ وَلَفُتِحَتْ لَوَا فِی خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ یَوْمَئِذٍ مَا خَفِیْتَ هَذَا بَعْدَ مَا عَلِمْتَ الْأَوَّلَ یَسْخَرُكَ فَقُلْ عَذَابُ النَّارِ“

”زمین اور آسمانوں کی پیداائی میں اور رات اور دن کے پاری پاری سے آئے میں ان جو فضل لوگوں کے لئے بہت شکریاں ہیں جو انہیں بھیجتے اور لے لے۔ ہر حال میں خدا کو یاد کرتے ہیں اور میں عورتوں کی حالت میں غور و فکر کرتے ہیں (وہ بے اختیار بول رہتے ہیں) ہر وہ کار یہ



اِنَّ السَّيِّئَ لَا يَنْتَحِي اَنْ يُضْرَبَ مِثْلًا مَا يَعْوِضُهُ فَمَا هُوَ فِیْهَا مَا فَتَرَ السَّيِّئَ
 وَفِیْهَا مَعْلُومٌ اِنَّهُ الْخَلْقُ مِنْ رَحْمَتِهِ وَاقْصَا الَّذِیْنَ كَفَرُوا لِقَوْلِهِمْ مَا لَا يَرْادُ
 اِنَّهُ لَا يَنْفَعُ الْفُلَّ بِفَضْلِ يَدٍ كَثِیْرًا وَیَهْدِیْهِ بِهٖ كَثِیْرًا اِنَّهُ مَا یُضِلُّ بِهٖ اِلَّا الْمُسْرِیْنَ
 ہاں اللہ اس سے ہرگز نہیں ٹھہاتا کہ چھریاں اس سے بھی تھیر کر کسی چیز کی چھٹیلیں اس سے ہٹا دے
 کیا بات ہمارے کہنے والے ہیں وہ افنی قمیٹیوں کو دیکھ کر جان لیتے ہیں کہ یہ حق ہے ہاں اس کے
 یہی حکم ہے آیا ہے اور جو مائے والے نہیں ہیں وہ انہیں من کر کے لگتے ہیں کہ ایسی قمیٹیں
 کتنی کم ہوں (۱۲) اس طرح اللہ ایک ہی بات سے ہاتھوں کو گمراہی میں مبتلا کر دیتا ہے اور ہر
 کام کو راستہ دکھا دیتا ہے اور اس سے گمراہی میں وہ افنی کو ہٹا کر رہا ہے جو جانتی ہیں۔



جیسا کہ اس سے قبل ذکر ہو چکا ہے کہ قرآن میں اللہ نے لوگوں کو بار بار اس طرف متوجہ کیا ہے کہ وہ ظاہر و غیبت پر غور و فکر کریں اور ان میں اس کی "نشانیاں" تلاش کریں۔ دنیا کی تمام جائداد اور بے جان چیزیں اپنے المداد و نشانوں کو لئے ہوئے ہیں۔ وہ اس بات کو منعکس کرتی ہیں کہ انہیں "تاکا گیا" ہے۔ وہ اپنے "تاکے والے" یا تخلیق کار کی قوت، علم اور فن کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ یہ انسان کی ذمہ داری ظہور ہے کہ وہ اپنی عقل کو کام میں لاتے ہوئے ان نشانوں کی شناخت کرے اور اللہ کی تعظیم بجالائے۔

تمام جانداروں میں یہ نشانیاں موجود ہیں لیکن چند ایک خاص طور پر وہ ہیں جن کا ذکر اللہ نے قرآن پاک میں فرمایا ہے۔ ان جانداروں میں سے ایک ٹھہر ہے۔ سورۃ البقرۃ کی آیت نمبر ۲۶ میں ٹھہر کا ذکر کیا گیا ہے۔

إِنَّ إِلَهَهُ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يُعْطِيَكَ مِنْ نَحْوِ مَا يَدْعُوهُ قَوْلًا فَكَذَّبْتَ بِمَا تَكْفُرُ
أَمْ تَحْسِبُ أَنَّكَ الْأَعْلَىٰ مِنْ رَحْمَتِهِمْ ۚ إِنَّهُمْ أَكْبَرُ مِنْ مَا تَعْلَمُ ۚ فَاتَّقِ اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ
بِعَلْمِ الْغُيُوبِ أَشَدُّ بَصِيرًا ۚ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ لَهُ أَسْمَاءُ الْغُيُوبِ ۚ لَا تَسْفِيهًا ۚ

اور اللہ کی تعظیم کے لئے وہ اپنے حق میں (جو اس کا جہول ہے)



میں رکھ دیتی ہے۔ اس سے قبل مادہ دھمکس اس زمین کا ابتدائی جائزہ دینی
 احتیاط سے لیتی ہے جس کے لئے وہ اپنے پیٹ کے نیچے موجود بزرگ
 آفتہ (Receptors) استعمال کرتی ہے۔ بیرونی کوئی مناسب جگہ مل
 جاتی ہے وہ اپنے اٹھنے والے قمع کر کے شروع کر دیتی ہے۔ یہ اندر سے
 زور دہانی میں ایک فی سیکنڈ سے بھی کم ہوتے ہیں انہیں آٹھ تھکادوں میں یا
 ایک ایک کر کے تھکادوں میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اگلے رکھے ہوئے آٹھوں
 میں بعض اوقات تقریباً تین تین سو آٹھ سے ہوتے ہیں۔ صاف ستھرے
 طریقے سے رکھے گئے یہ آٹھ جلد سے پہلے شروع ہو جاتے ہیں اور
 پھر وہ گھنٹوں کے اندر اندر چار سے بیس ہو جاتے ہیں۔ یہ آٹھ ایک انہیں
 دوسرے گیز کے کھڑوں اور پندوں کی نظروں سے بچائے رکھتا ہے۔ ان
 آٹھوں کے علاوہ کچھ دوسرے ادارہ کے کھالی کے رنگ ان کے ارد گرد
 کے ماحول کے مطابق تبدیل ہوتے ہیں اور یہ ان کی حفاظت کرنے میں
 مدد دیتا ہے۔

ادارے کے رنگ مختلف وجوہات کی بنیادی عوامل کے ذریعے تبدیل ہوتے
 ہیں۔ دھمکی نشوونما کے مختلف مراحل میں رنگوں میں بدلتی دیکھا جاتا ہے
 ہوتی ہیں ان سے بلاشبہ اندازے اندازہ داروں میں مادہ دھمکی کا ہوتی ہے۔
 اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ یہ جاندار اس قسم کا کلام خود وضع کر
 لیں یا یہ کلام محض حسن اتفاق یا اظہار کا نتیجہ ہو۔ دھمکیوں کو اس لحاظ سے
 جب یہ پہلی بار نمودار ہوئے ان ہی کلاموں میں سے تخلیق کیا گیا ہے۔

آٹھ سے باہر آنا

جب آٹھ سے پہلے کا زمانہ مکمل ہو جاتا ہے تو ادارہ تقریباً ساتھ ساتھ آٹھوں
 سے باہر آتا شروع ہو جاتا ہے۔ وہ ادارہ جسے مسلسل خوراک پہنچتی رہی ہو
 بیرونی کے ساتھ نشوونما پانے لگتا ہے۔ جلد ہی ادارے کی کھال بہت تنگ
 ہو جاتا شروع ہو جاتی ہے اور اب وہ انہیں مزید نشوونما پانے سے روک دیتی



لکھنم خنجر

پھر نوری قادیانی ماری میں

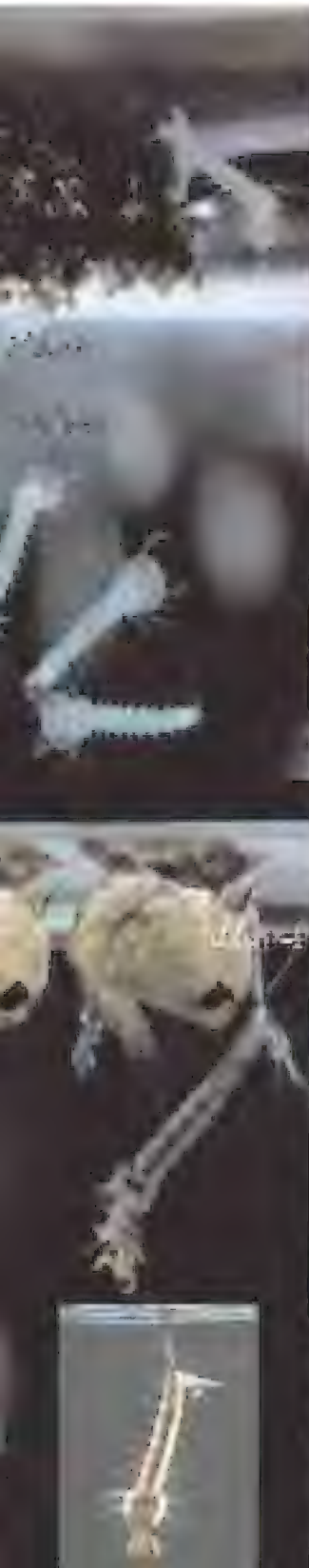
1990ء میں لکھنم خنجر ایک ایسے مریے پر کام کرتے تھے جن میں لکھنم
 ایک نوجوان عورت کے لہجے میں کہانی کے لئے لکھا گیا ہے۔
 لکھنم خنجر کی کہانی لکھی گئی ہے۔ اس میں لکھنم خنجر کی کہانی ہے
 لکھنم خنجر کی کہانی ہے۔ لکھنم خنجر کی کہانی ہے۔
 لکھنم خنجر کی کہانی ہے۔ لکھنم خنجر کی کہانی ہے۔
 لکھنم خنجر کی کہانی ہے۔ لکھنم خنجر کی کہانی ہے۔



پھمڑی غیر معمولی صہم

پھمڑوں کے بارے میں عام طور پر یہ مشہور ہے کہ یہ خون چوستے
 اور اسی خون پر زندہ رہتے ہیں۔ مگر یہ بالکل سچ نہیں ہے اس لئے کہ تمام
 پھمڑوں میں خون چوستے صرف مادہ پھمڑوں چوستے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ
 بات بھی قابل ذکر ہے کہ مادہ پھمڑوں کی خوراک کی ضرورت چربی کرنے
 کے لئے خون نہیں چوستے۔ نہ اور مادہ پھمڑوں کے اس کو اپنی خوراک
 کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ مادہ پھمڑوں صرف اس وجہ سے خون چوستے
 ہیں کیونکہ پھمڑوں کے پگھلنے والے خون میں موجود شہابیات کے
 لئے خون چوستے کی ضرورت پیش آتی ہے جو ان کے اندر کی نشوونما
 میں مددگار ہوتے ہیں۔ دوسرے انگلیوں میں مادہ پھمڑوں کو خون چوستے
 کی ضرورت اس لئے پیش آتی ہے تاکہ وہ اپنی نوع (Species) کو قائم
 و دائم رکھ سکیں۔

پھمڑوں کی نشوونما کا عمل ہر انسان کی عمر اور قابل تعریف ہوتا ہے۔
 پھمڑوں سے قبل ایک شخص سے 10 روپے کے مختلف مراحل سے گزرنے
 کی پھمڑی کہانی ہے۔
 مادہ پھمڑوں کے اندر کی نشوونما خون چوستی ہے، انہیں مادہ
 پھمڑوں کو گرم کر دیا جاتا ہے جس سے ان کی نشوونما ہوتی ہے۔





اس دانت بچھر پانی میں سے چڑھ آتا ہے۔ اس دانت اس کے نوک پانی سے باہر کس کھنکھڑ چاہئے اس لئے کہ اسے ایک لئے کے لئے کھنکھڑ سانس نہ لیا تو دم کھنکھڑ کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو سکتی ہے۔ لیکن اب یہ ہوا کا ایک دھارا جس کا یہ معمولی سی انگلیں بکھر کے لئے ٹوٹک ہو رہا ہے۔

اور انہوں سے نہیں لیا جاتا بلکہ ان دھاروں سے سانس لیا جاتا ہے جو اس ہاتھار کے جسم کے اگلے حصے میں مٹی کی نمودار ہوئی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ انگلیاں کھال کی تبدیلی سے قبل کھال سے باہر نکلتی ہیں۔ یہ بھی نتیجہ میں لپنا ہوا بچھر اب بوجھت کو کھنکھڑ چکا ہوتا ہے۔ اب یہ اپنے تمام اعضاء اور غلہ می اعضاء کے ساتھ اڑ سکتا ہے جن میں استیہ، دھڑ، پاؤں، سینہ، پیٹ، دھڑ اور بی بی بی انکھیں شامل ہوتی ہیں۔

یہ پانی دھار بھی کھنکھڑ کو اوپر والے سرے سے بچھاڑا جاتا ہے۔ اس وقت سب سے بڑا خطرہ یہ واقع ہوتا ہے کہ کہیں پانی اس دھار بھی کھنکھڑ کے اندر نہ چلا جائے۔ تاہم دھار بھی کھنکھڑ کے اوپر والے حصے کو ایک خاص ترقی ملی دھار سے ڈھانپ دیا جاتا ہے تا کہ بچھر کے سر کو پانی سے بچایا جاسکے۔ یہ لمحہ بہ حد اہم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ ہوا کا ایک جھونکا اسے پانی میں گرانا اور دھار کے لئے کافی ہوتا ہے۔ بچھر کو پاؤں کی مدد سے پانی کی سطح کو صرف ہونے پانی کے اوپر آنا ہوتا ہے۔ تاہم یہ اس میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہ سب کیسے ممکن ہوا؟ اس قسم کی تبدیلی کھنکھڑ کے لئے بچھر کا یہ "اہلیت و صلاحیت" کس نے بخشی؟ کیا ایسا ممکن تھا کہ ایک لاروا تین مرتبہ کھال بدل کر بچھر بن جائے گا؟ فیصلہ "نور" کر سکتا تھا؟ ہرگز نہیں۔ یہ بات تو بالکل واضح ہے کہ یہ چھوٹا سا جاتھار، جس کی مثال اللہ نے دی ہے اسے بطور خاص اس طرح تخلیق کیا گیا ہے۔

ہے۔ اس سے چھ چھتا ہے کہ کھال کے کھلی مرہ تھیل ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ اس مرحلے میں سخت اور بھر پوری کھال آسانی سے ٹوٹ جاتی ہے۔

ادرا پوری طرح تکلی ہونے سے قبل اپنی کھال و مرہ تھیل کرنا ہے۔ ورنہ یہ جس سے لادرا کو خوراک تک پہنچتی ہے بڑا نخرانہ بنی ہے۔

لادرا اپنے دو بچہ نما انسانی اعضاء کے ذریعے جو پروں کے ساتھ جڑا ہوا ہوتا ہے اس پانی کے اندر گر دیا جاتا ہے۔ اور یوں بکھیر دیا اور دوسرے خوردہ میوں کو اپنے منہ کی طرف ہٹا کر لے آتا ہے۔ اس لادرا کا سانس لینے کا طریقہ جو پانی میں الٹا تھا۔ ہوتا ہے یہ ہے کہ وہ ایک دھاتی ٹکڑی استعمال کرتا ہے جو اس سانس لینے والی تھیل سے ملتی جلتی ہے جسے غلام یا ٹوٹ غلام استعمال کرتے ہیں۔ ایک ترمیمی افرا (Viscous Secretion) جو ان کے جسم میں موجود ہوتی ہے پانی کو ان خالی جھکوں میں دس دس کر چاٹنے سے روکتی ہے جس کے ذریعے وہ سانس لیتا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ بچہ نما جاندار بہت سے تواناات کے باہمی تعلق اور باہمی اثر کے ذریعے زندہ رہتا ہے۔ اگر اس کے پاس یہ دھاتی ٹکڑی نہ ہوتی تو یہ زندہ نہ رہ سکتا تھا۔ اگر اس کے پاس ترمیمی افرا نہ ہوتی تو اس کی سانس لینے والی ٹکڑی پانی سے بھر جاتی۔ ان دو تھکاموں کی تھیلیوں مختلف مقبول پر اس مرحلے میں اس جاندار کے لئے موت کا باعث بن سکتی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کھجور کے دو تمام ہی صحیح کام کرتے ہیں جن کے ساتھ اسے تخلیق کیا گیا تھا۔

ادرا ایک بار اور بھی اپنی کھال تھیل کرنا ہے۔ آخری بار کھال کی دیگر تھیلوں سے مختلف ہوتی ہے۔ یہ دو مرحلہ ہوتا ہے جس میں لادرا اپنے آخری جوانیت کے مرحلے میں پہنچ جاتا ہے جسے ”بچہ پائی مرحلہ“ کہا جاتا ہے۔ وہ غولوں میں ان کو رکھ دیتا ہے کہ کافی ٹھک ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اب وہ وقت آ گیا ہے جب ادرا کو اس غول سے باہر لگانا ہے۔ ان غولوں میں سے ایک ان قدر مختلف جاندار ہوتا ہے کہ مشکل سے ہی ان بات پر یقین آتا ہے کہ ایک ہی جاندار کی ٹھکانہ کے یہ دو مختلف مراحل ہیں۔ بچہ نما کہ ہم نے دیکھا کہ یہ تھیل کا کھلی بلکہ بچہ نما جاندار کہ ہوتا ہے جسے ترمیمی لادرا ہی اور کھجور جو اس سے ملتی ہے

تھیلوں کے اس آخری مرحلے میں اس بات کا کھضر ہوتا ہے کہ یہ جاندار ہم کھنے سے مرنا جائے اس لئے کہ اس کی سانس لینے کے لئے کھنے والی جھکیں جو ایک دھاتی ٹکڑی کے ذریعے پانی سے بھر چکی ہوتی ہیں۔ بند کر دی جاتی ہیں۔ تاہم اس مرحلے کے بعد اس سانس لینے کا کام ان



چھری بڑی دنیا کا اوراک کیسے کرتے ہیں؟
 دست بردار نے چھریوں کو یہ عمارت بنانے کے
 لپٹائی مہمان (Reception) سے
 نہیں کر رکھا ہے۔ یہ اپنے نوک کی مختلف جگہوں کا
 اوراک مختلف جگہوں سے کرتے ہیں جن کا انحصار اس کی
 عمارت پر ہوتا ہے، جیسا کہ دائیں طرف دانی تصور نہیں
 دکھایا گیا ہے۔ چونکہ اس کے اوراک کا انحصار دانی پر
 نہیں ہوتا اس لئے چھری کے لئے یہ جہاں ہوتا ہے کہ وہ
 وہاں سے اس کے اوراک کی جگہ پر لگتا ہے۔

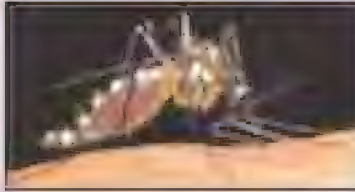




مخروط

خون چوسنے کی حیران کن ترکیب

پچھری "خون چوسنے" کی ترکیب کا انحصار ایک ایسے وسیعہ نظام پر ہے جس میں ناقابل یقین حد تک جیت سے ملامت کا کام کر رہے ہیں۔ پچھر اپنے ڈنکار پر اترنے کے بعد سب سے پہلے تو اپنے آنہ دونوں کی مدد سے جگہ تلاش کرتا ہے جو جنگلی نالی کی شکل میں جڑوں کے ساتھ جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ پچھر کا سرخ کی شکل کا ڈنک جس پر حفاظت کے لئے قدرتی طور پر ایک خاص خلاف چمکا دیا ہے، خون چوسنے کے عمل کے دوران پیچھے کو ہٹا ہے جیسا کہ عموماً یہ سمجھا جاتا ہے پچھر خون چوسنے کے لئے اپنی جنگلی نالی کو کھال چمیدنے کے لئے اندر



داخل نہیں کرتا۔ اصل کام تو پچھر کا لوہا والا جڑا کرنا ہے جو چاقو کی طرح تیز ہوتا ہے یا پھر اس جڑے یا مہر دور دانت کرتے ہیں جو پیچھے کی طرف مڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ پچھر آدے کی مانند اپنے جڑے کو آگے پیچھے حرکت دیتا ہے اور اوپر والے جڑوں کی مدد سے کھال کاٹ لیتا ہے۔ جب پچھر کا ڈنک کئی ہوئی کھال کے ذریعہ اندر داخل ہوتا ہے تو یہ خونی اور یوں پاروں تک پہنچ جاتا ہے۔ پچھیدنے کا عمل یہاں ختم ہو جاتا ہے۔ اب یہ پچھر کے لئے خون چوسنے کا وقت ہوتا ہے۔

تاہم جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ اگر ان درپے درپے پاروں کو ذرا سا بھی نقصان پہنچ جائے تو انسانی جسم سے ایک ایسا



(۲) اگر اسے کسی طرح حاصل بھی کر لیا جائے تو یہ اپنے جسم میں رطوبت کی طرح پیدا کرے گا اور اسے اپنے جزو میں تبدیل کرنے کے لئے مصلوبہ "مختصی تہییب" لپیٹے گا۔
 ان تمام سوالات کا جواب بالکل عیاں اور واضح ہے۔ کہ مجھ کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ ان میں سے کوئی ایک کام بھی کر سکے۔ اس میں تو مظلویہ انانی سے نہ صرف یہ کہ وہ "تجربہ کار" اور وہ مامول ہو کر رہتی ہے جس میں رطوبت پیدا کی جاسکتے۔ ہم جس چمچہ کا ذکر یہاں کر رہے ہیں وہ لسانی میں پختہ میٹر ہوتا ہے، اس میں عقل و انانی نہیں ہوتی۔
 یہ بات بالکل واضح ہے کہ "لغذجہ" کسانوں اور زمین کا ایک بہت بڑا حصہ اس کے کاغذی جو ان کے درمیان موجود ہے اس کے چمچہ اور انسان کو تحقیق کی اور چمچہ کو جسے غیر معمولی اور عمدہ خوشیوں عطا کیں۔

[illegible]

گیہیائی خیر رہنے لگتا ہے جس سے خون جم کر تھوڑے کی فصل اختیار کر لیتا ہے اور اس سے کہنے کی جگہ کو بند کر دیتا ہے۔ یہی گیہیائی خیر جھگر کے لئے مسئلہ کھڑا کر سکتا ہے کیونکہ جو سورخ جھگر نے بنایا ہوتا ہے جسم کو اس خلاف ردعمل بھی ظاہر کرتا ہوتا ہے۔ اس ردعمل کے نتیجے میں اس جگہ پر خون فوری طور پر تھوڑے کی فصل اختیار کر سکتا ہے اور وہ دھم بھم جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جھگر اب خون نہیں پس چسکتا ہے۔ مگر جھگر کے لئے یہ مسئلہ حل کر دیا جاتا ہے۔ اس سے قبل کہ جھگر خون چوسنا شروع کرے۔ یہ اپنے جسم سے۔ سنے والی ایک خاص مائع کو اس جاندار کے جسم میں نیچے کی مانند اس مقام سے پہنچا دیتا ہے جہاں اس سے ذائقہ دار کرچک بھائی تھی۔ یہ مائع اس گیہیائی خیر کو بلا اثر رہتی ہے جس نے خون کو تھوڑے میں تبدیل کرنا تھا۔

اس طرح ٹھسرا اپنی ضرورت کے مطابق ٹھوس چس لیتا ہے اور ٹھون کے اوپر اپنے کام کے
بھی نہیں پیدا کرتا۔ اس سیل مارے سے جو ٹھون کو توڑا اپنے سے روکتا ہے اس مقام پر جہاں ٹھسرا
نے کام کیا تھا دس اور ٹھون کو چاتی ہے۔ یہ یعنی ایک ٹھیر معمولی عمل ہے جس سے ذہن میں درج
فہم حاصل ہوتا ہے۔

سبحانه ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم
والله اعلم بالصواب

(۱) پتھر کو یہ کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ انسانی جسم میں ایک ایسا کیمیائی عنصر ہے جس سے خون اور تھوڑے میں تبدیل ہو جاتا ہے؟

(۲) اس کیمیائی عنصر کے خلاف اپنے جسم میں ایک بے اثر کرنے والی دوا بت پیدا کرنے کے لئے اس کیمیائی عنصر کی کیمیائی ساخت کا علم ہونا ضروری ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟



وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّعِذِي مِنَ الْغَالِ تَوَلَّوْنَا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
 يَعْرِشُونَ ۚ ثُمَّ نُخَلِّفُ مِنْهُنَّ النَّحْلَ فَاسْتَلْكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُومًا ۚ فَخَرُجِي مِنْ
 نَحْلِكَ ۚ فَاتَّخِذِي مِنَ النَّحْلِ أَتًا تُخَافُ سَيْحَ الْوَسْوَاسِ الْغَالِ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۚ
 اور وہ کہتا تھا کہ ہر پ نے شہدائی بھی پر یہ بات وحی کر دی کہ یہاں اس میں اور اور قسموں میں اور
 مکوں پر چڑھائی ہوئی مکوں میں اپنے چھتے بنا اور ہر طرح کے مکوں کا اس چم اور اپنے رب کی
 اور کی ہوئی راہوں پر چلتی رہ۔ اس بھی کے اندر سے رنگ پر رنگ کا ایک شربت نکلتا ہے جس میں
 شہدائے مکوں کے لئے یہ شہدائی میں بھی ایک شہدائی ہے ان لوگوں کے لئے جو فہم رکھتے
 ہیں۔ (سورۃ النحل ۶۸-۶۹)

”اور دیکھو تمہارے رب
نے شہد کی مکھی پر یہ بات
وحی کر دی.....“



وَذَلَّلْنَاهَا لِهَيْمٍ مِّنْهَا رِجْوَئُهُمْ وَمِنَهَا
يَأْكُلُونَ ۝ وَالْهَيْمُ فِيهَا مَنَافِعٌ وَمَشَارِبٌ ۝
أَفَلَا يَشْكُرُونَ ۝

ہم نے انہیں (مومنین کو) اس طرح ان کے
بہن میں گروایا ہے کہ ان میں سے کئی پر چار
ہوتے ہیں، کئی کا یہ گوشت کھاتے ہیں اور ان
کے اندر ان کے لئے طرح طرح کے فوائد اور
مشروبات ہیں۔ پھر کیا یہ شکر گزار نہیں ہوتے؟
(سورہ نحل: ۷۲-۷۳)



شہد کی مکھی

یہ بات کم و بیش ہر انسان کے علم میں ہے کہ شہد انسانی جسم کے لئے ایک بنیادی خوراک کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر بہت کم لوگ ہوں گے جو اس شہد کی مکھی کے پیدا کرنے والے کی غیر معمولی خوبیوں سے واقف ہوں۔

یہ بات کہ ہم جانتے ہیں کہ شہد کی مکھی کی خوراک پھولوں کا رس ہے جو ہر موسم میں نہیں ملتا۔ اسی وجہ سے وہ موسم گرما کے دوران حاصل شدہ رس میں اپنے جسم کی خاص ضروریات ملا لیتی ہیں اور پھر ایک نئی نسل نکلتی ہے، مگر یہی بات ہے کہ شہد کہتے ہیں۔ وہ اسے آنے والے موسم سرما کے مہینوں کے لئے ذخیرہ کر لیتی ہیں۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ شہد کی جو مقدار شہد کی مکھیاں ذخیرہ کرتی ہیں وہ ان کی اپنی اصل ضرورت سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ ذہن میں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ شہد کی مکھیاں یہ "کالچر" پیداوار "چھوڑ کیوں نہیں دیتی ہیں جو ان کے لئے وقت اور توانائی کا زیاں ہے؟ اس کا جواب قرآنی آیت میں مذکور لفظ "فونی" میں پوشیدہ ہے جو شہد کی مکھی پر مبنی ہے۔

شہد کی مکھیاں شہد صرف اپنے لئے نہیں بلکہ انسانوں کے لئے بھی پیدا کرتی ہیں۔ یہ مکھیاں دوسری بہت سی مخلوق کی مانند انسان کی خدمت کے لئے وقف کر دی گئی ہیں جس طرح ایک مرغی ہر روز ایک انڈہ دیتی ہے حالانکہ اس کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ اور گائے کو بھی شہد، دودھ اپنے چھڑے کے لئے درکار ہوتا ہے اس سے کہیں زیادہ دودھ دیتی ہے۔

شہد کے چھتے میں نہایت عمدہ ترتیب و نظم

شہد کی مکھیاں چھتے میں بہت ہی ہیں اور ان کا شہد پیدا کرنا یا اس کو جمع کرنا ہے۔ زیادہ تفصیل میں لکھ دیا جائے گا کہ شہد کی مکھیوں کی "سوانح زندگی" کے بنیادی حقائق کا جائزہ کرتے ہیں۔ شہد کی مکھیوں کو بہت سے کام کرنے ہوتے ہیں اور وہ ان کام کو بڑے حسن طریقے سے نظم و ضبط میں لاتی ہیں۔

انکسار صحت

شہد کی کھوپڑی کی دو کوششیں جو وہ شہد کے معیار کو ملحوظ رکھنے کے لئے کرتی ہیں صرف چھتے کے اندر کی اور حرارت کو منظم کرنے تک ہی محدود نہیں ہیں۔ چھتے کے اندر ایک نہایت جامع نگہداشت صحت نظام موجود ہوتا ہے جو تمام حالات میں، بیکٹیریا کو کنٹرول میں رکھتا ہے۔ اس نظام صحت کا بنیادی اصول یہ ہے کہ کسی بیرونی مادے کو چھتے میں داخل ہونے سے روکا جائے۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر دو میکانیسمز کو بروقت چھتے کے داخلی دروازے پر چکنا کھڑا کر دیا جاتا ہے۔ اگر احتیاط کے باوجود کوئی بیرونی مادہ یا کیز انکولر چھتے کے اندر داخل ہو جاتا ہے تو شہد کی تمام کھوپڑی مل کر اسے نکال یا بچھکتی ہیں۔

وہ بلائی جاتی چیزیں جن کو چھتے سے باہر نکالنا ممکن نہ ہو اس کے لئے ایک اور میکانیکی طریقہ استعمال کیا جاتا ہے۔

شہد کی کھوپڑی ان باہر کی چیزوں کو "حفظ" کر لیتی ہیں۔ وہ ایک ایسی رطوبت خارج کر دیتی ہیں جسے شہد کی کھوپڑی دال کہتے ہیں۔ پھر اس کی مدد سے وہ "حفظ" کا عمل مکمل تک پہنچاتی ہیں۔ جو موم وہ صنوبر، سفید سے اور نیکٹر جیسے درختوں سے حاصل کرتی ہیں اس میں ایک خاص قسم کی رطوبت شامل کر کے شہد کی کھوپڑی کی دال کو چھتے میں چڑھانے والی درازوں کو پر کرنے میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ہوا کے ساتھ اپنے رقبہ کے طور پر یہ موم بھر جاتا ہے اور ایک سخت سطح تشکیل دے دیتا ہے۔ اب یہ تمام بیرونی خطرات کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ شہد کی کھوپڑی اس مادے کو اپنے بہت سے کاموں میں استعمال کرتی ہیں۔

یہاں پہنچ کر ذہن میں بہت سے سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ شہد کی کھوپڑی کی دال میں یہ مفت ہوتی ہے کہ وہ چھتے میں بیکٹیریا کو زندہ نہیں رہنے دیتی۔ اس لئے یہ دال "حفظ" کے لئے بہترین مادہ ثابت ہوتی ہے۔ ان کھوپڑیوں کو کیسے علم ہو جاتا ہے کہ یہ مادہ حصول کے لئے بہترین مادہ ہو سکتا ہے جو مادہ انسان آج پہگا ہوں میں اس صورت میں پیدا کرتا ہے جب اس کے پاس چار یا گیارہ لاکھ اور ایک خاص سطح کا موم پیدا ہو شہد کی کھوپڑی اسے کس طرح پیدا کر لیتی ہیں؟



چھتوں میں نمی اور ہوا کی آمد و رفت کے انتظام کو منظم کرنا

شہد کے چھتے میں نمی اور طر اوت شہد کو ایک نہایت اعلیٰ حفاظتی خوبی مہیا کرتی ہے۔ مگر اسے ایک خاص حد کے اندر محدود رہنا چاہئے۔ اگر یہ نمی ان حدود سے کم ہو جائے یا ان سے تجاوز کر جائے تو پھر شہد خراب ہو جاتا ہے اور اس کی حفاظتی اور غذائی خامیہ بین ختم ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح سال کے دس مہینوں میں چھتے کا درجہ حرارت ۳۵ درجہ رہنا چاہئے۔ چھتے کے اندر نمی اور درجہ حرارت کو مخصوص حدود کے اندر رکھنے کے لئے شہد کی کھیموں میں سے ایک خاص گروہ ”ہوا کی آمد و رفت“ کا انتظام سنبھال لیتا ہے۔

کسی بھی گرم دن شہد کی کھیموں کو چھتے میں ہوا کی آمد و رفت کے انتظام میں مصروف دیکھا جاسکتا ہے۔ چھتے کے اندر داخل ہونے والے دروازے پر شہد کی کھیمیں جمع ہو جاتی ہیں، دو ٹکڑی کے اوجھانچے کے ساتھ چمت جاتی ہیں اور چھتے کو اپنے پروں سے ہوا دیتی ہیں۔ ایک معیاری چھتے میں ہوا کے داخل ہونے اور باہر نکلنے کے راستے پیدا ہوا رکھے جاتے ہیں۔ ہوا کی آمد و رفت کے انسانی کام کے لئے شہد کی کھیمیں ہوا کو چھتے کے تمام کونوں تک پہنچانے کے لئے دھکیلتی رہتی ہیں۔ ہوا کی آمد و رفت کا اہم شہد کے چھتے کو دھکیں اور ہوا کی آمد و رفت سے محفوظ رکھنے کے لئے بھی مفید ہے۔

یا چار ضلعی خانے کے لئے ضروری ہوتی ہے۔

نتیجہ یہ نکلا کہ قیصری لحاظ سے چھ ضلعی خانوں کے لئے کم از کم موسم کی ضرورت ہوتی ہے جبکہ ان میں شہد کی زیادہ سے زیادہ مقدار ذخیرہ کی جاسکتی ہے۔ شہد کی قیصروں نے نتیجہ خود حساب کتاب کر کے نہیں نکالا ہو گا۔ اس پر تو انسان بہت سی وجہیں جو نہ خیرائی جمع قیصری کے بعد پہنچا ہے۔ پیدا آتی طور پر یہ چھوٹے چھوٹے جانور چھ ضلعی قیصری شکل استعمال کرتے ہیں کیونکہ انہیں ان کے مالک نے اب تک یہی سکھایا اور اسی کی ان کیلئے "دقی" کی ہے۔

شہد کے چھتے کے خانوں کی چھ ضلعی قیصری شکل کی لحاظ سے بڑی ملتی ہے۔ اس میں خانے ایک دوسرے میں فٹ ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی دیوار پر مشترک ہوتی ہیں۔ اس سے کم از کم موسم سے زیادہ سے زیادہ ذخیرہ اندوزی یقینی بنائی جاسکتی ہے۔ ان خانوں کی دیواریں بالکل کچی ہوتی ہیں مگر وہ اپنے وزن سے کئی گنا زیادہ بوجھ اٹھاتی ہیں۔

شہد کے چھتے کے خانوں کی مختلف سمتوں کی دیواروں میں بھی کھیاں تہ کے کناروں کی قیصر کے دوران بہت کے اصول کو زیادہ سے زیادہ سامنے رکھتی ہیں۔

شہد کے چھتوں کی قیصر اس طرح کی جاتی ہے کہ ایک ٹکڑا اس طرح رکھا جائے جس میں دو قطاریں اس طرح ہوں کہ دونوں کا قطعی حصہ بڑا اور ایسا کرتے وقت دونوں کے آپس میں ملنے والے مقامات اتصال پر انگلیوں کا مسک پیدا ہوتا ہے۔ اسے اس طرح حل کیا جاتا ہے کہ خانوں کے سب سے نیچے حصوں کو قیصر کرتے وقت چار ضلعی حصوں کو تین برابر برابر حصوں میں توڑ دیا جاتا ہے۔ جب شہد کے چھتے کے ایک رخ پر تین خانے بناتے جاتے ہیں تو دوسرے رخ پر ایک خانے کی سب سے اونچی طرف از نو قیصر ہو جاتی ہے۔

چھتے کی چونکہ سب سے اونچی سطح موسم کی یکساں یا ضلعی پلیٹوں سے مل کر بنتی ہے اس لئے ہوں قیصر کے کئے خانوں کی یہ میں نیچے کی سمت ایک گہرائی رکھی جاسکتی ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ خانے کے گرم میں اضافہ ہوا ہے جس کے نتیجے میں ذخیرہ رکھنے کے شہد کی مقدار میں بھی اضافہ ہو گا۔

شہد کے چھتے کے خانوں کی دوسری خوبیاں

ایک اور بات جس کا خیال شہد کی کھیاں چھتے بناتے وقت رکھتی ہیں یہ ہے کہ چھتے کے

انھیں یہ کیسے علم ہو گیا کہ ایک مرد کیز اکوڑا چھتے میں بیکھیر یا پیو کر دیتا ہے۔ اور یہ کہ اسے خود کار کے اس سے بچا جاسکتا ہے؟
یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس موضوع پر خلیفہ شہد کی کھٹی کوئی علم نہ تھی یہ نہ ہی اس کے جسم میں کوئی تجربہ بگاڑ نصب ہے۔ یہ کھٹی تو صرف ۲-۱ ملی میٹر جسامت کا ایک کیڑا ہے اور یہ تو وی کچھ کرتی ہے جو اس کے خالق و مالک نے اسے وہی کر دیا ہے۔

کم از کم مواد سے زیادہ سے زیادہ ذخیرہ اندوزی

شہد کی کھیاں جو پختہ تعمیر کرتی ہیں اس میں ۸۰۰۰۰ کھیاں رہ سکتی ہیں، وہ دل جل کر کام کرتی ہیں اور اپنے احباب (موم) سے چھتے میں پھولے پھولے جیسے بنا لیتی ہیں۔ یہ پختہ اس موم سے بنتا ہے جس کی دیواریں بھی اسی کی ہوتی ہیں۔ اس میں تنگڑوں پھولے پھولے خانے ہوتے ہیں۔ یہ تمام خانے ایک ہی سائز کے ہوتے ہیں۔ یہ تعمیراتی منجز ہزاروں کھیموں کی مجموعی محنت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ وہ ان خانوں کو خود کار ذخیرہ کرنے اور پھوٹی شہد کی کھیموں کی دیگر بھال کے لئے استعمال کرتی ہیں۔

کئی مہین برسوں سے لے کر اب تک شہد کی کھیاں ان چھتوں کو پچھلے اصلاح کی مسد سی شکل میں (جیسے براہ راست ہیں) تعمیر کر رہی ہیں۔ (شہد کی کھٹی کا ایک ایسا فوسل دستیاب ہوا ہے جو ۱۰۰۰ مہین برس پرانا ہے)۔ یہ بات یہی حیرت انگیز ہے کہ ان کھیموں نے آٹھ ضلعی یا پانچ ضلعی کے خانے بنائے پھر اصلاح والی مسد سی شکل کو کیوں چنا۔ اس کی دلیل ریاضی دان یہ دیتے ہیں:

”چھ ضلعی (معا پر ایک ایسی موزوں ترین جیومیٹری شکل ہے جس میں اکائی کا زیادہ سے زیادہ علاقہ استعمال ہو سکتا ہے“۔ اگر شہد کے چھتے کے خانوں کو کسی اور شکل میں بنایا جاتا تو تعمیر استعمال شدہ علاقے باقی رہ جاتے۔ اس طرح کم شہد ذخیرہ ہو سکتا اور کم تعداد میں کھیاں اس سے مستفید ہو سکتیں۔

دب تک ان کی گہرائی یکساں ہوگی ایک تین ضلعی یا چار ضلعی خانے میں اتنی ہی مقدار میں وہ شہد ذخیرہ کیا جائیگا جسکے گہرائی چھ ضلعی (مسد نما) خانے میں۔ تاہم ان تمام جیومیٹری شکلوں میں چھ ضلعی شکل پر محیط گہرائی ہوتی جگہ سب سے کم ہوتی ہے۔ ان کا حجم دب یکساں ہوتا ہے، چھ ضلعی خانوں کے لئے جس قدر موم درکار ہوتی ہے وہ موم کی اس مقدار سے کم ہوتی ہے جو ایک تین ضلعی



میں جلتی ہوئی دھواں

آواز کی آواز کی آواز

آواز کی آواز کی آواز

میں آواز کی آواز کی آواز

آواز کی آواز کی آواز

آواز کی آواز کی آواز

خانے ایک دوسرے کی طرف جھکے ہوئے ہوں۔ ان خانوں کو دونوں اطراف سے ۱۳ انگری بلانے کر کے وہ ان خانوں کو دشمن کے متوازی ہونے سے روک لیتے ہیں۔ اس سے شہر چھتے کے خانے کے منہ سے باہر نکل کر جاتا نہیں ہے۔ کام کے دوران کارکن ٹھیکوں دائروں کی شکل میں ایک دوسرے کے ساتھ لٹک جاتی ہیں اور غول پڑ کر قتل ہو جاتی ہیں۔ ایسا کرنے سے وہ موسمِ بستان کے لئے ضروری حرارت برپا کرتی ہیں۔ ان کے چٹاوس میں جو پھولی پھولی بوڑیاں ہوتی ہیں ان میں سے مختلف مائع نکلتا ہے، جو پیر پیر بہہ بہہ کر موسم کی برقی تہوں کو چھتے کو دیتا ہے۔ شہر کی ٹھیکوں کی قانون پر چھوٹے چھوٹے چھتے ہوتے ہوتے ہیں جن کی مدد سے وہ موسمِ بستان کرتی ہیں۔ وہ اس موسم کو اپنے منہ میں ڈال لیتی ہیں، اسے چھاتی اور نرم کرتی رہتی ہیں یہاں تک اسے خانوں کی شکل میں وصول لیتی ہیں۔ کام کی جگہ کے لئے ایک خاص درجہ حرارت کو برقی بنانے کے لئے شہر کی ٹھیکوں میں عمل کرنا کام کرتی ہیں تاکہ موسم نرم اور بچہ دار رہے۔

ایک اور بات بھی قابلِ توجہ ہے۔ شہر کے چھتے کی تعمیر اور پر والے چھتے سے شروع ہوتی ہے اور پینچنے کی جا رہی ہو یا نہیں شہر و شہر و شہر و شہر میں ساتھ ساتھ جاری رہتی ہے۔ جب شہر کے چھتے کا ایک ٹکڑا اور مختلف سمتوں میں وسیع ہوتا ہے تو سب سے پہلے اس کی دو جگہوں کا سب سے اونچا حصہ آگے میں مل جاتا ہے۔ پہلی ایک حیرت انگیز جم آنکھی اور تنم و ترتیب کے ساتھ مکمل تک پہنچتا ہے۔ اس لئے یہ بات بھی غلط نہیں سمجھیں کہ شہر کا چھوٹا دراصل تین تین شہر و شہر و شہروں سے مل کر بنا ہے۔ چھتے کے ٹکڑے جن کی تعمیر مختلف سمتوں میں ایک وقت شروع ہوتی تھی اس قدر بھرپور طریقے سے منظم اور ترتیب کے ساتھ کئے جاتے ہیں کہ اس کی تعمیر میں ہر ٹکڑوں مختلف زاویے ہونے کے باوجود یہ ایک واحد مرکب نظر آتا ہے۔

اس قسم کی تعمیر کے لئے ٹھیکوں کو کارڈ اور جرنل کے مقامات کے درمیانی فاصلوں کو پہلے سے آپ بٹھا ہوتا ہے۔ اور پھر اس کے مطابق خانوں کی لمبائی چوڑائی کا تعین کرنا ہوتا ہے۔ جو اسان شہر کی ٹھیکوں اس قسم کی صحیح پیمائش کی طرح کر سکتی ہیں اس بات کے ماحولیات کو پیشہ ورانہ کر لیا ہے۔

یقیناً یہ بات قرین قیاس معلوم نہیں ہوتی کہ یہ شہر کی ٹھیکوں کا کام ہو سکتا ہے جسے انسان ذاتی مشکل سے کر سکتا ہے۔ اس میں اس قدر ٹھیکس توانست اور جزئیات شامل ہوتی ہے کہ یہ ممکن ہے کہ یہ ٹھیکوں از خود اس طرح کا کام سرانجام دے سکیں۔



دوسری ٹھیلوں کو ہٹاتی ہے مگر یہ ٹھیلی ان پھولوں کے مقام اور جگہ کے محل وقوع کے بارے میں انھیں کس طرح سمجھاتی ہوگی؟

جی کر! — شہد کی ٹھیلی چھتے میں داخل ہو کر اپنا شروع شروع کر دیتی ہے۔ اس نچلے کے ذریعے وہ دوسری ٹھیلوں کو پھولوں کی جگہ کے بارے میں بتاتی ہے۔ وہ ان ٹھیلیں کو کئی بار دہراتی ہے جس میں تمام معلومات شامل ہوتی ہے۔ سمت، فاصلہ اور خوراک کی جگہ سے متعلق معلومات سبھی کچھ جو ضروری تھا اس ٹھیلی سے بتا دیا گیا۔ اس سے دوسری ٹھیلوں کو وہاں پہنچنے میں مدد مل جاتی ہے۔

یہ ٹھیلی دراصل "۸" کا ہندسہ بناتا ہے جسے وہ شہد کی ٹھیلی مسلسل دہراتی ہے۔ (اوپر تصویر ملاحظہ کریں) ٹھیلی اپنی دم بالا کر اور پر پھیلاتی ہے "۸" کے ہندسے کا دہریہ بناتی ہے۔ اس پر پھیلاتی ٹھیلی کے درمیان فاصلہ یہ بتاتا ہے اور وہ گیارہ سو پانچ اور پچھتے کے درمیان ہوتی ہے وہ خوراک کے مقام کی سمت کی گھٹکی گھٹکی نکالنا ہی کر دیتی ہے۔ (اوپر دی گئی تصویر دیکھیں)

تاہم صرف خوراک کے منبع کا پتہ لینا ہی تو کافی نہیں ہوتا۔ کارکن ٹھیلوں کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ انھیں شہد کے اجزائے ترکیبی حاصل کرنے کے لئے کتنا فاصلہ طے کرنا ہوگا۔ چنانچہ وہ شہد کی ٹھیلی جب پھولوں کے بارے میں داخل ہو کر دوسری ٹھیلوں کو بتانا چاہتی ہے تو پھولوں کے ذراؤں کے فاصلے سے متعلق اپنی بعض جنبشوں کے ذریعے بتاتی ہے۔ ایسا کرنے کے لئے وہ اپنے جسم کے پچھلے حصے کو حرکت دیتی ہے اور ہوا کی لہریں پیدا کرتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر اس نے ۲۵۰ میٹر کا فاصلہ بتانا ہو تو وہ نصف جسم میں اپنے جسم کے پچھلے حصے کو پانچ بار حرکت دے گی۔ اس طرح وہ درست فاصلہ بتا دے گی جو زیادہ واضح ہوگا اور اس میں کچھ بہام نہ ہوگا۔ اس میں فاصلہ اور سمت دونوں کی نشاندہی کر دی گئی ہوگی۔

تو پھر دوست کیسے کرتی ہیں؟ ایک ارٹھ، پسند تو کہے گا کہ شہد کی مکھی اپنی دیلت کی بنا پر کرتی ہے۔ تاہم وہ دیلت کیا ہے جو ہزاروں مکھیوں کو ایک ہی وقت تک منسوب کرتی ہے اور پھر ان سے ایک مجموعی کام کر لیتی ہے؟ اگر ہر مکھی اپنی اپنی دیلت پر عمل کر کے لیا کرتی تب بھی یہ کافی نہ تھا اس لئے کہ جو کچھ ان کو کرنا ہے اسے انہوں نے اپنی اپنی دیلت کے مطابق کرنا ہے تا کہ مطلوبہ کام ان کی تہذیب برآمد ہو سکے۔ اس لئے انہیں کسی ایسی "دیلت" کی ہدایت موصول ہونی چاہئے جو کسی بے مثالی منبع سے آ رہی ہو۔ مکھیاں جو پچھتے کو مختلف کناروں سے تعمیر کرنا شروع کرتی ہیں اور پھر ان کو اس طرح باہم جوڑتی ہیں کہ درمیان میں کہیں کوئی غذا باقی نہ رہ جائے اور تمام کے تمام خانے چھٹلنی و خالچنے میں بن جائیں، یقیناً "مختلنی" پروکلمات ایک ہی منبع سے موصول کر رہی ہوں گی۔

"دیلت" کی اصطلاح ہوا، پر استدعاں ہونی "صرف ایک نام ہے" جیسا کہ قرآن پاک کی سورۃ یوسف کی چالیسویں آیت میں ذکر کیا گیا ہے۔ اس طرح کے "مختل" ناموں پر زور دینے کا کوئی فائدہ نہ ہو گا جن سے واضح اور عیاں سچائیوں کو چھپایا جا رہا ہو۔ شہد کی مکھیاں ایک بے مثالی سرچشمے سے رہنمائی پاتی ہیں اور پھر وہ ایسے کام کر جاتی ہیں جو اس کے بغیر وہ نہ کی نہ کر سکتی تھیں۔ یہ یقیناً ایک دیلت کا کام نہیں ہے۔ جو ایک ایسی اصطلاح ہے جس کی کوئی تفسیر نہ ہو، جو شے ان شہد کی مکھیوں کی رہنمائی کرتی ہے وہ تو "ہونی" ہے جس کا ذکر سورۃ النحل میں کیا گیا ہے۔ جو اصل یہ چھوٹے چھوٹے جانوروں اس پر وگرام کو جانفزا کرتے ہیں جو اللہ نے خاص طور پر ان کے لئے بنایا ہے۔

وہ اپنی سمت کا تعین کیسے کرتی ہیں

شہد کی مکھیوں کو عموماً دور دورا تک اڑ کر جانا ہوتا ہے تا کہ وہ صحیح علاقوں کو چھان کر اپنی خوراک حاصل کر سکیں۔ وہ چھوٹوں کے زودانے اور شہد کے اجزائے ترکیبی کو چھتے کے اندر ۸۰۰ میٹر کے فاصلے کے درمیان جمع کرتی ہیں۔ شہد کی مکھی کو جہاں چھول نظر آ جاتے ہیں وہ ان کے بارے میں واپس آ کر



شہد کا تجزیہ

کیا آپ جانتے ہیں کہ شہد کس قدر اہم خورداک ہے جسے اللہ نے انسان کو ایک چھوٹے سے کیز سے سکڑ رہے عطا کیا ہے؟

شہد اس شکر سے مل کر بنتا ہے جو گلوکز یا اس قدرتی شکر سے حاصل ہوتی ہے جو پھلوں سے حاصل ہوتی ہے۔ نیز جو معدنیات مثلاً میگنیشیم، پوٹاشیم، کالشیئم، سوڈیم، مسفر اور پتھر کی سطح سے حاصل ہوتی ہے۔ اس میں حیاتین بی-۱، بی-۲، بی-۶، بی-۱۵ اور بی-۳ شامل ہوتی ہیں جو سب کی سب پھلوں کے دس اور زراعتوں کے خواص کے ملائی تیار کی ہو جاتی ہیں۔ جرنیلا کے سلاوا کا ہوا، آلو اور رنگ بھی اس میں تھوڑی سی مقدار میں موجود ہوتے ہیں۔ اس میں بہت سی قسموں کے ملازمت بھی پائے جاتے ہیں۔

جیسا کہ خود اللہ نے قرآن میں فرمادیا ہے کہ شہد میں انسان کے لئے شفا ہے "اس سائنسی حقیقت کی تحدیق من سائنسدانوں نے کر دی تھی جو ۲۹-۲۰ ستمبر ۱۹۹۳ء میں چین میں مشہور عالمی کانفرنس برائے شکرس والی میں شریک ہوئے تھے۔ اس کانفرنس میں شہد سے تیار کی جانے والی دواؤں پر بحث کی گئی تھی۔ امریکی سائنسدانوں نے بطور خاص یہ کہہ شہد، راکل فیملی، ذرا لنداد شہد کی کھجی کی دال بہت سی بیماریوں کا علاج ہیں۔

دو ماہیہ کا ایک امراض ختم کے ڈاکٹر نے بتایا کہ اس نے ایسے مریضوں پر شہد کو آزمایا جو مونہ زہر کے شکار تھے اور ۲۰۰۶ مریضوں میں سے ۲۰۰۴ مریض تندرست ہو گئے تھے۔ پولینڈ کے ڈاکٹروں نے بھی کانفرنس میں بتایا کہ شہد کی کھجی کی دال بہت سی بیماریوں کا علاج ہے جن میں Haemorrhoids (ہتھ) کے مسائل، امراض نسوانی اور بہت سی دوسری صحت کی خرابیاں شامل ہیں۔

آئی کل شکر والی اور شہد کی کھجیوں کی زیادہ اور چیزوں سے ان ترقی یافتہ ملکوں میں تحقیق کی ایک نئی شاخ کھول دی ہے جہاں سائنسی ترقی مروجہ ہے۔ شہد کے دوسرے فوائد بھی بتائے ہیں۔

زیر ختم ہے

شہد میں موجود شکر کی سائلے چند دوسری شکر (مثلاً قدرتی شکر سے گلوکز) میں تبدیل ہو سکتے ہیں اس لئے شہد یا جو اس بات کے کہ اس میں بہت زیادہ شہد ہوتا ہے نہایت صحت مند بھی ختم کر سکتے ہیں۔ یہ گردوں اور خوراکوں کے تغیر کو بہتر بناتا ہے۔

شہد کی کھٹی کے لئے وہاں ایک پراسلہ کھڑا ہو جاتا ہے جہاں اسے خوراک کے مقام تک پہنچا کر کھات کر زیادہ وقت میں پہنچنا ہوتا ہے۔ کھٹی تو چونکہ خوراک کے مقام اور جگہ کے بارے میں دھوپ کی سمت کے ذریعے جانتی ہے اس لئے وہ وہاں جیسے جیسے میں چلی جاتی ہے اور دھوپ ہر چار منٹ میں ایک ڈگری ہٹ جاتی ہے۔ ہاؤا خورشید کی کھٹی ہر چار منٹ کے لئے ایک ڈگری کی قطعی کر کے ہر وقت کو اس لئے خوراک کے منبع کی سمت تک پہنچنے میں گزارا اور وہاں بارے میں دوسری شہد کی کھٹیوں کو بھی آگاہ کر دے گی۔

حیرت تو اس بات پر ہے کہ شہد کی کھٹی کو ایسا مسہرہ پیش ہی نہیں ہے جو اس کی آنکھ کے اندر بیٹھ کر وہی چھوٹے چھوٹے چھٹلی سے لگے ہوئے ہوتے ہیں۔ برہمہ بہت محدود علاقے کو دور بین کی طرح دیکھ لیتا ہے۔ دن کے ایک خاص وقت میں شہد کی کھٹی دھوپ کی طرف دیکھتی ہے اور اترتے ہوئے اپنی منزل کا صحیح پتہ لگاتی ہے۔ یہ مساب کتاب کھٹی اس روشنی کے استعمال کے ذریعے لگا لیتی ہے جو سورج سے ان کے کسی خاص حصے میں خارج ہو کر آ رہی ہو۔ ہاؤا کھٹی اپنے جانب کے مقام کی سمت کا تعین کر لیتی ہے اور اس میں کوئی قطعی نہیں کرتی۔ وہ اپنی معلومات میں صحیح کر لیتی ہے جو اسے چھتے میں اس وقت دینی ہوتی ہے جب سورج آگے بڑھ جاتا ہے۔

پھولوں پر نشان لگانے کا طریقہ

جب کبھی کوئی شہد کی کھٹی ایک پھول سے اس چوں کر لے جاتی ہو تو بعد میں آنے والی کھٹی کو اس بات کا علم ہو جاتا ہے کہ کوئی کھٹی پہلے بھی اس پھول کا رس لے گئی ہے۔ اسی صورت میں وہاں پھول کو مارا پھونکا جاتا ہے۔ اس طرح سے اس کا وقت اور توانائی بچ جاتی ہے۔ مگر بعد میں آنے والی کھٹی کو اس بات کا علم کیسے ہو جاتا ہے کہ وہ پھول کی پرتال کے اخیر سمجھ جاتی ہے کہ اس پھول کا رس پہلے ہی کوئی شہد کی کھٹی چوں لے گئی ہے؟

یہ سوال ممکن ہو جاتا ہے کہ وہ شہد کی کھٹی جو پہلے اس پھول سے رس چنے لگی تھی وہاں پھول پر ایک خاص قسم کے قطرہ کا ایک قطرہ گر کر آتی تھی تا کہ اس کی آمد کا بعد میں آنے والی کھٹی کو علم ہو جائے۔ جب کبھی بعد میں کوئی شہد کی کھٹی اس پھول کو سمجھتی ہے وہاں خوشبو کو سمجھ کر اندازہ لگا لیتی ہے کہ یہ پھول اب اس کے کسی کام کا نہیں رہا اور وہ یہی کسی اور پھول کی جانب بڑھ جاتی ہے۔ اس طرح بعد میں آنے والی شہد کی کھٹیاں اس پھول پر اپنا وقت ضائع نہیں کرتیں۔

اس میں خرابوں کی کم سطح ہوتی ہے

شہد کی ایک خاصیت یہ ہے کہ جب اسی مقدار کی شکر کے ساتھ اس کا
موازنہ کیا جائے تو یہ جسم کو ۳۰ فیصد کم حرارت (Calories) دیتا ہے۔ یہ
جسم کو توانائی دیتا ہے مگر وزن میں اضافہ نہیں کرتا۔

یہ خون کے اندر تیزی سے حل ہو جاتا ہے

جب شہد کو تھوڑے سے پانی کے ساتھ ملا لیا جائے تو یہ مائت مائت کے
اندروں میں خون میں حل ہو جاتا ہے۔ شکر سے پاک اس کے ساتھ ملا
کو بہتر طور پر کام کرنے میں مدد دیتے ہیں کیونکہ مائع شکر کو سب سے
زیادہ استعمال کرتا ہے۔

یہ خون ہٹانے میں مدد دیتا ہے

جسم کو خون جانے کے لئے جس توانائی کی ضرورت ہوتی ہے شہد اس
توانائی کا زیادہ حصہ فراہم کرتا ہے۔ یہ خون کو صاف بھی کرتا ہے۔ دوران
خون میں باقاعدگی پیدا کرنے اور دھڑکنے میں بھی یہ چند مثبت اثرات
دیکھتا ہے۔ یہ شہری مسائل (Capillary Problems) اور صلابت شریان
(Arteriosclerosis) کے خلاف محفوظ فراہم کرنے کا کام بھی کرتا
ہے۔

یہ بیکٹیریا کو جگہ نہیں دیتا

شہد میں بیکٹیریا کو مارنے کی جو صلاحیت ہے اسے ”کیموٹیکسائز“
(bactericidal effect) کہتے ہیں۔ تجربات یہ ظاہر کرتے ہیں کہ شہد کو پانی
میں ملا لیا جائے تو بیکٹیریا کو مارنے کی اس کی صلاحیت میں دو گنا اضافہ
ہو جاتا ہے۔ یہ بات بڑی دلچسپ ہے کہ شہد کی قوموں و کمیوں کو شہد پانی
میں ملا کر خوراک کے طور پر دیا جاتا ہے۔ یہ کام ان گھبیلوں کے سپرد ہوتا





ہے جوئی پیدا ہونے والی ٹھیں کی عمرانی پر مامور ہوتی ہیں۔ یوں لگاتار جیسے شہد کی اس خاصیت کے بارے میں دو جانتی ہیں۔

شرابی صوم (بازار کی شہد کی کارکن ٹھوں کے متعلق) میں سے تھے، ان کی قوت اعلیٰ تھی اور ان کی قوت اعلیٰ تھی۔ یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو پختے کی کارکن ٹھوں کے متعلق سے متعلق ہوتی ہے۔ اس قوت کا نشان بارے میں ٹھوں کی بات، چربی اور بہت سی حیاتیاتیں شامل ہوتی ہیں۔ جسم میں کچھ کم ہوں یا جسم پر چھڑکا ہوا اس سے پیدا ہونے والے مساکن کے لئے یہ بڑی کارآمد ہے۔

جیسا کہ یہ بات بالکل واضح ہے کہ شہد کی ٹھیاں اپنی ضرورت سے کہیں زیادہ شہد پیدا کرتی ہیں۔ اور یہ انسان کے فائدے کے لئے بن دیا جاتا ہے۔ یہ بات بھی اپنی جگہ بالکل درست ہے کہ اس جسم کا جراثیم کن اور ناقابل نشین کام شہد کی ٹھیاں "ازغوا" سرانجام دیتے ہیں۔

وَسَخَّرَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ مَآءً يَّخْرُجُ فِيهِ زَيْتٌ ۚ وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ لِيَفْعَلُوا


وَسَخَّرَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ مَآءً يَّخْرُجُ فِيهِ زَيْتٌ ۚ وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ لِيَفْعَلُوا

اور ہم نے تم کے لئے درختوں سے پانی نکال دیا جس میں زیتون کا تیل ہے اور اللہ تعالیٰ تم کو ہدایت دے گا کہ تم اسے

اپنے پاس سے اس میں سے پانی نکالو اور اللہ تعالیٰ تم کو ہدایت دے گا کہ تم اسے

نور کا کر لے والے ہیں۔ (سورۃ النحل: ۱۳)



A close-up photograph of a wooden spoon tilted downwards, with a thick, golden liquid (likely honey) dripping from its tip. The liquid forms a long, continuous strand that falls onto a surface below, creating a small pool. The background is dark, making the golden liquid stand out.

اس (کنفی) کے پیٹ میں سے رنگ رنگ کا ایک
شریت اٹھا ہے جس میں شفا ہے لوگوں کے لئے
(سورۃ النحل: ۶۹)

فَلَا يَنْصَبُونَ فِي الْأَوَّلِ كُفْرًا

خُلِقَتْ ۝ وَاللَّهُ عَلِيمٌ غَلِيبٌ ۝

وَاللَّهُ عَلِيمٌ غَلِيبٌ ۝ وَاللَّهُ

الْأَوَّلُ خُلِقَتْ خُلِقَتْ خُلِقَتْ ۝ فَلَا تُكْرِمُوا

الْأَوَّلُ خُلِقَتْ ۝ لَسْتُ عَلَيْهِمْ مُنْصِبٌ ۝

(یہ لوگ نہیں مانتے) تو کیا یہ

اولیوں کو نہیں دیکھتے کہ کیسے بنائے گئے

ہیں؟ آسمان کو نہیں دیکھتے کہ کیسے اٹھایا گیا

ہے زمینوں کو نہیں دیکھتے کہ کیسے بنائے

گئے ہیں؟ اور (میں کو نہیں دیکھتے کہ کیسے

پیدا کی گئی؟) اچھا تو (اے نبی) سمجھتے گئے

ہاں۔ تم ہی سمجھتے ہی کر لے والے ہو

(سورۃ الفاشیہ ۳۱-۱۷)



اس میں کسی جسم کا کوئی ٹکڑا دیکھ نہیں پایا جاتا کہ تمام جانور، اپنے اپنے خدا و مثال کے ساتھ اپنے خالق کی لاج و طاقت اور ہم کی مکالمی کرتے ہیں۔ اللہ نے اس کا ذکر قرآن کی کئی سوروں میں کیا ہے جہاں وہ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ ہر وہ شے جو حقیقی کرتا ہے دراصل ایک نشانی ہے۔ یعنی ایک علامت ہے اور ایک انتہا ہے۔ سورۃ الفاشیہ کی آیت نمبر ۷ میں اللہ نے ایک جانور کا حوالہ دیا ہے اور ہمیں "اوت" کے حقیقی ہونے اور اسے جانور دیکھنے کی تلقین کی گئی ہے۔ ہم کتاب کے اس حصے میں اس جانور کا مطالعہ کریں گے جس کی جانب اللہ نے ہماری توجہ مبذول کر رکھی ہے اور قرآن میں یوں اشارہ فرمایا ہے۔

"تو کیا یہ انہوں کو نہیں دیکھتے کہ کیسے بنائے گئے ہیں؟"

جو شے اوت کو ایک خاص جانور بناتی ہے وہ اس کے جسم کی علامات ہے جس پر سخت سے سخت علامات اور دوسروں میں بھی کوئی اثر نہیں ہوتا اس کے جسم کی ساخت اللہ نے اس جسم کی بنیالی ہے کہ اوت کئی کئی طرح تک خوراک اور پانی کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ کئی کئی روز کا سفر اپنی پیٹ پر سنبھلا کر کر سکتا ہے۔

اوت کی وہ خوبیاں جن کا ذکر آپ تمغیل کے ساتھ آگے مل کر ہی کتاب میں پڑھیں گے یہ بات کرتی ہیں کہ اس جانور کو بطور خاص خشک مہموں والے ملکوں کے لئے پیدا کر کے پھر اسے انسانی خدمت پر لگا دیا گیا ہے۔ مثل دشوور کہنے والے انسانوں کے لئے اس کی تخلیق میں ان کی ایک دشمن نشانی موجود ہے۔

لَا يَسْتَوِي السَّامِيُّ وَالْأَسْفَلِيُّ وَالْأَسْفَلِيُّ وَالْأَسْفَلِيُّ

السَّامِيُّ وَالْأَسْفَلِيُّ وَالْأَسْفَلِيُّ وَالْأَسْفَلِيُّ

"یقیناً رات اور دن کے الٹ پھرنے اور ہر اس چیز میں جو اللہ نے زمین اور آسمانوں میں پیدا کی ہے نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لئے جو (اللہ تعالیٰ اور اللہ کے لئے) پیدا کیا ہے ہیں۔" (سورۃ الفاشیہ ۷)

اُونٹ

”تو کیا یہ اُونٹوں
کو نہیں دیکھتے کہ
کیسے بنائے گئے.....“



ع انسان کی خدمت کے لئے



۱۔ اعلیٰ کی باتوں میں ایسا دم لگائیے کہ ان کا حال اپنا ہو جائے۔
 ۲۔ جو باتیں آپ کو خداوند کے سامنے پیش کرنی ہوں، وہ ہرگز
 غرضی یا فانی چیزیں نہ ہوں گی، بلکہ ذات الہی یا فانی نہیں ہوں گی۔
 ۳۔ اعلیٰ کی باتوں میں ایسا دم لگائیے کہ ان کا حال اپنا ہو جائے۔
 ۴۔ جو باتیں آپ کو خداوند کے سامنے پیش کرنی ہوں، وہ ہرگز
 غرضی یا فانی چیزیں نہ ہوں گی، بلکہ ذات الہی یا فانی نہیں ہوں گی۔
 ۵۔ اعلیٰ کی باتوں میں ایسا دم لگائیے کہ ان کا حال اپنا ہو جائے۔
 ۶۔ جو باتیں آپ کو خداوند کے سامنے پیش کرنی ہوں، وہ ہرگز
 غرضی یا فانی چیزیں نہ ہوں گی، بلکہ ذات الہی یا فانی نہیں ہوں گی۔

1. *Pharmaceuticals* (1998) 10, 1-10.

اب نے ہاں میں ہاں جوڑا کیونکہ اس نے اپنے جانتے ہوئے کہتا ہے کہ اس نے اس وقت
 سے ہاں میں ہاں جوڑا۔ انہی کا حال دیکھ کر میں نے اپنے ہاں میں ہاں جوڑنے کا حکم
 دیا۔ میں نے ان کو یہ کہہ کر بھیج دیا کہ تم لوگ اس وقت کے لئے اس وقت
 دے رہے ہو۔

ان کے کہنے سے ان کی مری ہوئی ہو گئی کہ ان کو اس وقت سے چاہئے کہ
 ان کے کہنے سے اس وقت سے چاہئے کہ ان کو اس وقت سے چاہئے کہ۔ یہ
 ان کا کہنا ہے کہ ان کے کہنے سے اس وقت سے چاہئے کہ ان کو اس وقت سے
 چاہئے کہ ان کے کہنے سے اس وقت سے چاہئے کہ ان کو اس وقت سے چاہئے کہ۔

پانی کی سطح کو گرم کر کم از کم سوچی ہو۔ اس کے علاوہ البومین حاصرے (Albumine Enzyme) بپاس کو برداشت کرنے کی قوت میں اضافہ کرتے ہیں اور دوسرے جانوروں کی نسبت اونٹ کے خون میں کہیں زیادہ مقدار میں پائے جاتے ہیں۔

کوبان سے اونٹ کو ایک اور مدد ملتی ہے۔ ایک اونٹ کے گلن وزن کا ۱۱ حصہ چربی کی شکل میں اس جانور کی کوبان میں ہوتا ہے۔ جسم کی ساری چربی کا ایک حصہ میں جمع ہو جاتا ہے جس کے جسم سے پانی کے شمع ہونے کو روکتا ہے۔ جس کا تعلق چربی سے ہوتا ہے۔ یہ بات اونٹ کو کم از کم پانی استعمال کرنے کی مہارت دیتی ہے۔

گلوکوبان والا اونٹ ایک دن میں ۵۰-۶۰ کلو گرام خوراک تک کھا سکتا ہے۔ سخت اور مشکل حالات میں یہ صرف ۲۰ کلو گرام کھا سکتا ہے۔ ایک ماہ تک زندہ رہ سکتا ہے۔ اونٹوں کے ہونٹ بہت مشبوط اور بڑی مانتہ چھکڑا ہوتے ہیں جن سے وہ ایسے نوکدار کانٹے بھی کھا جاتا ہے جو موٹے چم سے بھی جدا کر دیں۔ اس کے علاوہ ہونٹ کے معدے میں چار خانے ہوتے ہیں اور نظام ہضم بہت مشبوط ہوتا ہے جس سے وہ جو کچھ کھاتی کھاتا ہے ہضم کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ اونٹ تو روز بھی کھا جاتا ہے جو کسی طرح بھی خوراک نہیں ہوتی۔ یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس قسم کے فلگ موسموں میں یہ مشقت کس قدر اہم اور قیمتی ہوگی۔

آندھیوں اور طوفانوں سے بچنے کی حفاظتی تدابیر

اونٹوں کی آنکھوں کی پٹوں کی دو جھکیں ہوتی ہیں۔ یہ ایک پھندے کی مانند باہم قفل بندی سے لیس ہوتی ہیں جو اس جانور کی آنکھوں کو ریت کے ٹکڑوں اور طوفانوں سے محفوظ رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ اونٹ اپنے نچھنے بھی بند کر سکتے ہیں تاکہ ان کے اندر ریت نہ جا سکے۔

جھلسا دینے والے گرم اور تیز بستی کر دینے والے سرد موسموں سے تحفظ

اونٹ کے جسم پر گھنے اور چمچے دار بال ہوتے ہیں۔ یہ بال صحرائی جھلسا دینے والی دھوپ کو اونٹ کی کھال تک نہیں پہنچنے دیتے۔ سخت سردی کے دوران لمبی بال اس جانور کو گرم رکھتے ہیں۔ صحرا کے اونٹ پر عام ۵ درجہ حرارت تک کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اور وہ گوبالوں والے اونٹ (Bactrian Camels) بہت کم درجہ حرارت، نام ۵- درجہ حرارت پر بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔ اس قسم کے اونٹ سطح سمندر سے ۱۰۰۰ میٹر بلند وادیوں میں بھی زندہ رہتے



انسانی جسم کے لیے پانی کی ضرورت
میں ۵۵ فیصد اور انسان کو مرنا پڑتا ہے۔



پیاں اور بھوک کی حالت میں خیر معمولی مزاحمت

اونٹ نامہ ۵۵ فیصد مزاحمت پر آمادہ واز تک خوراک اور پانی کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔ اس عمر سے میں وہ اپنے جسم کے وزن کا ۲۲ فیصد ضائع کر دیتا ہے۔ اگر انسان اپنے جسم میں سے کلی وزن کا ۱۲ فیصد پانی ضائع کر دے تو موت کے قریب پہنچ جائے گا۔ ایک ایسا بچہ اونت اپنے جسم کے وزن کا ۸۰ فیصد پانی ضائع ہو جانے کے بعد بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ اس کے پیاں برداشت کرنے کی ایک اور وجہ یہ ہے کہ اس کے جسم میں ایک مینا کی عمل قدرت نے ایسا پیدا کر دیا ہے جو اونت کو اپنے اندر کے ہر چیز کو ۴۱ تک بڑھا لینے کے قابل بناتا ہے۔ چنانچہ یہ جانور صحرائے شمر میں گرم موسم میں بھی اپنے جسم کے پانی کو کم از کم ضائع ہونے کی سطح تک دیکھتا ہے۔ ٹوٹ موسم سرما کی راتوں میں اپنے جسم کے اندر دینی ہر چیز کو ۳۰ تک کم کر سکتا ہے۔

پانی کے استعمال کی بہتر بنائی ہوئی اکانی

اونٹ تقریباً ۱۳۰ لیٹر تک پانی استعمال کر سکتے ہیں۔ جوان کے جسم کے وزن کا ۱۳ فیصد ہے۔ اس کے علاوہ اونٹ کی ناک کی ایک ایسی اکانی بناوت ہوتی ہے جو انسانوں سے ۱۰۰ گنا بڑی ہوتی ہے۔ اونٹ اپنی ناک کی اس بڑی اور عمارت اکانی بناوت سے ہوا میں نمی کا ۶۶ فیصد محفوظ رکھ سکتا ہے۔

خوراک اور پانی سے زیادہ سے زیادہ فائدہ

بہت سے جانور اس وقت مر جاتے ہیں جب ان کے گرد ان میں منع شدہ پوریا (Urea) خون میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ تاہم اونت اس پوریا کو ہار بھجک میں سے گزارد کر پانی اور خوراک کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر لیتا ہے۔

اونٹ کا خون اور غلیظوں کی سالمیت دونوں خاص قسم کے ہوتے ہیں تاکہ صحرائی حالات میں یہ جانور پانی کے بغیر زیادہ عرصے تک زندہ رہ سکے۔ اس جانور کے غلیظوں کی دیواروں کی سالمیت خاص قسم کی ہوتی ہے جو پانی کے زیادہ ضائع ہونے کو روکتی ہے۔ خون کی ترکیب اس طرح کی ہوتی ہے کہ یہ دوران خون میں رفتار خون کی کمی کو اس وقت بھی روکتی ہے جب اونٹ کے جسم میں

اَلَمْ تَرَوْا اَنَّ اللّٰهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ
 وَاَمْسَقَ عَلَيْكُمُ بَعْضُ مَا هَرَفْتُمْ وَاُتٰنَا مِنْ فِى
 الْبَحْرِ اِلٰهًا يَغِيْرُ عِلْمَ وَلَا فَذٰلِكَ وَلَا تَكْتَبُ مِّنْهُ ۝
 کیا تم لوگ نہیں دیکھتے کہ اللہ نے زمین اور آسمانوں کی ساری چیزیں
 تمہارے لئے مسخر کر رکھی ہیں اور اپنی کھلی اور چھپی چیزیں تم پر تمام کر دی ہیں لا
 اس پر حال یہ ہے کہ انسانوں میں سے کچھ لوگ ہیں جو اللہ کے ہاتھ سے
 جھڑتے ہیں لیکن اس کے کہ ان کے پاس کوئی علم ہو یا جاہلیت یا کوئی روشنی
 دکھانے والی کتاب اللہ (سورۃ لقمان: ۲۰)



جنتی ہوئی ریت سے تحفظ

اونٹ کے پاؤں ہوا کی ناگوں کی مٹا بہت سے بنے ہیں، بطور خاص، ٹائٹل گئے ہیں۔ بنے اس لئے ہیں تاکہ صحرائیں، ریت پر چلتے ہوئے انہیں پھنس نہ جائیں۔ ان میں چڑاالی میں بھینساؤ بھی ہے اور کسی پھولی ہوئی شے کی مسات بھی رکھتے ہیں۔ حریر یا کراں کے پاؤں کے تھوڑے میں ایک خاص قسم کی دھجکھال ہوتی ہے جو انہیں چلتی ہوئی ریت سے محفوظ رکھتی ہے۔

آجے ان معلومات کی روشنی میں اس پر غور کرتے ہیں کیا اونٹ نے صحرائی حالات کے مطابق یہ جسم جو اس طرح نکالا ہوا ہے؟ تاکہ اس کے اندر کوئی بات یا کمرہ کو ہن کیا اس نے خود بنائی ہے؟ کیا اونٹ نے پہلی ناک اور آنکھوں کی موجودہ بناوٹ خود بنائی ہے تاکہ یہ اسے آندھریوں اور طوفانوں سے محفوظ رکھ سکے؟ کیا اس کے تھون کی موجودہ حالت اور غلیوں کی ساخت جو پانی کے تحفظ کے اصول پر بنی ہے اس کی اپنی کسی کوشش کا نتیجہ ہے؟ اس کے جسم کو بڑھتے اور کھتے اور دباؤں اور اسٹریس ہونے میں کیا ان کا احتساب اس نے خود کیا ہے؟ کیا اونٹ نے اپنے آپ کو خود ہی "صحرائی جہاز" میں تبدیل کر لیا ہے؟

کسی دوسرے جانور کی مانند اونٹ بھی یہ سب کچھ خود نہیں کر سکتا تھا۔ نہ ہی وہ اپنی نوع انسان کے لئے مفید ثابت ہو سکتا تھا۔ قرآن پاک کی یہ سورہ جس میں کہا گیا کہ "تو کیا یہ اونٹوں کو کہیں رکھتے تھے تاکہ ان کے "دھاری" توجہ بہترین طریقے سے ان تھابت مموہ جانور کی طرف مبذول کر دیتی ہے۔ دوسرے تمام جانداروں کی مانند اونٹ کو بھی بہت سی خاص مسات سے نوازا گیا اور پھر اسے خالق کی تخلیق جس فوقیت و برتری کی ایک مثال کے طور پر اس زمین پر نکالا گیا۔

اونٹ جسے ان قدر دلی ہوسالی طوفانوں کے ساتھ تھلنے کیا گیا تھا اسے جسم کا کہ انسانوں کی خدمت کرو۔ جہاں تک انسانوں کا تعلق ہے انہیں جسم داجہ کو نکالتے ہیں پھیلے ہوئے اس طرح کے تھڑوں کو یکسیں اور اس کا نکالت کی جو شے کے خالق راشد رب العزت کی تحسین و تکریم کریں۔





”بس وہ سب مل کر

ایک مکھی بھی پیدا کرنا

چاہیں تو نہیں کر سکتے۔“

يَا أَيُّهَا النَّاسُ خُذُوا زِينَتَكُمْ لَئِي إِذْ تُدْعَوْنَ إِلَى الصَّلَاةِ تَأْتِيَهَا تَزَكَّىٰ ۖ وَأَنْتُمْ يُرْىٰ ۚ ذَٰلِكُمْ وَلِيَؤَمِّنَ عَلَيْكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ۚ وَإِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ السَّاعَةِ فَلَا جَمْعَ فِيهَا وَقَدْ أُفْتِيَ فِيهَا رَاسُ خَيْبَرٍ ۚ وَسُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْهَا فَلَمْ تَكُنْ فِي سَأَلِهِ ۚ وَلَئِنْ كُنْتُمْ إِلَّا فِتْنَةً يَخْتَلِفُ ۖ مَا أَقْبَرُوا إِلَٰهًا خَلْقَ قَدِيرٍ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ عَزِيزٌ ۝

لوگو! ایک مثال دی جاتی ہے غور سے سنو، میں معبودوں کو تم خدا کو چھوڑ کر پکارتے ہو وہ سب مل کر ایک مکھی بھی پیدا کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے بلکہ اگر مکھی ان سے کوئی چیز بھیج لے جائے تو وہ اسے چھڑا بھی نہیں سکتے۔ خدا چاہے اسے بھی کمزور ہیں سے خدا چاہی جاتی ہے وہ بھی کمزور۔ ان لوگوں نے اللہ کی قدر ہی نہ پہچانی جیسا کہ اس کے پیچھے لکھا جاتا ہے۔ اللہ ہی ہے کہ قوت اور عزت والا تو اللہ ہی ہے۔
(سورہ الحجہ: ۱۸-۲۰)



ہزاروں برسوں سے ایک وسیع منظر کی جھلک

مٹی کی انھیں پوٹھلی حوس سے بنی ہیں۔ ایک ہا -
حوس کی نسبت ان سے لیا و وسیع و عریض طاقے کہ
ایکجا جا سکتا ہے۔ کچھ حصوں میں انے حوس کی تعداد
تس اچھت ۱۰۰۰ ہتھی ہوئی ہے۔ اس کی انھیں کو انھیں
میں بنی ہوئی سادات اسے اپنے پیچھے لگی و لکھنے ہر
دور قی ہے۔ یہ آنھوں اسے اپنے ہتھیوں کی
توڑت سے لکھ ہے۔







کھجور کی اہمیت

کھجور کی اہمیت اور فائدہ بہت ہے۔
 اس کا پتہ اس کی مختلف طرح سے
 سے معلوم کر سکتے ہیں۔ اس سے
 اندر سے پتہ چلا دے گی کہ کھجور
 کھجور کی خوراک کو اپنے منہ کے اندر
 ہم لپیٹ کر کھینچا جاتا ہے۔ ہمیں
 کے ہاتھ لگتی ہیں۔ اس کا طریقہ یہ
 یہ ہے کہ وہ ایک خاص قسم کا محلول
 سٹکی بنائی کے ذریعے خوراک پر
 لپکاتی ہیں جس سے خوراک اٹھائی
 اس کے ساتھ ہی بن جاتی ہے۔ اگر
 کھجور کی خوراک کو اپنے منہ میں لے
 اس سے چاہیے کہ اس کے ذریعے
 ہندوستان کی ہے۔


رحم مادر میں تخلیق

اگر انسان اپنی عقل سے کام نہ لے اور اپنے آپ سے یہ سوال نہ پوچھے: ”میں کیسے وجود میں آیا تھا؟“ تو پھر وہ ایک غیر استدلالی، وہ یہ اختیار کرتے ہوئے اپنے آپ سے کہے گا ”میں کسی طرح سے وجود میں آیا تھا۔۔۔ اس جسم کے استدلال کے ساتھ وہ زندگی گزار رہی شروع کرے گا جس میں اس کے پاس کبھی اتنا وقت نہ ہوگا کہ وہ اس جسم کے مسائل پر غور و فکر کر سکے۔

تاہم ایک ایسا انسان جسے اللہ نے عقل سلیم دی ہے اسے یہ ضرور سوچنا پڑے گا کہ اس کی تخلیق کیسے ہوئی اور پھر زندگی کے معانی اور مفہوم کا تعین اس کے مطابق کرنا پڑے گا۔ ایسا کرتے وقت اسے دوسرے لوگوں کی مانند اس نتیجے پر پہنچنے میں خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے کہ ”مجھے تخلیق کیا گیا ہے۔“ جن لوگوں کا ادراک ہوا ہے وہ ایک خالق کی ذمہ داری بھی لےنے کے لئے رضامند نہیں ہوتے۔ انہیں اپنا طرز زندگی، عادات اور نظریات بدلنے ہوئے خوف آتا ہے اور اگر وہ یہ اعتراف کر لیں کہ انہیں تخلیق کیا گیا ہے تو پھر ان کو یہ سب کچھ بدلنا پڑتا ہے۔ چنانچہ وہ اپنے خالق کی فرمائیداری کرنے سے ہٹاگ جاتے ہیں۔ وہ لوگ جو اللہ سے انکار کرتے ہیں جنہوں نے ”ان انسانیوں کا انکار کیا حالانکہ دل ان کے قائل ہو چکے تھے“ (سورۃ النمل ۱۳) جیسا کہ قرآن میں بتایا گیا۔ وہ یہ نفسیات اختیار کرتے ہیں۔

دوسری طرف وہ انسان جو اپنی موجودگی کو عقل و ادراک سے سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اسے اپنے اندر جو اسے اللہ کی تخلیق کی نشانیوں کے کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ اس بات کا اعتراف کر لیتا ہے کہ





أَوَلَا يَدْعُرُ الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْتُهُ مِن
قَبْلُ وَلَمْ يَكُ شَيْئًا
”کیا انسان کو یاد نہیں آتا کہ ہم پہلے
اس کو پیدا کر چکے ہیں جبکہ وہ کچھ بھی
نہ تھا؟“
(سورۃ مریم: ۶۶)

نُفْسے اور نطفہ

نطفہ جو ایک نئے انسان کی تخلیق کی جانب پہلا قدم ہے، مرد کے جسم کے ”باجر“ پیجا ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ نطفہ زیادہ مٹو یہ کا پیجا ہوتا صرف اس وقت ممکن ہوتا ہے جب جسم کے عام درجہ حرارت سے دو درجے زیادہ سرد ماحول پھرے ہو۔



نطفہ اور خسیوں کے اندر کا ماحول



درجہ حرارت کو اس سطح پر قائم رکھنے کے لئے خسیوں کے اوچے ایک خاص قسم کی کھال ہوتی ہے۔ یہ سرد موسم میں سختی اور گرم موسم میں ہلکتی ہے جس سے درجہ حرارت غیر متغیر ہو جاتا ہے۔ کیا مرد اس نازک توازن کو خود قائم رکھتا ہے اور اس میں ہاتھ مدد کی ضرورت ہوتی ہے؟ جیسا کہ ہم نے پہلے دیکھا ہے۔ مرد کو تو اس کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ دو لوگ جو تخلیق کی حقیقت کے خلاف چلے صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ”انسانی جسم کا ایک ایسا کام ہے جس کے بارے میں ابھی تک کچھ دریافت نہیں ہو سکا۔“ آپ اسے کیا نہیں سمجھتے؟ یہ تو محض ایک ایسی کو ”نام دینا“ ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔

نطفہ خسیوں میں ۱۰۰۰ فی منٹ کی شرح سے پیجا ہوتا ہے اور عورت کے بیض دان تک پہنچنے کے لئے اسے ایک

خاص شکل دی جاتی ہے۔ یہ نطفہ کا ایک ایسا سفر ہوتا ہے جو بچوں سے جیسے وہ اس جگہ سے ”واقف“ ہے جہاں اسے پہنچنا ہے۔ نطفہ کا ایک سر، ایک گردن اور ایک دم ہوتی ہے۔ اس کی دم رحم مادر میں داخل ہونے میں کچھ لمبی کی مدت لگتی ہے۔

اس کے سر والے حصے میں بچے کے جتنی کوڑ کا ایک حصہ ہوتا ہے اسے ایک خاص حفاظتی ڈھال سے ڈھانپ دیا جاتا ہے۔ اس ڈھال کا کام اس وقت ظاہر ہوتا ہے جب نطفہ رحم مادر میں داخل ہونے والے راستے پر پہنچتا ہے۔ یہاں کا ماحول بڑی تیزابی ہوتا ہے۔

یہ بات بالکل واضح ہے کہ نطفہ کو حفاظتی ڈھال سے ڈھانپنے والا ”کوئی“ ہے جسے اس تیزاب کا خطرہ ہے (اس تیزابی ماحول کا مقصد یہ ہے کہ ماں کو خوردہ یعنی جراثیموں سے محفوظ دیا جائے۔

اس کا وجود جزاؤں و جزیہ و ٹکڑوں کے تعاون کا مرکب ہونا منت ہے اور ان میں سے کسی ایک کو بھی نہ تو اس نے تخلیق کیا ہے نہ اسے دو کنٹرول کر سکتا ہے۔ وہ اس حقیقت کی تہ تک پہنچی جائے گا کہ ”اسے بتایا گیا ہے“ اور اسے خالق کو جانتے ہوئے وہ یہ بھی جانے کی کوشش کرے گا کہ اس مالک و خالق نے اسے کیوں ”بتایا“۔

ہر اس انسان کے لئے ایک رہنما کتاب موجود ہے جو اپنی تخلیق کے معانی کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کتاب کا نام ہے قرآن۔ یہ وہ کتاب ہے جو خالق کا کلمات نے اس کی طرف اور پنا کے تمام انسانوں کی طرف بھیجی ہے۔

قرآن میں تخلیق کا جو ذکر موجود ہے وہ عقل و شعور رکھنے والوں تک زندگی کے معانی پہنچاتا ہے۔

درج ذیل صفحات میں مختلف قسم کی معلومات ان لوگوں کو فراہم کی جارہی ہیں جو عقل و دانائی رکھتے ہیں اور انہیں بتایا گیا ہے کہ وہ کیسے ”تخلیق“ کے گئے تھے ”اور یہ تخلیق کس قدر عظیم و کریمہ و بڑی ہے۔“

انسانی تخلیق کی کہانی کا آغاز دو مختلف مقامات سے ہوا جو ایک دوسرے سے کافی طویل فاصلے پر تھے۔ انسان عورت اور مرد کے جسموں میں موجود مادے کے یکجا ہونے سے زندگی میں داخل ہوتا ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا اور آزاد تخلیق کئے گئے تھے مگر پھر بھی دونوں میں تسکین ہم آہنگی پائی جاتی تھی۔ یہ بات یقینی ہے کہ مرد کے جسم کا نطفہ اس کی مرضی اور اختیار سے نہیں پیدا ہوتا نہ ہی عورت کے جسم میں بیج اس کی مرضی اور کنٹرول سے پیدا ہوتا ہے بلکہ انہیں تو اس سارے عمل کی خبر بھی نہیں ہوتی۔

لَحْرٌ خَلَقَ لَكُمْ طَلْرًا لَا تُسْقَوْنَ ۝ اَلَمْ يَخْلُقْ لَكُمْ طَلْرًا لَا تُسْقَوْنَ ۝ اَلَمْ يَخْلُقْ لَكُمْ طَلْرًا لَا تُسْقَوْنَ ۝

”ہم نے تمہیں پیدا کیا ہے مگر تمہیں نہ پانی نہیں کرتے“ یہ بھی تو بے غور کیا یہ نطفہ ہم تم (الئے ہو) اس سے پیدا کیا ہے تو اس کے پالنے والے ہم ہیں“ (اسورہ اعراف ۵۹-۷۵)

یہ بات ظاہر ہے کہ دونوں مادے جو مرد اور عورت سے نکلتے ہیں ایک دوسرے کے مطابق پیدا کئے جاتے ہیں۔ ان دونوں مادوں کی تخلیق ان کا ملاپ اور پھر ایک انسانی شکل میں منجھی و یکجا بہت بڑے محوڑے ہیں۔

میں کے رتوں میں سے نکلتا
طویل اور چل سکتے ہیں
کے اندر میں اور کھاتے ہمارے



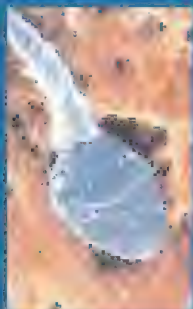
میں سے نکلتے ہیں
کے اندر میں سے

وہ جگہ جہاں بیضہ اور خلیہ ملتے ہیں اسے قلوپی تالی کہتے ہیں۔ یہاں یہ بیضہ ایک خاص جسم کا
سیال مادہ یا رطوبت خارج کرنا شروع کر دیتا ہے اس رطوبت کی مدد سے تالی کے جڑوں سے بیضہ کے
نکلنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ جسمیں یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ بیضہ "رطوبت
خارج کرنا شروع کر دیتا ہے" تو ہم انسان کے بارے میں یا ایک ہاشورہ وجود کے بارے میں
بات نہیں کر رہے ہوتے۔ اس بات کی وضاحت اطباء کی سے نہیں کی جاسکتی کہ ایک خوردہ بنی گئی
کی گیت اس جسم کا کام ذخیرہ کر لیتی ہے۔ اور پھر ایک کی بیانی مرکب تیار کرتی ہے جس میں رطوبت
نہی موجود ہو جو خلی کے جڑوں کو خوردہ اپنی طرف کھینچ لے۔ یعنی یہ کسی ہستی کی مٹائی کا کرشمہ
ہے۔

فکھڑے کہ جسم میں جو تولید کا نظام اس طرح بنایا گیا ہے تاکہ بیضہ اور خلیہ یکجا کئے جا
سکیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ عورت کا تولیدی نظام خلی کے جڑوں کی ضروریات کے مطابق
بنایا گیا ہے اور یہ جڑوں سے عورت کے جسم کے اندر کے ماحول کی ضرورتوں کے مطابق تخلیق کئے
جاتے ہیں۔

نطفہ اور بیضے کا ملاپ

جب وہ خلیہ خلیہ کے کو پار کرتا ہے، بیضے کے قریب تر پہنچتا ہے تو اندر ایک بار پھر ایک
خاص رطوبت خارج کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے جسے نطفہ کے لئے بطور خاص تیار کیا جاتا ہے۔ یہ



جب وہ خلیہ خلیہ کے کو پار کرتا ہے، بیضے کے قریب تر پہنچتا ہے تو اندر ایک بار پھر ایک
خاص رطوبت خارج کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے جسے نطفہ کے لئے بطور خاص تیار کیا جاتا ہے۔ یہ
نطفہ کے لئے ایک خاص مادہ ہے جو بیضہ کے قریب تر پہنچتا ہے تو اندر ایک بار پھر ایک
خاص رطوبت خارج کرنے کا فیصلہ کر لیتا ہے جسے نطفہ کے لئے بطور خاص تیار کیا جاتا ہے۔ یہ

فصلی علیہ السلام من الضمیر لہ یکن شیئا من غیرہا ۵
 حلقنا الاسلام من طلبة امتیاج کتبہ فحفظہ سمعہا بصیران
 کیا انسان پر اتنا ہی زمانے کا ایک وقت آیا بھی گا۔ اسے جب وہ کوئی قابل ذکر چیز نہ
 تھا۔ ہم نے انسان کو ایک قلم و خط سے پیدا کیا تاکہ اس کا اعلان کیں اور اس شخص کے لئے ہم
 نے اسے سننے اور دیکھنے والا بنایا۔“ (سورۃ الدھر: ۱۰-۱۲)

نفس کے اندر ان سیال مادوں میں شکر شامل ہوتی ہے جو اسے مطلوبہ توانائی فراہم کرتی
 ہے۔ اس کے علاوہ اس کی بنیادی ترکیب میں کئی ایک
 کام کرنے کے ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ رحم مادر کے داخلی
 راستے کے میزاجوں کو بے اثر بناتی ہے اور نفس کو حرکت
 دینے کے لئے درکار جھلسن کو برقرار رکھتی ہے۔ (زیباں
 ہم پھر دیکھتے ہیں کہ دو مختلف اور آزاد چیزیں ایک
 دوسرے کے مطابق تخلیق کی گئی ہیں۔ مٹی کے جڑوے
 ماں کے جسم کے اندر ایک مشکل سفر طے کرتے ہیں یہاں
 تک کہ وہ بیٹے تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ جس قدر بھی اچھا
 دفاع کریں ۳۰۰-۶۰۰ مہینے سے ایک ہزار مہینے کے
 جڑوے سفر تک پہنچ پاتے ہیں۔



بیضہ

گو نطفہ کا نمونہ بیضہ کے مطابق تیار کیا جاتا ہے مگر دوسری طرف اسے ایک بالکل مختلف
 ماحول میں زندگی کے ایک بیج کے طور پر تیار کیا جاتا ہے۔ عورت اس بات سے جس وقت بے خبر
 ہوتی ہے اس وقت سب سے پہلے ایک بیضہ بنتے ہیں وہاں میں بلاغت تک پہنچایا جاتا ہے عورت
 کی جسمی جوف میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پھر رحم مادر کی فیوونی ٹائلیوں کے ذریعہ جو وہاں کی عقل
 میں رحم مادر کے کنارے پر موجود ہوتی ہیں اسے پکڑ لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بیضہ فیوونی ٹائلیوں
 کے اندر ایک پارک سے بال (Cilia) کی مدد سے حرکت شروع کر دیتا ہے۔ یہ بیضہ تک کے
 ذرے کے نصف کے برابر ہوتا ہے۔

بہم کے جنم کا تاریک منظر

بارہوی کے منظر میں انشورہ نام کے نسل اول جنم گاہ میں ہوتی ہے۔

۱) انشورہ میں ایک منظر ہے جہاں ایک مادہ (Zygote) کے جنم کا منظر دکھایا گیا ہے۔

۲) مادہ (Zygote) کے جنم کے بعد اس کے اندر ایک منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔

۳) مادہ (Zygote) کے جنم کے بعد اس کے اندر ایک منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔

ان کے ذریعہ ان کے جنم کا منظر دکھایا گیا ہے۔

۴) ان کے ذریعہ ان کے جنم کا منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔

ان کے ذریعہ ان کے جنم کا منظر دکھایا گیا ہے۔

۵) ان کے ذریعہ ان کے جنم کا منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔

۶) ان کے ذریعہ ان کے جنم کا منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔



ہے۔ اس لئے وہ منظر جس کا وہ برقیاتی چارٹ ہے جو برقیاتی منی کے جڑ سے کا تو یہ ان کی مزاحمت کرنے لگتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ مادوں کے برقیاتی چارٹ جو آزادانہ طور پر ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ تشکیل پاتے تھے وہ ایک دوسرے کے مطابق بھی ہیں۔

آخری بات یہ ہے کہ جنسی مزج کے ذی این اے اور عورت کے ذی این اے بیٹے میں یکساں ہو جاتے ہیں۔ اب یہ پہلا نچ ہے، ایک نئے انسان کا پہلا خلیہ جو رحم مادر میں ہے جسے (Zygote) کہتے ہیں۔

رحم مادر سے چمٹنا ہوا نچے ہوئے فون کا لوتھڑا

بہم مراد کا خلیہ عورت کے بیٹے کے ساتھ ملتا ہے، جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے تو "ست" پیدا ہوتا ہے جس سے مشق پچ پیدا ہوتی ہے۔ یہ مادہ خلیہ جو حیاتیات میں "ہنڈ" کہلاتا ہے اور تقسیم ہو کر انشورہ بنانے لگتا ہے اور بالآخر "گہشت کا ٹھکانا" بن جاتا ہے۔

یہ ہنڈ اپنی انشورہ نما کی مدت خلا میں نہیں گزارتا۔ یہ رحم مادر سے ان جڑوں کی مانند چمٹ جاتا ہے جو اپنی جڑوں کے ذریعے زمین سے چسٹ رہتی ہیں۔ اس طرح ان کے ذریعے جنت مای کے بہم سے وہ مادے حاصل کر سکتا ہے جو اس کی انشورہ نما کے لئے لازمی ہوتے ہیں۔

منظر کا منظر



پہلا منظر میں ایک تاریک منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔
دوسرے منظر میں ایک تاریک منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔
تیسرے منظر میں ایک تاریک منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔
چوتھے منظر میں ایک تاریک منظر دکھایا گیا ہے جس کا منظر دکھایا گیا ہے۔

اور انہوں نے کہا کہ انہوں نے قرآن و احادیث سے یہ ثابت کیا ہے کہ انسان
اور جنوں کی ابتدا میں مستقل المیہ ضرور ہے۔



انسانی خلیہ کا خلاصہ



خلیہ کی حقیقی ذہال کو مل کر دیتی ہے۔ اس کے نتیجے میں خلیہ کے کنارے پر موجود خامروں کی
مخلل قبولیوں کے ساتھ مکمل اسکے جانتے ہیں جو بیٹے کے لئے بطور خاص بنائی گئی ہیں۔ جب خلیہ
بیٹے تک پہنچتا ہے تو یہ خامرے بیٹے کی قبلی میں مداخلت کر دیتے ہیں تاکہ خلیہ اندر داخل ہو سکے۔
بیٹے کے گرم سونچو مٹی کے جڑوں سے اندر داخل ہونے کے لئے مقابلہ شروع کر دیتے ہیں مگر عموماً
صرف ایک خلیہ بیٹے کو پار کر سکتا ہے۔

قرآن پاک کی جن سورتوں میں انسانی تخلیق کے اس مرحلے کا ذکر آیا ہے وہ بہت دلچسپ
ہے۔ قرآن میں بتایا گیا ہے کہ انسان کو ایک ایسے ست سے تخلیق کیا گیا ہے جو حقیر پانی کی طرح کا
ہے۔

ثُمَّ خَلَقْنَا لَئِلهٖ مِنْ نَّسْلِهِۦ ۖ فَبَيْنَآ أَوَّلَئِکَ ۙ

”..... پھر اس کی نسل ایک ایسے ست سے چلائی جو حقیر پانی کی طرح کا ہے۔“ (اسراء: ۷۰)

جیسا کہ قرآنی سورتہ میں بتائی ہے یہ خود دو مرحلوں میں ہوتی ہیں خلیہ کے جڑوں کو
ماچھ لئے ہوتی ہے اور جو خلیہ کو پار کر گئی ہے بلکہ یہ تو اس کا صرف ایک ”ست“ (strand)
ہوتا ہے۔ یہ ایک خلیہ ہوتا ہے جو اپنے اندر پار کر گئے کی علامت رکھتا ہے اور مزید یہ کہ اس خلیہ
میں وہ لوہے ہوئے ہیں جو اس کا ”ست“ بناتے ہیں۔

جب ایک بیٹہ ایک خلیہ کو اندر داخل ہونے کی اجازت دے
دیتا ہے تو دوسرے خلیے کے لئے بھی داخل ہونا ممکن ہو جاتا ہے۔ اس
کا سبب اور برقی میدان ہے جو بیٹے کے گرم ہن جاتا ہے۔ اگلے
کے گرد گرد کا مادی (-) مٹی طور پر چارج ہوتا ہے اور جو ٹی کا پہلا تھکرو
بیٹے کے اندر داخل ہوتا ہے یہ چارج (+) مثبت میں تبدیل ہو جاتا



انسانی تخلیق کے بارے میں جو تفصیل قرآن میں دی گئی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ایک ایسے عظیم و ماحفہ سے آئی ہے جو اس کی جزئیات تک سے واقف ہے۔ یہ صورت حال ایک بار پھر ثابت کرتی ہے کہ قرآن اللہ کا کلام ہے۔

اس اشیا میں وہ نہیں جو اس سے قبل تعلیم کی مانند نظر آتا تھا وقت کے ساتھ ساتھ ایک اور شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اپنی ابتدا کی نرم ساخت میں سخت بنیاں بنی شروع ہو جاتی ہیں جو جسم کو سیدھا کھڑا کرنے کے قابل بناتی ہیں۔ وہ غصے جو ابتدا میں وہی تھے اب غصے میں بدلتے ہیں۔

بچہ میں جگہ حساس آنکھ کے غصے متشکل ہو جاتے ہیں اور کچھ لوگوں کے ایسے غصے تشکیل پالیتے ہیں جو سردی گرمی اور دور کے مقابلے میں حساس ہوتے ہیں۔ اور کچھ غصے آوازوں کی لہروں سے بدلتے حساس ہوتے ہیں۔ گویا ہمارا فرق ان غصوں میں خود بخود

پیدا ہو گیا؟ کیا وہ یہ فیصلہ خود کرتے ہیں کہ سب سے پہلے انسانی
 دل بنے یہ انسانی آنکھ اور پھر وہ یہ ناقابل یقین کام نمودار کھیل کر
 ہیں؟ دوسری طرف سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان مقاصد کے لئے
 ان کو ہزاروں طور پر تخلیق کیا گیا ہے؟ عقل و ایمانی اور روح و تخلیق
 کے حق میں ایلی ریمانڈی ظاہر کر رہی۔

اس سادے عمل سے گزرد کرچے گرم بارش میں اپنی انوشاہ نامی
کر لیتے ہیں پھر اس دنیا میں بڑھا ہوتا ہے۔ لب یہ ہے اپنے آغاز
کے مقابلے میں ۹۹ اہلین بار بار اور ۹۹ اہلین مرجع بھارتی ہے۔

یہ تھی زندگی میں پہلا قدم رکھنے کی کہانی۔ اس میں دوسرے ایمانی اجسام کا کوئی ذکر شامل نہ تھا۔ ایک انسان کے لئے ہو سکتی ہے کہ وہ اس قدر جوہر کن تخلیق کے متعصب کی تلاش کرے؟

یہ کس قدر فیہر استدلالی اور طبعی منطقی بات تھی ہے کہ ہم یہ سوچیں کہ یہ سادے کے سادے
 وچیدہ کا کام "اپنی مرضی وارادے سے" ظہور پذیر ہو گئے۔ کسی میں اتنی قوت نہیں کہ اپنے آپ کو
 تخلیق کر لے یا کسی دوسرے انسان یا شے کو تخلیق کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ اس سے قبل جن
 جن واقعات کا ذکر ہوا ان میں ایک ایک کو، ایک ایک سیکڑا اور ہر ایک مرحلہ اللہ نے تخلیق کیا ہے۔

وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ يَبْدَأُ فِيهِمْ مَا يَشَاءُ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ

جسپ تک مضبوط (خوابی) کا کمر اٹھ نہ ہو اس قسم کی تفصیل جاننا ممکن نہیں ہے۔ اور یہ بات تو بالکل واضح ہے کہ آج سے پچھو سو سال قبل کسی انسان کے پاس ایسا علم نہ تھا۔ یہ کس قدر عجیب بات ہے کہ اللہ نے قرآن میں ہمیشہ ہم ماور میں اختراعات پائے والے "تھنٹے" کا حوالہ دیا ہے۔
ہوئے خون کا قطرہ "سمجھ کر دیا ہے۔"

قَرَأَ اسْمُكَ الَّذِي هُوَ حَلَقَ الْأَشْدَادَ مِنْ عَلَيَّ وَفَرَّاجَتْ

”یا مومنو! (اے نبی!) اپنے پیغمبر کے نام کے ساتھ نہ کہ اپنے والد کے نام سے پکارا جائے اور اے نبی! اپنے والد کے نام سے نہ پکارا جائے۔ (سورۃ المائد: ۱۰۶)“

أَخْبَرَنَا الْإِسْلَامُ أَنَّ لُبَّكَ سَدَقَ، أَلَمْ يَكُ مُطْلَقًا مِنْ عَيْنِي شَيْءٌ، لَمْ
كُنْ عَاطِفًا لِمَنْ عَمِي، فَجَعَلَ بَيْنَهُ الْأَوْحَى وَالْأَكْبَرُ.

”کیا انسان نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ وہ یوں ہی اکل چھوڑ دیا جائے گا؟ کیا وہ ایک خضرِ پانی کا لفظ نہ قرار (ترم، ما، جی) لپیٹا جاتا ہے پھر وہ ایک لفظ قرار۔ پھر اس نے اس کا جسم بچا اور اس کے اعضا اور ست کھڑے۔ پھر اس سے مرد اور عورت بنی اور جنمیں بنا گئیں۔ کیا وہ اس پر رحم اور لگش ہے کہ مرے اور اس کو پھر سے زندہ کر دے؟“ (سورۃ الضحیٰ ۳۶-۳۷)

عربی زبان میں لفظ "فنون" کے لکچر ہے "کے معنی یہ ہیں کہ کوئی ایسی چیز جو کسی جگہ سے پست جائے۔ اصطلاحاً اس لفظ کو وہ ہاں استعمال کیا جاتا ہے جہاں ٹولن چوٹے کے لئے جسم کے ساتھ جو ٹیکس چٹ جائیں۔ رحم مادر کی دیوار کے ساتھ جھٹنے کے چھٹنے اور اس سے اس کے پورے جانے کے لئے اس سے باہر کوئی اور لفظ استعمال نہیں ہو سکتا تھا۔ رحم مادر سے پوری طرح چمٹ جانے کے بعد جھٹنے کی اشرفا شروع ہو جاتی ہے۔ اس اشرفا میں رحم مادر ایک ایسے سیال مادے سے بھر جاتا ہے جسے "خلافہ جنین سیال" کہتے ہیں جو جھٹنے کو گھیرے ہوئے ہوتا ہے۔ اس خلافہ جنین سیال مادے کا سب سے اہم کام یہ ہوتا ہے کہ یہ اپنے اندر موجود سبکے کو باہر کی ضروریوں اور پتوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ قرآن میں اس حقیقت کو یوں ظاہر کیا گیا ہے

”کہ اختلافکم میں توازن نہیں، اختلافہ فی ویر مکتبی۔“



یہ لکھا: **الانسان ما طرک بریک الکریم** (الہی خلقک فسرک فعدلک) **فی الی فسرک فعدلک** (الانسان کس چیز نے تجھے اپنے اسی رب کریم کی طرف سے دھوکے میں ڈال دیا جس نے تجھے پیدا کیا۔
تجھے تک رسک سے درست کیا۔ تجھے مناسب بنایا اور جس صور سے میں چاہا تجھ کو جو ذکر تیار کیا۔) (سورۃ الانطار ۸-۶)



الہی پر وسکے ابتدا الی (۱۰۰) (نحمدہ)

مِنْ أَشْيٍ وَلَا تَضْعِ الْأَعْيُنُ ، وَمَا يَفْتَرُ مِنْ مُعْتَمِرٍ وَلَا يَقْصُرُ مِنَ الْعُسْرِ وَالْآ
فِي كِتَابٍ ۔ اِنَّ ذٰلِكَ بِغَفْلِ الْاَلْبَةِ يَسْبُوۡهُ

”اللہ نے تم کو مٹی سے پیدا کیا تاکہ غفلت سے بھر جائو۔ یہ سب کچھ اللہ کے حکم میں ہوتا ہے۔ کوئی عورت یا کوئی عورت حاملہ نہیں ہوتی اور نہ اپنے بطنی سے مگر یہ سب کچھ اللہ کے حکم میں ہوتا ہے۔ کوئی عورت یا کوئی عورت حاملہ نہیں ہوتی اور نہ کسی کی عمر میں کچھ کم ہوتی ہے مگر یہ سب کچھ ایک کتاب میں لکھا ہوا ہے۔ اللہ کے لئے یہ بہت آسان کام ہے۔“ (سورۃ فاطر: ۱۱)

ہمارا جسم جو صرف پانی کے ایک حقیر قطرے سے بنا ایک مکمل انسان بن جاتا ہے جس میں کئی ملین ہارک تو اذیت ہوتے ہیں گو ہم اس بات سے باخبر نہیں ہیں مگر ہمارے جسموں میں نہایت پیچیدہ اور نازک نظام کام کر رہے ہیں جن کی مدد سے ہم زندہ رہتے ہیں۔ یہ تمام نظام انسان کے واحد مالک، خالق اور آقا اللہ نے بنائے ہیں اور وہی ان کو چارہ دے گا۔ چنانچہ انسان کو یہ بات سمجھ لینا چاہئے کہ ”اسے بنایا گیا ہے۔“

انسان کی تخلیق اللہ نے کی ہے۔ چونکہ اسے تخلیق کیا گیا ہے اس لئے یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اسے یوں ہی اسمہل چھوڑ دیا جائے۔

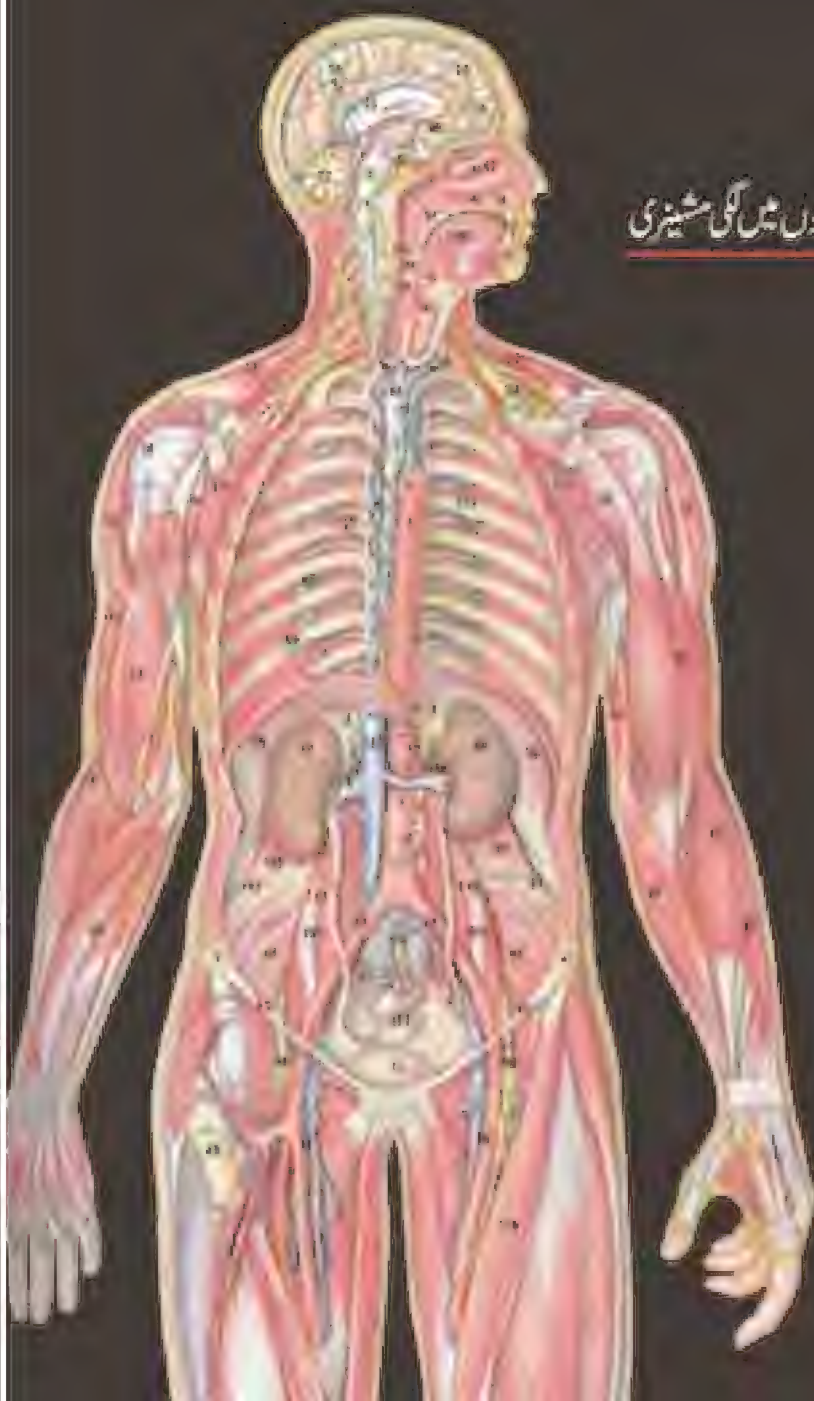
ہاں کا دودھ

اس انسان کی خوراک کا انتظام کرنا اپنی جگہ ایک معجزہ ہے جو ایک نطفے سے ایک بچے کی شکل میں بنتی چکا ہے۔ اس کے لئے انسانی دودھ ہی ایک بہترین خوراک ہے اور یہ دودھ نہ ماں نہ ہی کسی اور کی مدد سے اس بچے کو فراہم ہوتا ہے۔

ماں کا دودھ تو مولود بچے کے لئے ایک بہترین خوراک کا منبع بھی ہے اور ایک ایسا محلول بھی جو ماں اور بچے دونوں کی قوت و طاقت میں اضافہ کر کے ان کو بیماریوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ لاکڑوں کا مختلف فیصلہ ہے کہ بچے کے لئے مصنوعی خوراک کو صرف اس وقت ترجیح دینی چاہئے جب ماں کا دودھ نا کافی ہو، بصورت دیگر بچوں کو ماں کا دودھ ہی دینا چاہئے خصوصاً پہلے مہینوں میں۔ آئیے اس دودھ کی خوبیوں پر ایک (کا دودھ) لیتے ہیں۔

⑤ ماں کے دودھ کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ اس کا ارتکاز (Concentration) بچے کی نشوونما کے مختلف مراحل میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اس میں حارروں کی مقدار اور غذائی

ہمارے جسموں میں لگی مشینری



ازدواج پہلی ہوتے رہتے ہیں اور یہ تبدیلی بچے کے قبل از وقت یا وقت پر پیدا ہونے کے مطابق واقع ہوتی ہے۔ اگر بچہ قبل از وقت پیدا ہوا ہے، اس کے دودھ میں چربی اور پروٹین یا تخمیرات کا ارتکاز بچے کی ضرورت سے زیادہ ہوتا ہے، کیونکہ قبل از وقت (Premature) پیدا ہونے والے بچے کو زیادہ خزاہوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

⑤ بچے کو جن لحاظ مامونیت (Immune System Elements) کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً Anticorps یا مدافعتی خلیے یہ بچے کو ماں کے دودھ میں تیار شدہ فعل میں مل جاتے ہیں۔ پیشہ ور سپاہیوں کی مانند یہ اس جسم کا دفاع کرتے ہیں جس سے ان کا تعلق نہیں ہوتا اور بچے کو اس کے دشمنوں سے بچا لیتے ہیں۔

⑥ یہ بیکٹیریا جن بھی ہے۔ عام دودھ کو اگر چھ گھنٹوں تک کے لئے کسی گرمی کے درجہ حرارت پر چھوڑ دیا جائے تو اس میں جرثومے پیدا ہو جاتے ہیں لیکن اگر ماں کے دودھ کو اتنے وقت کے لئے رکھ بھی دیا جائے تو اس میں جرثومے پیدا نہیں ہوں گے۔

⑦ یہ شریانی تختی سے بھی بچے کی حفاظت کرتا ہے۔

⑧ بچہ اسے آسانی سے انجم کر لیتا ہے۔

ہم تو یہ جانتے ہیں کہ جدید تجربہ گاہوں میں تجربہ کار ماہرین غذائیات آج تک بچوں کے لئے کوئی بھی ایسی مصنوعی غذا تیار نہیں کر سکے جو ماں کے قدرتی دودھ سے زیادہ مفید ہو۔ ہم اس سوال کا

بچے سے کاغذ



بچہ تجربہ گاہ سے بچنے کے لئے نہیں کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔ بچہ کی دو مختلف ذہنیات، اس کے اندر ہی لپکتی آنکھوں سے اسے شرمیلہ ہو جاتی ہیں پیدا ہونے کے بعد بچے کو غذا فراہم کرنے میں باہمی اہم ہوتی ہیں۔ اس سے کہہ سکتے ہیں کہ بچے کے دودھ بچے کا کوئی دوا ہے۔

جواب کیسے دے سکتے ہیں۔ ”جب ماں خود اس سے آگاہ نہ تھی اس کے جسم میں یہ دودھ کس نے پیدا کیا اور پھر یہ تجربہ گاہوں میں تیار ہونے والے مصنوعی دودھ سے کیسے بہتر بھی ہے۔“ جواب بالکل واضح ہے کہ بچے کے خالق نے اس کے لئے یہ دودھ پیدا کیا کیونکہ بچے کو اس کی ضرورت ہوتی ہے۔

چوری کرنے کے لئے اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ ذرا غلط تصور داکریں اور یہ سوچیں کہ اگر ہمیں باتھوں کے بغیر تخلیق کیا گیا ہوتا تو زندگی کس قدر ناگھٹن ہو جاتی۔ ہماری ناگھٹیں نہ ہوتیں تو کیا ہوتا یا اگر ہمارے جسموں پر کانٹے یا کھیرے ہوتے یا ہماری موجودگی کھال کی جگہ جسم کا یا ہر کا حصہ بہت سخت ہوتا تو پھر کیا ہوتا؟

مزج یہ کہ انسانی جسم کے اندر کے حصے ہر کلام مثلاً چہیز آج، غوراک گمانا، کلام تولیہ اور دفاعی مینڈا کی مثل اور حس ہمایا ہے۔ ہر ایک کلمہ و شعر و جملہ ہے۔

ہم نے دیکھا کہ انسانی جسم میں بہت سے نازک تو کائنات موجود ہیں بالکل ایک دوسرے سے جدا اور آزاد کھاموں کا آجس میں جو تعلق ہے وہ ان کو بغیر کسی مشکل کے اپنے اہم کام پر انجم دیتے کے قابل ہوتا ہے۔

مزید یہ کہ انسان بغیر کسی اضافی کوشش اور مشکل کے یہ تمام کام کرتا ہے۔ زیادہ وقت تو انسان کو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ کیا اور باہجہ انسان بہت سی باتوں سے بے خبر ہوتا ہے، اسی کے بعد میں خوراک کے انضمام ہونے کا آغاز کس وقت ہوتا ہے یا یہ قسم کب ہوتا ہے۔ دل کی دھڑکن کیا ہے، کیا خون صرف منظر پر مارے مقررہ جگہوں تک لے جا رہا ہے۔ اور وہ کہتے اور سننے کے بارے میں ایک بے نقص نظام انسانی جسم کے اندر چار ڈال گیا ہے جو مکمل طور پر اور احسن طریقہ سے کام کرتا ہے۔ یہ اس اللہ کی تخلیق ہے جو آسمانوں سے زمین تک، اعراس سے فرش تک تمام معاملات میں باقاعدگی سے یہ کرتا ہے۔ انسانی اس کائنات کی ہر شے، چھوٹی سے چھوٹی چیز اور ہر انسان کو تخلیق کرتا ہے۔ جب ہم انسانی جسم کا بخور جانوڑا لیتے ہیں تو اس کی جو بدلتی ہوئی حالت سامنے آتی ہے وہ اللہ کی سبب مثال اور ہر شخص سے پاک تخلیقی صفات کا شہوت نظر آتا ہے۔

روحِ ذلیلِ حورہ میں اللہ نے اس کی نکاحات کی ہر شے میں کس غلطی یا بے دہلی سے نہ پاسے جانے کی جانب ہماری توجہ یوں مبذول کروائی ہے:

گنبد علیہ السلام مع سیدہ طہا، و ما تری من علیہ الرحمہ من نوابہ
و ما جمیع القصر علی تری من الطوبی، و اجماع القصر کما تری من قبلہ السلام
بصرہ حاتمہ و اھل حسیہ

”میں نے یہ دعوائے آہن جاتے، تم زمین کی جیتی میں کی جسکی یہ رائی نہ پائے۔
میرے بعد کہ کچھ کہیں تمہیں کوئی غلطی نظر آئے ہے؟“ ہمارے گھر وں نے انہما کی ایک جگہ کہ ہمارے

قرآن کی بہت سی سورتوں میں اللہ نے ہماری قوتِ تخلیق انسان کی جانب مہذبہ دل کرائی ہے۔ وہ لوگوں کو اس تخلیق پر غور فکر کرنے کی دعوت دیتا ہے۔

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ مِن مَّاءٍ مَّحِينٍ ۚ ثُمَّ عَلَّمْنَاهُ قُلُوبًا لَّعَلَّكَ تَعْلَمُ ۚ
 جس انہی مشورۃً مٹا خدا و رحمتہ

”اسے انسان کہ چیز نے تجھے اپنے اس رب کریم کی طرف سے جو کہے میں ڈالی دیا جس نے تجھے پیدا کیا۔ تجھے سمجھ سکے اور ست کیا۔ تجھے مناسب بنا دیا اور جس صورت میں پیدا کیا تو کہ جوڑ کر تیار کیا۔“ (سورۃ النکاح: ۵۸-۶۰)

انسان تمام جانداروں میں سے سب سے عمدہ و جامع اور جو ان کن کلاموں کے ساتھ تخلیق کیا گیا ہے اور اللہ نے اسے بہت مناسب طور پر بنایا ہے۔

انسانی جسم تقریباً ۷۰-۸۰ کلو گرام گوشت اور ہڈیوں کا مجموعہ ہوتا ہے جیسا کہ انسانوں کو یہ بات خوب معلوم ہے کہ گوشت فطرت کے سب سے نازک مواد میں شامل ہے۔ اسے کھلی ہوا میں رکھ دیا جائے تو یہ دو گھنٹوں میں اپنی اصل تبدیل کر لے گا اور چند دنوں میں کرم خوردہ ہو جائے گا، کیڑا لگ جائے گی وجہ سے اس میں سے ناقابلِ برداشت بو اُٹھتی ہے۔ یہ کرم و رسا مواد انسانی جسم کا ایک جزا حصہ بناتا ہے۔ جب ہم اس کا خیال رکھا جائے صحیح ذکیہ بحال کی جائے تو یہ ۵۰-۶۰ برس تک نہ خراب ہوتا ہے نہ اس میں کوئی ایسا کاڑھ پیدا ہوتا ہے۔ ایسا اور ان خون کے ذریعے ممکن ہے جو اس کی خوراک ہے نیز اس کھال کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے جو اسے بیرونی جراثیموں سے بچاتی ہے۔

دوسری طرف جسم کی مہارتیں بڑی متاثر کن ہیں۔ پانچ حواس میں سے ہر ایک اپنی جگہ مجروح ہے۔ انسان ان حواس کی مدد سے خارجی دنیا کو جاننے لگتا ہے۔ اور اپنی زندگی امن و سکون سے گزارتا ہے۔ اسے ان حواس کے درست ہونے کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ جب ہمارا اُمتا سامنا قوتِ باصرہ، شام، قوتِ لامر، قوتِ سماعت، اور قوتِ ذائقہ سے اس وقت ہوتا ہے جب ہم ان حواس کا جائزہ لیتے ہیں قرآن سب کی بے قصص بناوٹ اس بات کا ثبوت ہوتی ہے کہ کوئی ایسا خالق بنے جس نے ان کو بنایا ہے۔

انسانی جسم کی مجبوزاتی ساخت ان پانچ حواس تک محدود نہیں ہے۔ ہمارے جسم کا ہر عضو جو ہماری زندگیوں میں مددگار ہوتا ہے ایک متحدہ مجموعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ سب ہماری ضروریات

اور ہر رنگ نہیں پا سکتے۔

یہ لمبائی پنکھوں کی شکل میں ایک بڑی اہم ہے۔ یہ چونکہ اوپر کی جانب مڑ جاتی ہیں اس لئے ان کا مختصر یا طویل نہ کیجئے ہیں ورنہ وہ نہیں جلتا۔ اور یہ آنکھوں کو ایک خوبصورتی و دلکش بخشی ہیں۔ جب یہ پنکھیں دراز ہوتی ہیں تو انکس ایک غیر معمولی تک فرسار پ لیتا ہے جو ان خاصہ غدودوں سے نکلتا ہے جو پودوں کے کنارے پر ہوتے ہیں۔ اسی لئے ہماری پنکھیں اتنی خشک اور سیدھی نہیں ہوتیں جس طرح ایک پرش ہوتا ہے۔

انسانی جسم پر ہر حصہ ہر مقام نہایت بہترین طریقے سے اپنی جگہ پر رکھا گیا ہے۔ ایک رنگ سے دوسرے رنگ کی توڑا لید نیچے اور نیچے کے کام میں زیادہ و نمایاں طور پر نظر آتی ہیں۔ مشکل کے طور پر ایک نورانیہ پتے کی کھوپڑی کی ہڈیاں بہت نرم ہوتی ہیں اور کسی حد تک ایک دوسرے پر چڑھ سکتی ہیں۔ یہ پلے ہم بار سے باہر آنے والے پتے کے سر کو نقصان سے محفوظ رکھتی ہے۔ اگر کھوپڑی کی یہ ہڈیاں سخت ہوتیں اور ان میں ایک نہ ہوتی تو پتے کی پیدائش کے وقت یہ ٹوٹ سکتی تھیں جس سے پتے کے مابقیہ کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔

ہر حصہ سے پاک اسی حالت میں انسان کے جسم میں تمام اعضاء نشو و نما کے دوران ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگی و قرار رکھتے ہیں مشکل کے طور پر سر کی نشو و نما کے دوران کھوپڑی جو مابقیہ کو حفاظت کر سکتی ہے، ان کے ساتھ نشو و نما پاتی ہے۔ اگر کوئی کھوپڑی نہیں نکلتا تو نشو و نما کے واقعہ کو پوری نشو و نما مابقیہ میں پورے ذوال کرات تک پہنچنے کا جس سے انسان کی بہت جلد موت واقع ہو جانے لگی۔ یہی توازن دوسرے اعضاء کے لئے موجود ہوتا ہے جن میں دل، دماغ، دھیرے، دیور، آنکھ اور آنکھ کا ساکٹ شامل ہیں۔

چنانچہ یہ بات مفید رہے گی اگر ہم اپنے جسم کی غیر معمولی سادہ ساخت کا جائزہ لیں اور دیکھیں کہ دست قدرت نے اسے بنانے میں کس قدر مہارت سے کام لیا ہے۔ ہمارے جسم کا ہر حصہ جس کی ساخت نہایت جامع اور بے نقص ہے، ان کا مقصد جدید مشینوں سے لیس کوئی کارخانہ بھی نہیں کر سکتا۔ اس سے اندازہ اس بے مثال تخلیق کا یہ چلتا ہے اور یہ بات بہت ہو جاتی ہے کہ اس حلقہ کو ہمارے پورے جسم پر عمل اختیار حاصل ہے۔

اگر ہم انسانی جسم کے اعضاء اور اعضاء کا مختصر جائزہ لیں تو ہمیں یہ ایک بے نقص اور متوازن تخلیق نظر آئے گی۔

آئے کی۔" (سورۃ الملک: ۳-۴)

کئی مہینے تک تو وہ رات جو انسانی جسم کے اندر پائے جاتے ہیں ان میں سے چند ایک روئے زمین ہیں۔

پانچ سو اس کو انسانی ضرورتوں کے عین مطابق ترکیب دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر کان صرف ان صوتی لہروں کو محسوس کر سکتا ہے جو مخصوص حدود کے اندر ہوں۔ کبلی نچاؤ میں ہو سکتا ہے زیادہ اور وہ جب دیکھ زیادہ متغیہ محسوس ہوگا یہ جسم حدود جنہیں "ڈبلیز ناہت" کہا جاتا ہے، ان میں ایک خاص مقصد کے لئے باقاعدگی پیدا کی جاتی ہے۔ اگر ہمارے کان بہت حساس ہوتے تو ہر لمحے ہمیں دلوں کی دھڑکن سے لے کر فرش پر خوردہ چنی کٹوں کی سرسراہٹ بھی ملنی چڑنی۔ اس طرح ہمارے لئے زندگی بہت جھنجھلاہٹ پیدا کر دیتی۔

یہی "تاکیدی قوانین" قوت اسے یا چھوٹے کے عوامی کے بارے میں بھی سچ ہے۔ وہ دریا میں بادگیاں جو انسانی کھال کے نیچے ہوتی ہیں بہترین طریقے سے حساس بنائی گئی ہوتی ہیں اور یہ پورے جسم میں پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ یہ دریا میں ہماری اگلیوں کے سروں، دونوں اور ہنسی اعضاء پر آ کر انھیں دو جاتی ہیں۔ ہمارے جسم کے نسبتاً کم اہم حصے مثلاً ہماری ٹانگوں پر چند ایک دریا میں ہوتی ہیں۔ اس سے انسان کو بڑا فائدہ پہنچتا ہے۔ آئیے یہ سوچتے ہیں کہ اگر معاملہ اس کے برعکس ہوتا تو پھر کیا بنتا: یعنی اگر ہماری اگلیوں کے سرے نہایت حساس ہوتے اور زیادہ وہ ہمیں ہماری ٹانگوں پر آ کر جمع ہو گئی ہوتیں۔۔۔ بلاشبہ اس سے ہمیں بڑی جھنجھلاہٹ ہوتی کیونکہ ہم اپنے ہاتھوں کو موزوں طور پر استعمال نہ کر پاتے۔ ہم ذرا دیر رہے تو بھی محسوس کرنے لگتے۔ مثلاً اپنی ٹانگیں کی سلولوں کو بھی جو ہماری پیٹھ کی جانب پڑ جاتیں۔

اعضاء کی ان ضرورتوں اس "تاکیدی قوانین" کی ایک مثال ہے۔ مثال کے طور پر بالوں اور پگھلوں کے بارے میں خیال کریں۔ دونوں ہی "ہال" ہیں مگر ایک ہی وقت کے اندر برابر طور پر نہیں بڑھتے۔ اگر ہماری ٹانگیں بھی ہمارے سر کے بالوں کی طرح بھڑکی سے بڑھ جاتیں تو اس سے ہماری نظریں دکھاتے پیدا ہوتی، یہ ہماری آنکھوں کے اندر پہلی جاتی ہیں۔ اس طرح ہمارے جسم کا نہایت تک محدود زخمی ہو جاتا۔ پگھلوں کی ایک خاص حد تک لمبائی ہوتی ہے جہاں کٹائی کران کے بال مستقل طور پر رک جاتے ہیں۔ اگر کسی طرح مثلاً جل جانے یا مائٹ کی صورت میں یہ چھوٹی ہو جائیں تو یہ پھر اس وقت تک راز نہ ہوتی رہتی ہیں جب تک یہ اپنی "معدیاری" لمبائی تک پہنچ کر

باضمہ

جوفنی باضمہ کا عمل شروع ہوتا ہے احاب دہن اس میں شامل ہو جاتا ہے، جس سے خوراک گیلی ہو کر دھاتوں کے لئے آسانی سے چبانے کے قابل بن جاتی ہے پھر یہ کھانے کے ساتھ مری (Oesophagus) سے نیچے اتر جاتی ہے۔ یہ احاب دہن ایک ایسا خاص مادہ ہوتا ہے جو اپنے کیوبائی ماس کی مدد سے نکتے کو شکر میں تبدیل کر دیتا ہے۔ ذرا غور تو کریں اگر احاب دہن اس رابطہ کی شکل میں نہ کے اندر پیدا نہ ہو تو کیا ہو۔ ہم کوئی چیز نگھ نہیں سکیں گے بلکہ اس کا تو سوال ہی پیدا نہ ہو گا کیونکہ ہمارے منہ مختلف ہوں گے۔ ہم کوئی ٹھوس چیز کھا نہ سکیں گے اور ہمیں سیال اور اسی طرح کی چیزوں پر گزارہ کرنا ہو گا۔

معدے کے نظام میں نہایت عمدہ توازن پایا جاتا ہے۔ معدے کے اندر موجود تھک کا تیزاب خوراک کا ختم کرتا ہے۔ یہ تیزاب اس قدر تیز ہوتا ہے کہ یہ معدے کی دیواروں کو بھی اپنے اندر موج خوراک کے ساتھ کھا جائے۔ مگر اس کا بھی قدرت نے ایک حل پیدا کر دیا ہے۔ باضمہ کے عمل کے دوران ایک مادہ نکلتا ہے جسے احاب کہتے ہیں یہ معدے کی دیواروں پر ایک پلستر سا کر دیتا ہے جس سے تیزاب کا تیز چھوڑ کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ یوں معدہ تیار ہونے سے بقی جانے ہے۔ اس احاب کی چربی میں ذرہ برابر بھی کمی نہ ہائے تو اس کا مدافعتی اثر ختم ہو سکتا ہے۔ باضمہ کرنے کے لئے جو تیزاب استعمال ہوتا ہے اس میں اور اس احاب میں جو معدے کو تحفظ دینے کے لئے خارج ہوتا ہے بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ جس وقت معدہ خالی ہوتا ہے اس وقت وہ رابطہ بہت دھوپ و یکن کو توڑتی ہے یعنی اس خوراک کو جو جانوروں کے گوشت کی شکل میں ہوتی ہے، معدے میں پیدا نہیں ہوتی۔ دراصل یہ ایک بے ضرر مادے کے طور پر موجود ہوتی ہے اور اس میں توڑنے چھوڑنے کے خواص موجود نہیں ہوتے۔ جوفنی شکستہ والی کوئی خوراک معدے میں داخل ہوتی ہے تو HCl معدے کے اندر رابطہ بہت بن کر نگھلتی آتی ہے اور اس قدر فی (Neutral) مادے کو توڑ کر پروٹین یا اعلیٰات میں تبدیل کر دیتی ہے۔ چنانچہ جس وقت معدہ خالی ہو تو یہ تیزاب اسے زخمی نہیں کرتا، جو خود پروٹین سے بنتا ہے۔

یہ بات قابل توجہ ہے کہ نظریہ ارتقاء اس قسم کے پیچیدہ نظام کی تشریح کبھی نہیں کر سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ نظریہ اس خیال کا دفاع کرتا ہے کہ ہمارے دور گرد کے پیچیدہ اعضاء قدیم

ہڈیوں کی سہ ماثل تشکیل میں پوشیدہ ہے۔

اس موضوع کی مزید وضاحت میں آج کی ٹیکنالوجی سے دی جانے والی ایک مثال مددگار ثابت ہوگی۔ وسیع اور کھلی بندہ والا سمارتوں کی تعمیر میں چھان رعدی (Scaffolding) کا نظام استعمال کیا جاتا ہے۔ اس تکنیک میں تعمیر میں مدد کے لئے جو سہارا فراہم کرنے والا سمارتوں سامان استعمال کیا جاتا ہے اس میں پتھر کا ڈھانچہ شامل نہیں ہوتا بلکہ یہ ایک دوسرے کو کاٹی ہوئی ایسی سمارتیں ہوتی ہیں جن سے یہ چھان بنائی جاتی ہے۔ جیسے وہ حساب کتاب اور پلاننگ کے ذریعے جن میں کمپیوٹر کی مدد بھی لی جاتی ہے زیادہ مضبوط اور لاگت کی نسبت سے مفید اور سہولت مند ہیں اور صنعتی تعمیرات کھڑی کرنا ممکن ہو جاتا ہے۔



ہڈیوں کا اندرونی ڈھانچہ بھی چھان کے اس نظام کی مانند ہوتا ہے جسے ان پلپوں اور جیناروں یا گاوروں کو تعمیر کرنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ان میں صرف ایک فرق ہے کہ ہڈیوں کا یہ نظام انسان کے ہڈائے ہوئے نظام کی نسبت زیادہ پیچیدہ، جامع اور اعلیٰ ہوتا ہے۔ اس نظام کی مدد سے ہڈیاں زیادہ مضبوط اور بھکی ہوتی ہیں جنہیں انسان آرام کے ساتھ استعمال کرتا ہے۔

اگر معاملہ اس کے برعکس ہوتا، یعنی اگر ہڈیوں کا اندر کا حصہ زیادہ سخت اور جھرا ہوا ہوتا جس طرح ان کا یہ ہوتی صرف ہوتا

صناعی کا مشابہ کار ہو سکتی ہے۔ اگر انسانوں کو اس جیسا اثر پیدا کرنے کے لئے ایک ایسا ہی اور نظام بنائے گا تو ہمارے حساب کتاب سے ہوا کی ایسی حرکت کا انتظام کر پاتے جو پھر بھی ناقص رہ جاتا ہے۔ یہ حقیقت کہ یہ خاص مسائل ایک دوسرے نظام کی ضرورتیں بھی پوری کرتی ہے جو ہوا کو پیچیدہوں میں پھنکنے سے بھی گرم کرنے اور صاف کرنے کا نظام ہے اور یہ ثابت ہے اس بات کا کہ یہ دونوں نظام ایک ہی خالق نے بطور خاص تخلیق کئے ہیں۔ ان تمام مراحل سے گزرنے کے بعد ہوا سانس لینے والی مانی میں پہنچتی ہے جس سے قبل اس میں کئی بھی پیدا ہو چکی ہوتی ہے اور وہ گرد سے بھی پاک ہوتی ہے۔

پنجر (کالبد)

ظہر صناعی کی ایک بہترین مثال ہے۔ یہ انسانی جسم کو سائنسیاتی سہارا دینے کا نظام ہے۔ یہ جسم کے ذراک اعضاء مثلاً دماغ، دل اور پیچیدہوں کی حفاظت کرتا ہے اور اندرونی اعضاء کو تحفظ دیتا ہے۔ یہ انسانی جسم کو حرکت کی ایک ایسی اعلیٰ صلاحیت دیتا ہے جو کسی مصنوعی مینا کی عمل سے فراہم کی ہی نہیں جاسکتی۔ ہڈی کے لٹو غیر نامیاتی (بے روح) نہیں ہیں جیسا کہ بہت سے لوگ سمجھتے ہیں۔ ہڈی کا لٹو جو جسم کے لئے معدنیاتی ذخیرہ ہوتا ہے جس میں کئی اہم معدنیات شامل ہوتی ہیں مثلاً کیشیم اور فاسفورس کی ضرورت کے مطابق یہ یا تو ان معدنیات کو ذخیرہ کر لیتا ہے یا انہیں جسم کو دے دیتا ہے۔ اس سب کے علاوہ ہڈیاں خون کے سرخ خلیے بھی پیدا کرتی ہیں۔

پنجر کے یکساں طور پر بہترین طریقے سے کام کرنے کے علاوہ وہ ہڈیاں جو اسے بناتی ہیں ان کی بھی ایک منفرد ساخت ہوتی ہے۔ ان کے ذریعے یہ کام ہوتا ہے کہ یہ جسم کو سہارا دیں اور اس کی حفاظت کریں۔ اور ان کام کو بہتر طور پر انجام دینے کے لئے ہڈیاں کو ایسی صلاحیت اور قوت کے ساتھ تخلیق کیا جاتا ہے۔ بدترین حالات کو بھی اس موقع پر سامنے رکھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ران کی ہڈی اس وقت ایک ٹن وزن اٹھا سکتی ہے جب یہ بالکل سیدھی کھڑی ہو۔ ہمیں خبر ہے کہ اگر یہ ہڈی ہمارے جسم کے وزن سے تین گنا زیادہ وزن اٹھا سکتی ہے۔ جب ایک کھلاڑی اوپٹی چلا گئے (۱۲۰ تا ۱۳۰ ذین پرتا کر گرتا ہے تو اس کے پیلو (PELVIS) کے بر مابین پٹنی میسر ہے ۱۲۰ کلو گرام زیادہ جاتا ہے۔ یہ حالچہ ضعیف طرز میں ہوتا ہے جو خود ایک دماغ خلیے کی تقسیم اور اسے بار بار دہرانے سے جو دمیں آتا ہے اس سوال کا جواب

اس اپنے آپ کو مرمت کر لینے کا موقع مل سکے۔ جیسے کہ یہ بات واضح ہے کہ جسم میں جو مختلف عوامل کا غلبہ ہوتے ہیں ان میں سے یہ بھی ایک نہایت عجیبہ و غریب عمل ہوتا ہے جس میں کئی مہینے طے پا کر عمل کرکام کرتے ہیں۔

جنم کی خود ساختہ صلاحیت ایک اور اہم بات ہے جس میں غور کیا جانا چاہئے۔ ہمارے ہر

قدم کے ساتھ دو صورتیں جو ریزہ کی ہڈی کو تشکیل دیتے ہیں ایک دوسرے پر حرکت کرتے ہیں۔ اس مسلسل حرکت اور گزرتے عام حالت میں ان مہراں کو گھس جانا چاہئے تھا۔ مگر ان کو اس سے بچانے کے لئے ہر مہرے کے دو میان مزامتی سرسری ہڈیاں رکھ دی گئی ہیں جن کو ہڈی کہتے ہیں۔ یہ ہڈیاں ہڈی کے تھکوں سے محفوظ رکھتی ہے۔ ہر قدم پر نہ میں سے جسم پر ایک قوت نہ عمل ہوتی ہے جو جسم کے وزن کا رد عمل ہوتا ہے۔ ریزہ کی ہڈی میں موجود مزامتی سرسری ہڈیاں اور قوت تقسیم کرنے والی اس کی تھار شکل جسم کو تھکوں سے نقصان نہیں پہنچتے دیتی ہیں۔ اگر یہ چپک اور خاص ساخت جو رد عمل کی قوت کو کم کرتی ہے نہ ہوتی تو ہمارے ہونے والی قوت براہ راست کھوپڑی کو منتقل ہو جاتی اور ریزہ کی

ہڈی کا سب سے اوپر والا حصہ سے توڑ کر دو ٹکڑے میں گھس جاتا۔ ہڈیوں کے جڑوں کی سطح پر تحقیق کے نشانات بھی نظر آتے ہیں۔ یہ جڑ جالا تکہ ہر مہر مسلسل حرکت میں رہتے ہیں مگر ان کو پھر بھی کسی پھٹائی کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ماہرین حیاتیات نے اس کا سبب جاننے کے لئے تحقیق کی کہ ان جڑوں میں رگز کیوں گز نہیں ہوتی، یہ کیسے اس سے محفوظ رہتے ہیں؟

سائنس دانوں نے دیکھا کہ یہ مسئلہ ایک ایسے نظام سے حل کر دیا گیا تھا جسے "تخلیق کا مکمل مجرہ" تصور کیا جانا چاہئے۔ جڑوں کی جوسا رگز والی سمت میں ہوتی ہے اس پر ایک پتلی مسام دار چھنی ہڈی کی تار کھ کر اسے ڈھانپ دیا گیا ہے۔ اس جڑ کے نیچے ایک پتلا ہلکا ہوتا ہے۔ جب کبھی ہڈی جڑ پر زور دیتی ہے تو یہ پتلا ہلکا مساموں سے باہر نکلتا آتی



جسم ہر مہرے کے جسم پر ایک قوت نہ عمل ہوتی ہے جو جسم کے وزن کا رد عمل ہوتا ہے۔ ریزہ کی ہڈی میں موجود مزامتی سرسری ہڈیاں اور قوت تقسیم کرنے والی اس کی تھار شکل جسم کو تھکوں سے نقصان نہیں پہنچتے دیتی ہیں۔ اگر یہ چپک اور خاص ساخت جو رد عمل کی قوت کو کم کرتی ہے نہ ہوتی تو ہمارے ہونے والی قوت براہ راست کھوپڑی کو منتقل ہو جاتی اور ریزہ کی ہڈی کا سب سے اوپر والا حصہ سے توڑ کر دو ٹکڑے میں گھس جاتا۔

ہے تو انسان ان کو انسانی نہ سمجھا اور اپنی حسرت، ندامت کی وجہ سے مصیبتی حق چھوٹ پڑنے پر یہ ندامت جانتیں یا ان میں اور از میں پڑ جاتیں۔

ہمارے ہڈیوں کا نہایت جامع نظام نہیں مگر وہ جتنے سے زندگی گزارنے کے لیے بھی درکار
تکلیف کے پیش نظر کام بھی نہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہڈیوں کی ایک اور خاصیت یہ ہے کہ جسم
کے مختلف حصوں میں یہ بہت جلد گردش کرتی ہیں۔ جسمی طرح پتلیوں کا جو جسم کے بہت بڑے
اعضاء کو قفل کرتا ہے جن میں دل اور پیچھے سے زاپود قفل کرتے ہیں۔ یہ پیچھے والے کو پھینکے اور
سنگرنے میں مدد دیتے تاکہ ہوا کا پیچھے والے کے اندر آنا ناممکن نہ رہے۔

جہاں کی یہ چمک وقت کے ساتھ ساتھ تہہ مل ہو گئی ہے۔ مثال کے طور پر مصر کے آخری مہموز میں عورتوں کی کوسے کی جڑیاں بچھل کر ایک دوسرے سے دور ہو جاتی ہیں۔ یہ ایک بے حد اہم ذکر ہے کیونکہ بچے کی پیدائش کے دوران یہ پہلا ڈاکس کے سر کو رحم مادر سے نچلے جانے سے محفوظ رکھ کر باہر آنے میں مدد دیتا ہے۔

ہڈیاں کے بارے میں یہ منظر ان باتیں یہاں تک ہی محدود نہیں ہیں ان کی فلیک، پائیداری، پائپن کے علاوہ ان ہڈیاں میں اپنے آپ کو مرمت کر لینے کی بھی صلاحیت ہوتی ہے۔ اگر ایک ہڈی فوت جائے تو ضرورت صرف اس بات کی ہوتی ہے کہ اسے اپنی جگہ مضبوط رکھا جائے تاکہ



الشَّحْمِ لَا يَخْصُرُ نَارًا فَاذَا انْتَبَهَ قَبْلَهُ قُلُوبُهُ

”کیا انسان، کیٹا نہیں ہے کہ ہم نے اسے غلط سے پیدا کیا اور پھر وہ صریحاً بھڑک اٹھتا ہے؟“
 گھڑائی گھڑا اب وہ جسم کی مثالیں چاہتا کرتا ہے اور اپنی یہ مثالیں کو قبول کیا جاتا ہے۔ جیسے کون سا
 بیڑوں کو زندہ کرے گا جبکہ یہ ہسید وہ پہلی ہوں؟ اس سے کہہ لیں وہی زندہ کرے گا جس نے
 پہلے انسان پیدا کیا تھا اور وہ حقیقی کام پر کام پاتا ہے۔“ (سورۃ یونس: ۹۷-۹۸)

ہم رہتلی

انسانی جسم کے تمام نظام ساتھ ساتھ ایک ہم رہتلی کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ ایک خاص
 مقصد کے لئے ان میں پوری ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور وہ مقصد ہے جسم کو زندہ رکھنا۔ ہماری
 روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی حرکات مثلاً سانس لینا یا مسکرا کر انسانی جسم میں مکمل ہم رہتلی کا
 نتیجہ ہے۔ ہمارے اندر ایک حیران کن چیزیں ہیں اور جامع ہم رہتلی سے مزین ہیٹ وارم، کے بغیر
 مسلسل کام کر رہا ہے۔ اس کا مقصد زندگی کو برقرار رکھنا ہے۔ یہ ہم رہتلی جسم کے خود بخود کی نظام میں
 خاص طور پر نظر آتی ہے۔ اس لئے کہ چھوٹی سے چھوٹی حرکات کے لئے بھی جو حرکت کا نظام، پختہ اور
 اوصالی نظام پوری طرح کام کر رہا ہے۔ جس میں اس ہم رہتلی کی شرط اول یہ ہے
 کہ صحیح معلومات کی ترسیل ہو صرف صحیح معلومات کی ترسیل سے ہی سنے اندازے لگائے جاسکتے
 ہیں۔ اس مقصد کے لئے انسانی جسم کے اندر مختلف اطلاعات کا ایک نہایت ترقی یافتہ جال بچھا ہوا
 ہے۔

ہم رہتا ہو کہ کام کرنے کے لئے سب سے پہلے تو ان اعضاء کے بارے میں اور ان کے
 یا اسی حلقے کے متعلق جاننا ضروری ہے۔ یہ معلومات آنکھوں، کان کے اندرونی حصے کے توازن
 کے مریکائی ٹیبل، چٹوں، ہڈیوں اور کھال کے ذریعے سے حاصل ہوتی ہے۔ ہر سیکٹ کے اندر
 ہمیں معلومات کی جانچ پڑتال ہوتی اور سب سے پہلے اس کے مطابق کئے جاتے ہیں۔ انسانی جسم کے
 اندر اس قدر پیکر دینے والی رفتار کے ساتھ جو فیصلے ہو رہے ہیں اس بارے میں انسان کو خبر
 ہی نہیں ہوتی۔ وہ تو بس حرکت کرتا، ہنستا، چونکتا، دوڑتا، کھاتا اور سوچتا ہے۔ یہ سارے کام کرنے
 میں اسے کوئی کوشش نہیں کرنی پڑتی۔ ایک اچھی سی مسکراہٹ کے لئے سترہ چٹوں کو ایک وقت ہی کر
 کام کرتا پڑتا ہے۔ ان چٹوں میں سے ایک بھی اگر شریک نہ ہو یا اس کی شرکت اور صوری ہوتی ہے



ان تصویر میں جو کھانا دکھائے گئے ہیں
ان میں سے کوئی ایک بھی اناج یا
میں اناج سے بنی ہوئی چیز نہ ہو سکتا۔
خیر یہ کہ ان میں سے کچھ ایک ایک
کے کے دکھائے گئے ہیں جو ان
سب کو ایک وقت میں کھانے کے ساتھ
کھا کر دیا جائے گا۔

ہے اور جوڑی سارے جسم کی جھلن پیدا ہو جاتی ہے یہ بھی ممکن ہے پیدا ہوتی ہے۔
یہ ساری باتیں ظاہر کرتی ہیں کہ انسانی جسم ایک جامع اور بے نقص جوت کے ساتھ انسانی
جسم چیز کی کے ساتھ اور یہ سہولت حرکت کر سکتا ہے۔

ذرا یہ تصور کریں کہ اگر یہ سب اس قدر جامع اور بے نقص نہ ہوتی اور پوری ٹانگہ میں
ایک ہی جگہ ہی ہوتی تو انسان کے لئے چھ ایک ٹھیکیں مسدود ہوتیں۔ ہمارے جسم کے
بھرنے اور سست ہوتے، تمام پھرتی ختم ہو جاتی۔ چھٹا ٹیکہ مفصل دو جاتا اور ہر ایسے کام میں
ٹانگہ پر جب دباؤ پڑتا تو وہ بہت بھاری ہوتی۔ یہ ہم انسانی جگر کی سہولت اس جسم کی ہے جو جسم کو
ہر طرح کی حرکت کی اجازت دیتی ہے۔

اللہ ہی نے یہ پیچھے تحقیق کیا اور اب بھی اس کے تمام غور و خال تحقیق کر رہا ہے۔ اللہ، جس نے
انسان کو تخلیق کیا، اسے اس پر غور و فکر کرنے کی دعوت دیتا ہے:

وَالنَّظَرِ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ تَنْشِئُهَا ثُمَّ تَكْسُوهُمَا لَحْمًا
فَلْيَحْزَنَ الْمُفَكِّرُ كَيْفَ يَكُونُ بَيْنَ طَرَفِ الْإِنْسَانِ كَرُشَاتِ بِلَاسِ اس پر چڑھتا
ہیں۔ (سورہ البقرہ: ۲۴۹)

انسان کو اس پر غور و فکر کر کے اللہ کی طاقت کی تعریف کرنی چاہئے، جس نے اسے
تخلیق کیا ہے اور پھر اس کا شکر ادا کیا ہے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو وہ بہت بڑے کھانے میں
رہے گا۔ اللہ، جس نے ہڈیوں کو تخلیق کیا اور پھر ان پر گوشت چڑھایا، اس بات پر غور رہے کہ ایسا
وہ بار و بار کر سکے۔ درج ذیل سورہ میں اس کا ذکر یوں آیا ہے:

وَأَمَّا مَا لَنَا مِنَ النُّفُسِ خَلْقًا ۖ وَفَالِ مَنْ يُشْعِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ۖ قُلْ
يُخَوِّضُهَا اللَّهُ ثُمَّ تَتَفَعَّلُ مَوْلًا ۖ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ۚ أَوَلَيْسَ خَلْقُ الْإِنْسَانِ مِنْ

ہمیں بولنے کے لئے بھی کوئی انسانی کوشش نہیں کرنی پڑتی۔ انسان یہ منصوبہ بندی نہیں کرتا کہ صوتی ذریعہ (Vocal Cords) کتنی دور دور ہوئی جائیں گی میں اس ارتعاش کو کتنی دیر بعد دینا چاہتا ہوں۔ منہ کے اندر کے تنکڑوں چلوں کو کتنی بار اور ان میں سے کتنے چلوں کو زبان اور نکلے کو کتنی بار چھرا چھرا چھرا دینا چاہئے۔ نہ ہی وہ یہ حساب رکھ سکتا ہے کہ کتنے لمبے سنجی میٹر ہوا سے سمجھادوں میں کو کتنی ہے اور کتنی سانس کے ذریعے خارج کرنی ہے۔ ہم ایسا چاہیں بھی تو نہیں کر سکتے۔ ہمارے منہ سے ادا ہونے والا ایک فنکارانہ جہت سے لکھ سوں کے اجتماعی کام کا نتیجہ ہوتا ہے، جو حکام شخص سے لے کر حکام اصحاب تک اور چلوں سے جڑوں تک پہنچے ہوئے ہیں۔

اس ہم رنگی میں کوئی غرابی پیدا ہو جائے تو کیا ہوگا؟ جب ہم مسکرا رہے ہیں تو ہمارے چہرے پر مختلف تاثرات پیدا ہو سکتے ہیں یا جب ہم بات نہ کر سکیں یا بھل نہ سکیں جب کہ ہم ایسا کرنا چاہتے ہوں تو ہمارے چہرے پر کئی ایک تاثرات ابھر آتے ہیں۔ یہ ہم، اہم جب چاہیں مسکرا سکتے۔ بات کر سکتے، اور بھل سکتے ہیں کوئی مسئلہ پیش نہیں آتا کیونکہ تخلیق کی حقیقت کی وجہ سے ہر دو بات جس کا یہاں ذکر کیا گیا ہے پوری ہو جاتی ہے، جس کے لئے دماغ کی زو سے لامحدود توانائی اور طاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔

اسی لئے انسان کو ہمیشہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس کی زندگی اس کے خالق یعنی اللہ کی امانت ہے۔ انسان کا اس میں کوئی کمال نہیں جس پر وہ خود و تکبر یا سرکشی کا مظاہرہ کر سکے۔

انسان کی صحت، جو بصورتی یا توانائی اس کا اپنا کام نہیں ہے۔ نہ ہی یہ اسے ہمیشہ کے لئے دی گئی ہے۔ اسے ایک روز بقیہ یوزر ہونا ہو جاتا ہے، جب اس کی صحت اور خوبصورتی جاتی رہے گی۔ قرآن حکیم میں اس کا ذکر یوں فرمایا گیا ہے:

وَمَا أُولَٰئِكَ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْ السَّٰغِرِۖ وَاللَّهُ عَٰلِمُ السَّٰغِرِۖ
وَاللَّهُ عَٰلِمُ السَّٰغِرِۖ

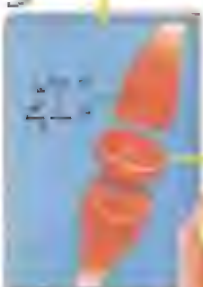
”تم لوگوں کو نہ کہو کہ تم کو ایسا کیا ہے، کیا تم لوگوں کا ایمان اور اس کی رحمت ہے اور تم کو کمال کے پاس ہے اور اس سے بہتر اور باقی نہ ہے۔ کیا تم لوگوں سے کام نہیں لیتے؟“
(سورۃ النحل، ۱۰۰)

کے تاثرات بدل جاتے ہیں۔ چپٹے کے قابل ہونے کے لئے پاؤں، ہاتھوں، گولہوں اور پشت کے 50 مختلف چشموں کو ابھی تعاون سے کام کرتا ہوتا ہے۔

چشموں اور جڑوں میں کئی ٹیمیں نمودار ہوتی ہیں اور حسیہ (Receptors) ہوتے ہیں جو جسم کی موجودہ حالت کی اطلاع فراہم کرتے ہیں۔ ان سے موصول ہونے والے پیغامات مرکزی نظام اعصاب تک پہنچتے ہیں۔ پھر چشموں کو نئے احکامات کے تقاضوں کے مطابق جاری کئے جاتے ہیں۔

درج ذیل مثال سے جسم کی ہمہ رخگی کو بہتر طور پر سمجھا جاسکے گا۔ جب ہاتھ اوپر اٹھایا جاتا ہے تو کندھے کو ہچکانا پڑتا ہے۔ بازو کے سامنے اور پیچھے کے چشموں کو چھوٹیں "تین سروں والے چپٹے" اور "دوسروں والے چپٹے" کہا جاتا ہے کیونکہ ان اور پھر ہاتھ اور پچھڑا چھوڑ کر اور کھینچی اور کھانچی کے درمیانی چشموں کو مردانہ ہوتا ہے۔ اس کام کے ہر حصے میں کئی ٹیمیں درآ اور حسیہ جو چشموں میں ہوتے ہیں چشموں سے متعلق معلومات کو فوری طور پر مرکزی نظام اعصاب تک پہنچاتے ہیں۔ جواباً یہ مرکزی نظام اعصاب چشموں کو بتاتا ہے کہ انٹیکس اسکے قدم پر کیا کرنا ہے۔ جیسے کوئی بھی اس سارے عمل سے آگاہ نہیں ہوتا اور وہ تو بس اپنا ہاتھ اوپر اٹھانا چاہتا ہے اور ایسا فوراً کر لیتا ہے۔

مثال کے طور پر جسم کو سیدھا رکھنے کے لئے آپ کو اپنی ٹانگ، پاؤں، کمر، پیٹ، پھیائی اور گردن کے چشموں میں موجود کئی ٹیمیں درآ اور حسیہوں سے بہت سی معلومات حاصل کرنی ہوتی ہے۔ پھر آپ ان کی جانچی پڑتال کرتے ہیں اور ہر ٹیکٹہ میں اتنے ہی احکامات چشموں کو جاری کرنے ہوتے ہیں۔



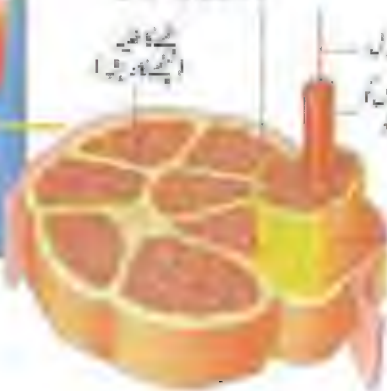
پہلے سے دیکھ لیں
کہ ان کی حرکتوں

پہلے سے دیکھ لیں
(پہلے سے دیکھ لیں)

پہلے سے دیکھ لیں
(پہلے سے دیکھ لیں)

پہلے سے دیکھ لیں
(پہلے سے دیکھ لیں)

پہلے سے دیکھ لیں
(پہلے سے دیکھ لیں)



ایک دوسرے کے لئے چپٹے

بہ چشموں کی چھوٹیں

بہ چشموں کی چھوٹیں

چشموں کے چپٹے

ان چشموں کے درمیان برقی آہستہ

چشموں کی موجودہ حالت کے بارے میں

مرکزی نظام اعصاب معلومات ارسال

کرتی ہیں۔ کئی ٹیمیں درآ اور حسیہوں کے

ذریعہ موصول شدہ معلومات کے ذریعہ

مرکزی نظام اعصاب چشموں پر عملی

کنٹرول حاصل کرتا ہے۔

یہ دفاعی نظام کی بڑی خوش اسلوبی سے مدد کرتا ہے

جگر میں صرف خوراک اور فلوٹو (Metabolism) کو چھاننے کا کام ہی نہیں کرتا بلکہ وہ خیمات خون بھی پیدا کرتا ہے جو ماحول و مخلوطہ ماہ سے ہوتے ہیں۔ نیز وہ ماحول بھی نکالتا ہے جو انہوں کی مرمت کرتے ہیں۔

بیکٹیریا صاف کرتا ہے

جگر میں ایسے کپلر خلیے (Kupffer Cells) پائے جاتے ہیں جو جگر میں سے گزرنے والے خون میں موجود جراثیموں کو خاص طور پر اس وقت گھیر لے جاتے ہیں جب یہ آنکھوں میں آ رہا ہو۔ جب خون میں ذرات کی تعداد یا دوسری کیمیائی چیزیں بڑھ جاتی ہیں تو یہ خلیے بھی تعداد میں بڑھ کر خون میں سے ایسے موادوں کو چھان لیتے ہیں۔

جسم کے لئے توانائی کے وسائل پیدا کرتا ہے

جگر کے کاموں میں سے ایک اہم کام یہ ہے کہ وہ گلوکوز پیدا کرتا ہے جو قوت کے لئے توانائی کا بڑا ذریعہ ہے۔

وہ گلوکوز جو روزمرہ خوراک سے حاصل ہوتی ہے وہ نسبتاً سست حیوانی (Glycogen) میں تبدیل ہو کر جگر میں جمع ہو جاتی ہے۔ جگر خون میں گلوکوز کی سطح کو مسلسل کنٹرول کرتا ہے۔

جب مقررہ کھانوں کے اوقات کے درمیان کچھ نہیں کھایا جاتا تو خون میں گلوکوز کی سطح گرنے لگ جاتی ہے۔ جگر ذخیرہ شدہ گلوکوز کو واپس گلوکوز میں بھیج کر اسے خون کے لئے آزاد چھوڑ دیتا ہے۔ اس طرح گلوکوز کی سطح نازک حد تک نہیں گرنے پاتی۔ جگر چربی ترشوں اور امینو ترشوں سے بھی گلوکوز پیدا کر سکتا ہے جس طرح یہ دوسری کاربوہائیڈریٹ کو جن کے توانائی پیدا کرنے میں استعمال کا امکان نہیں، جتنا گلوکوز میں تبدیل کر سکتا ہے۔

خون کا ذخیرہ کرتا ہے

جگر کی سادہ دیکھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ یہ پھل بھی اور سکر بھی رکھتا ہے۔ اس صفت کے

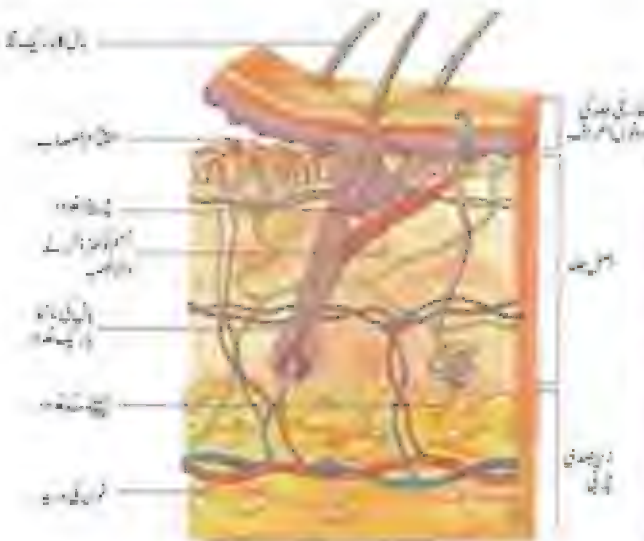
یہ اپنے آپ کو درست کر لینے کی صلاحیت رکھتا ہے

جگر میں یہ صلاحیت موجود ہوتی ہے کہ یہ اپنے آپ کو درست کر لے۔ اگر اس کا کوئی حصہ خراب ہو جائے تو بقیہ خلیے نقص والے حصے کے لئے کئی کوئی طور پر اپنی تعداد میں اضافہ کر کے پورا کر لیتے ہیں۔ اگر جگر کا ۲/۳ حصہ کاٹ بھی دیا جائے تو بقیہ حصہ جگر کو صحیح کام کرنے کے لئے تیار کر لیتا ہے۔

اپنے آپ کو درست کرتے وقت جسم کا یہ عضو تباہ شدہ یا مردہ خلیوں کو اس جگہ سے ہٹا کر ان کی جگہ نئے خلیے لے آتا ہے۔ جگر کا ایک خلیہ اس قدر خاص کام کرتا ہے کہ وہ ایک وقت ۵۰۰ نیا خلیہ کر لیتا ہے۔ یہ آپریشن عموماً ایک ایک کر کے نہیں بلکہ ایک ایک وقت کئے جاتے ہیں۔

جلد یا کھال

انسانی میں نسب سے (شور) کوئی خروں میں پکائش کریں جو پھر بھی جڑے رہتے ہیں، ایک شور میں انکی خصوصیات ہوتی ہیں کہ جو ایک وقت حرارت اور خشک فراہم کرتی ہیں، مٹیہ ہوتے ہیں مگر بہت جمالیاتی حس۔ کتے والے بھی، جو کام ہر وئی اثرات کے خلاف مؤثر تحفظ فراہم کرتے ہیں۔



جانتے ہیں کہ جلد کے ذریعے ہمارے جسم پر کچھ ہوتا ہے۔
 کہ یہ ایک مادی کی حالت، مٹیہ ہے کہ
 مٹیہ ہے ایک مٹیہ ہے جو ہر وقت اس
 کی کئی قسمیں ہوتی ہیں ان میں
 اور جس سے وہ ان کو اس کے اپنے
 کے لئے ہوتے کے لئے اس کے لئے
 و کچھ دیکھنے کے لئے ہوتے ہیں۔ اور یہ
 ضرورت ہے کہ اس کے لئے اس کے
 خواتین و خواتین کے لئے اس کے لئے

ہوتے ہوئے یہ خون کو ذخیرہ بھی کر سکتا ہے اور اسے وریدوں میں بھی بھیج سکتا ہے۔

ایک صحت مند جسم کے اندر جگر میں چارے جسم کا چاروا انھوں ذخیرہ ہو سکتا ہے جو خون کا ۴۵۰ ایم ایل بنتا ہے۔ کچھ حالات میں مثلاً جب کبھی انسانی کے دل میں کوئی نقص پیدا ہو جائے جس میں وہ روتا ہو عام حالات کے مطابق خون دل کی کام کرنے کی رفتار سے کہیں زیادہ ہو گا۔ ایسی صورت حال میں جگر خون کی کئی مقدار اپنے اندر جمع کر لیتا ہے اور یوں ایک لمبے عرصہ کے لیے جگہ جس میں دل کو قابل برداشت رفتار سے کام کرنے کی اجازت دے دیتا ہے۔

جب خون میں انسانی کی ضرورت پڑتی ہے (مثلاً ورزش کے دوران) تو جگر اس خون کو جو اس نے ذخیرہ کر رکھا ہو دوران خون کے نظام میں شامل ہونے کے لیے پھونک دیتا ہے اور یوں خون کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔

کفایت شعاری سے کام کرتا ہے

جب پتوں میں لکڑی کا شکر ہو جاتا ہے تو شیر ترش (دودھ کا تیزاب) جو تول کا فائدہ ہوتا ہے خارج کر دیا جاتا ہے۔ جب تک یہ ترش پٹھے میں رہتا ہے یہ ورنہ پیدا کرتا ہے اور اس کے کام میں رکاوٹ بنتا ہے۔ جگر پتوں میں سے اس ترش کو جمع کر کے دوبارہ لکڑی میں تبدیل کر دیتا ہے۔

مردہ خون کے خلیوں کی جگہ نئے سرخ خون کے خلیے پیدا کرتا ہے

کلی اور دیگر ایسی دہشتیں ہیں جہاں نئے سرخ خون کے خلیے پیدا ہوتے ہیں جو مردہ خلیوں کی جگہ لے لیتے ہیں۔ لمبائیت کا ایک پیمانہ تو دیا جاتا ہے اور اسے مختلف مقاصد کے لئے بطور ایمونزٹوں کے استعمال کیا جاتا ہے۔ جگر انسانی جسم کا ایک ایسا عضو ہے جہاں لوہا ذخیرہ کیا جاتا ہے جسے جسم میں اہم کام سرانجام دینے ہوتے ہیں۔

جگر انسانی جسم کا نہایت ترقی یافتہ پس انداز کرنے والا عضو ہے۔ تمام معدنیات، لمبائیت، کچھ چربی اور سیاق میں ذخیرہ ہوتی ہیں۔ جب کبھی ضرورت پڑ جائے جگر ذخیرہ شدہ مواد ضرورت مند حصے کو نزدیک ترین راستے سے فراہم کر دیتا ہے۔ اس کا ایک خفیہ نظام بھی کام کرتا ہے جس کے ذریعے یہ اس بات کو بھی کنٹرول کرتا ہے کہ جسم میں توانائی کافی ہے یا نہیں۔ جسم کے تمام اعضاء جگر سے وابستہ ہوتے ہیں۔

لئے نہایت اہم، یہ بال مادہ ہے جسم کے اندر نہیں رکھا جاسکتا۔

یہ مضبوط اور پگھلا رہتی ہے

خارجی جلد کی دونوں اطراف کے غصیے مراد ہوتے ہیں۔ دوسری طرف عام جلد (اسکلی جلد) اندر غلیوں سے بنتی ہے۔ بعد ازاں خارجی جلد کی دونوں اطراف کے غصیے اپنی خانے دار سطحات کھوتا شروع کر دیتے ہیں اور ایک سخت مادے میں جھڑپیں ہو جاتے ہیں جسے قراتن (KERATIN) یا صل نہو نے والا مواد کہا جاتا ہے۔ قراتن ان مرود غلیوں کو یکجا رکھتا ہے اور جسم کے لئے ایک مدافعتی ڈھال تشکیل دے دیتا ہے۔ ذائقہ میں یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ اس کی مدافعتی صفت میں اضافہ ہو جاتا اگر یہ زیادہ دیر اور زیادہ سخت ہوتی مگر یہ گمراہ کن تصور ہے۔ اگر ہماری جلد اتنی ہی سخت اور موٹی یا وسیع ہوتی جتنی ڈینگوساروں کی ہوتی ہے تو ہمارا جسم جراثیم آسانی کے ساتھ حرکت کر سکتا ہے اس حرکت پذیری (Mobility) کو کھو جاتا اور بھرا ہو جاتا۔

جنونہ (Species) ہمارے سامنے ہیں ان سے قطع نظر جلد کبھی بھی مطلوب ضرورت سے زیادہ موٹی اور وسیع نہیں ہوتی۔ جلد کی ساخت میں ایک نہایت مکمل توازن اور کنٹرول شدہ منصوبہ بندی شامل ہے۔ آئیے ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ خارجی جلد کے دونوں اطراف کے غصیے اچانک مڑ جاتے ہیں اور یہ عمل کسی ایک خاص مقام پر روکنا نہیں ہے۔ اس صورت میں ہماری جلد وسیع ہونا شروع ہو جائے گی اور ایک گھڑیاں یا ٹنگ کی کھال کی مانند وسیع اور موٹی ہو جائے گی۔ پھر بھی ایسا کبھی نہیں ہوا۔ جلد ہمیشہ مناسب حد تک ہی موٹی ہوتی ہے۔ یہ کیسے ہوتا ہے؟ جلد کے غلیوں کو کیسے معلوم ہو جاتا ہے کہ انہیں کہاں رکھنا ہے؟

یہ بات کہ قدر روئیں سے خالی اور سٹھکے بغیر ہوگی کہ یہ دعویٰ کیا جائے کہ وہ غصیے ہم جلد کے لٹو ہلاتے ہیں اور خود یہ فیصلہ کر لیتے ہیں کہ انہیں کہاں رکھنا ہے یا یہ تمام اخلاقی و جسمی اتفاق کے نتیجے میں وجود میں آ گیا تھا۔ جلد کی ساخت میں ایک نمایاں ایجنٹن پایا جاتا ہے۔ بلاشبہ یہ اللہ ہی ہے، وحدہ لا شریک، تمام دنیا کی پروش کرنے جس نے یہ ذیالمن بنایا ہے۔

اس میں گرم موسم میں جسم کو ٹھنڈک پہنچانے کے میکانیکی عمل موجود ہیں

اصل جلد کے چاروں طرف بہت چلی پھری ہوا ایک غصیے کی اور یہ ہیں جو نہ صرف

کھال کا لٹو جو انسانی جسم اور تمام جانداروں کے جسموں کو ڈھانپ کر رکھتا ہے اس میں نوع کے لحاظ سے یکو فرق ہوتا ہے مگر اس میں یہ تمام سمثات پائی جاتی ہیں۔

کھال کا لٹو دوسری بہت سی عضو پائی سمثیات کی مانند ایک ایسا عضو ہے جو اپنی جگہ سے جدا ہم ہے۔ اس کے بغیر انسانی زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ کھال کے کسی ایک مقام پر زخم آ جائے تو جسم میں سے کافی مقدار میں پانی ضائع ہو جاتا ہے اور موت واقع ہو سکتی ہے کھال کو یہ خصوصیت دینے کے بعد کھال کو ایک ایسا عضو بنایا گیا جو از خود نظریے ارتقا کو مسترد کر دیتا ہے۔ کوئی بھی جاندار جس کے سارے اعضاء مکمل ہوں مگر کھال یا جلد ابھی جسم پر نہ آئی ہو یا جزوی طور پر نہ آئی ہو تو اس کے لئے زہر و دہنا ممکن ہو جاتا ہے۔ اس سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ انسانوں اور جانوروں کے جسموں کے تمام حصے مکمل اور ساتھ ہی بے نقص ہونے لگے ہیں۔ یعنی یہ کہ انہیں تخلیق کیا گیا تھا۔

کھال کے نیچے جو مختلف عضو پائی سمثیات سے بنائی گئی ہے ایک تو رنگی گئی ہے جو روغنیات کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ تو رنگی سے بچانے کا کام کرتی ہے۔ اس سے اوپر ایک حصہ ایسا ہے جو زیادہ تر ان گھریات کا رنگ ہوا ہوتا ہے جو کھال میں لچک پیدا کرتے ہیں۔

کھال کے نیچے اگر ہم ایک پتلی میٹر دیکھیں تو ہمیں ایک ایسی تصویر نظر آنے لگی جو روغنیات اور غریات کی بنی ہوئی ہے اور اس میں بہت سی وریدیں ہیں۔ یہ خوبصورت بالکل نہیں ہوتی بلکہ دراؤنی ہوتی ہے۔ ان تمام عضو پائی سمثیات کو ڈھانپتے ہوئے کھال ہمارے جسم کو خوبصورت بھی بناتی ہے اور ہمیں تمام حیوانی اثرات سے محفوظ بھی رکھتی ہے۔ صرف اسی ایک بات سے ہم یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جلد ہمارے لئے کس قدر اہم ہے۔

جلد کے تمام کام ہمارے اہم ہیں۔ ان میں سے چند ایک یہ ہیں

یہ جسم کے اندر موجود پانی کے توازن کو خراب ہونے سے بچاتی ہے

خارجی جلد کی دونوں اطراف جلد کی حیوانی تہ آب روک (واٹر پروف) ہوتی ہیں۔ جلد کی اس خاصیت کے ذریعے جسم کے اندر پانی کو ایک جگہ اکٹھا ہونے سے روکا جاتا ہے۔ جلد کان، ناک اور آنکھ کے مقابلے میں زیادہ اہم عضو ہے۔ ہم اپنے دوسرے جسمی اعضاء کے بغیر زہرورہ سکتے ہیں مگر انسان کے لئے جلد کے بغیر زہرورہنا ممکن ہے۔ جلد نہ ہوتی پانی جو انسانی جسم کے

ول

دل دوران خون کے نظام کا ایک نہایت اہم جزو ہے جو بلاشبہ ۱۰۰ گریسین غلیوں کو انسانی جسم میں ایک ایک کر کے جوڑتا ہے۔ اس کے چار مختلف خانے ہیں جو آئینہ الگ کے بغیر اور آئینہ شامل کے بغیر خون کو جسم کے مختلف حصوں کو بول پاپ کر کے بھیجتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے میں گھوم نہیں ہوتے۔ اس کے والو (Valves) حفاظتی والو (Safety Valves) کے طور پر کام کرتے ہیں۔ دل کی ہفت نہایت تازک توانا زات پر مضمون ہوتی ہے۔



ہمارا اول جو عمر بھر ایک خاص رقم کا
کے ساتھ دھڑکتا رہتا ہے اور اس میں
ہماری دولت کا ہلکا ٹھیکہ ہوتی، تحقیق کی
ایک ذمہ داری ہے۔ یہ رقم ہمارے اندر
دھڑکتا شروع ہو جاتا ہے پھر ہماری پوری
زندگی میں یہ ۱۰-۲۰ لاکھ ہمارے ہاتھ کے
حساب سے دھڑکتا رہتا ہے۔ یہ ہر دھڑکن
کے درمیان نصف ٹیکہ کے لئے رکتا ہے
اور ان میں تقریباً ۱۰,۰۰۰ مرتبہ دھڑکتا
ہے۔ جب ہم انسانی زندگی کے عرصے پر
غور کرتے ہیں تو ایک ایسا بعد سامنے آتا
ہے جسے شمار کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اول میں موجود تمام ماضیات کو جو
ان کی کارکردگی کے حوالے سے ایک
جہات نامک نظم کی حامل ہوتی ہیں خاص
طور پر ذہنیاتی کیا جاتا ہے۔ اول میں ہر
جزئیات کا خیال رکھا گیا ہے۔ آئینہ
خیال اور آئینہ حقیقت شامل کیا ہوا خون ایک

[illegible]

جلد کو خوراک مہیا کرتی ہیں بلکہ اس کے اندر کے خون کی سطح کی پڑاؤ بھی کرتی ہیں۔ جب جسم کا درجہ حرارت بڑھتا ہے یہ وریدیں پھیلتی ہیں اور بہت زیادہ گرم خون کو جلد کی اس جھرونی تہ میں سے سفر کرنے میں مدد دیتی ہیں جو پختہ زیادہ دھندلی ہوتی ہے اور اس طرح گرمی خارج ہو جاتی ہے۔

ایک اور بیکاری عمل جو جسم کو خنڈا رکھتا ہے وہ پسینے آنے کا کام ہے۔

انسانی جلد میں وینا، چھوٹے چھوٹے موٹے موٹے ہیں جن کو "مسام" کہتے ہیں یہ مسام جلد کی چمکی سطح تک گہرائی میں چلے جاتے ہیں جہاں پسینہ لانے والے غدود ہوتے ہیں۔ یہ غدود جو پانی خون میں سے حاصل کرتے ہیں اسے ان مساموں میں سے گزارتے ہیں اور یوں اسے جسم سے باہر پھیلتے دیتے ہیں۔ یوں باہر پھینکا گیا پانی جسم کی حرارت کو استعمال کر کے بخارات بن جاتا ہے جس سے ٹخنہ کم محسوس ہوتی ہے۔

یہ سرد موموں میں جسم کی حرارت برقرار رکھتی ہے

سرد موموں میں پسینے کے غدودوں کی سرگرمی سست پڑ جاتی اور وریدیں تنگ ہو جاتی ہیں۔ اس سے جلد کے نیچے وہاں خون میں کمی آ جاتی ہے اور اس طرح یہ جسم کی حرارت کو خارج ہونے سے بچاتی ہے۔

یہ ساری تفصیلی اس بات کی وضاحت کرتی ہے کہ جلد ایک جامع و مکمل عضو ہے جسے ہماری زندگیوں کو سہولت دینے کی غرض سے خاص طور پر ڈیزائن کیا گیا ہے۔ جلد ہماری حفاظت کرتی اور بطور "ایئر کنڈیشنر" کام کرتی ہے۔ یہ جسم کو از خود حرارت دینے میں مددگار بنتی ہے جس میں اس کی لچک خاص کردار ادا کرتی ہے۔ مزید یہ کہ اس میں خوبصورتی بھی ہے۔

اس جسم کی جلد کے بجائے ہمیں ایک موٹی اور کھردری جلد بھی مل سکتی تھی۔ ہماری جلد اتنی ہے لچک ہو سکتی تھی کہ چند گھنٹوں میں اس کا رنگ بھی اس پر ڈالنے سے یہ بچت جاتی اور اس میں دراڑیں پڑ سکتی تھیں۔ ہماری جلد اس طرح کی بھی ہو سکتی تھی جو موسم گرما میں ہمیں بے دوشی کر دیتی اور موسم سرما میں ہمیں بہت بوچھاڑ دے مگر اللہ جس نے ہمیں تخلیق کیا بڑا مہربان ہے اس نے ہمارے جسم کو نہایت آرام دہ و قابل استعمال اور خوبصورت طریقے سے جلد کے ذریعے ڈھانپ دیا ہے۔ کیونکہ وہ تخلیق کا مقصد یہ بنانے والا اور اس کو نافذ کرنے والا اور اس کے مطابق صورت گری کرنے والا ہے۔" (سورۃ المؤمنین: ۲۳)

میں بھیجتے ہیں۔ یہاں ایک نہایت بڑک نظم اور ترتیب کا رفرما ہوتی ہے۔ مختلف خون انہیں میں گزرا نہیں دیتے۔

یہ خون کے باؤ کو اس طریق سے ترتیب دیتا ہے کہ یہ اعضاء کو نقصان نہ پہنچائے

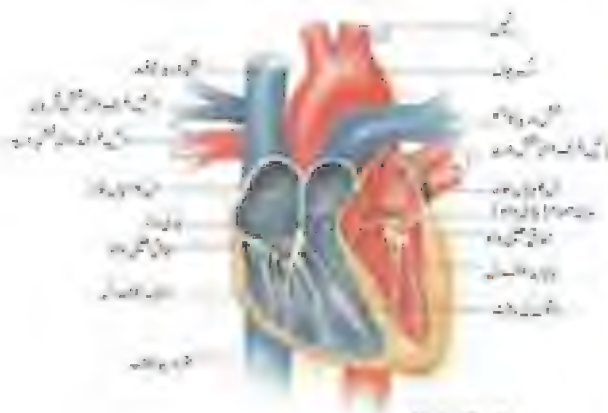
دل صرف ایک پمپ کے طور پر کام نہیں کرتا بلکہ دو متصل پمپوں کے طور پر کام کرتا ہے جن میں سے ہر ایک کا علیحدہ جوف اور خانہ ہوتا ہے۔ یہ علیحدہ ہمارے دوران خون کے نظام کو کبھی دو حصوں میں تقسیم کر دیتی ہے۔

دل کا دایاں حصہ خون کو لپٹتا کم باؤ کے ساتھ پمپوں کو بھیجتا ہے اور باایاں حصہ خون کو زیادہ باؤ کے ساتھ پمپ کر کے چارے جسم کو پہنچاتا ہے۔ خون کے اس دایاں میں یا قاعدگی بہت اہم ہے کیونکہ اگر وہ خون جو پمپوں کو پمپ کئے گئے ان کا دایاں بھی دیتی ہوا جو اس خون کا تھا جسے چارے جسم میں بھیجا گیا تھا تو پمپوں پر یہ باؤ براشت نہ کر سکیں گے اور کچلے جائیں گے۔ دل کے اندر جو ایک جامع اور بے شک تو اذن ہوتا ہے اور اسے جس حد تک سے ذخائر میں کیا گیا ہے دو اس قسم کا مسئلہ پیدا نہیں ہوسکتا۔

اعضاء کو جن بہت سے موادوں کی ضرورت ہوتی ہے یہ مہیا کرتا ہے صاف خون جو دل سے آ رہا ہوتا ہے رگ جہاں اسے نشوون میں منتقل کر دیتی ہے اور ورید میں آسکین کو نشوون میں پہنچاتی ہیں جو تمام غلیظوں تک پہنچتی ہے۔ وریدوں میں گردش کے دوران خون آسکین کے علاوہ دوسرے مواد بھی نشوون میں تقسیم کرتا ہے مثلاً بارہونا، خوراک اور دوسری غذا لیں۔

اس میں ایسے والو ہوتے ہیں جو خون کے بہاؤ کی سمت کا تعین کرتے ہیں اور مکمل اہم آہستگی سے کام کرتے ہیں

دل کے چار خانے کے منہ والو ہوتے ہیں جو خون کو مخالف سمت میں پہنچا دیتے ہیں۔ یہ والو ایٹریا (Atria) اور دل کے جوفوں کے درمیان ہوتے ہیں اور پیشہ دار نشوون سے بہتے ہیں اور انہیں بہت پتلے پتلے تھوڑے رکھتے ہیں۔ اگر ان پٹلوں میں سے کوئی ایک کام نہ کر چھوڑ دے تو



(A) دل



دل کی حالت نہایت اعلیٰ ہوتی ہے اس کی دیوار ایک تار جیٹ
جیٹ اس کے چار حصے ہوتے ہیں جو خون کو ہر حصے تک
پہنچانے کے لیے کام کرتے ہیں۔ یہ حصے ایک دوسرے سے
مختلف ہوتے ہیں اور ہر حصے کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔
دل کے حصوں کے نام دیے گئے ہیں۔

دوسرے سے گڈ گڈ ہو جانے، جسم کے اہاذا میں ہا قاصرگی، پورے جسم کو خلاء سے فراہم
کرنے کے لیے مطلوبہ ہر گرمیاں اور وہ نظام جو صرف حسب ضرورت خون کو پس کرتے ہیں، یہ
سب موجود ہوتے ہیں۔ دل درج بالا تمام ہر گرمیوں کے لئے ذیواں کیا جاتا ہے۔

دل کے اندر، جو ذیواں دن کا ایک تجربہ ہے، ایک ایسا عجیبہ و غریب نظام موجود ہے کہ یہ کسی طرح
بھی اخلیاتی یا خلیاتی حسن الخلق کے نتیجے میں وجود میں آئی نہ ملتا تھا۔ یہ تمام صفات ہمیں اس کے
مناہ سے متعارف کراتی ہیں جو اندہ ہے، تمام جہانوں کا پرورش کرنے والا، اور جس نے اسے بے
لغص اور پہلے سے موجود کسی مثال کے بغیر تخلیق کیا۔

دل کی چند ایک صفات یہ ہیں:

دل کو جسم کے ایک نہایت محفوظ حصے میں رکھا گیا ہے

اسے پسلیوں کے درمیان میں ایک خاص ذیواں کے ساتھ ہا کر رکھا گیا۔ یہ جسم کے
نہایت اہم اعضا میں سے ایک ہے۔ دل کو برقی چوٹوں سے پوری طرح محفوظ کر دیا گیا ہے۔

آکسیجن کے بغیر اور آکسیجن ملے ہوئے خون کو سمجھی آپس میں

گڈ گڈ نہیں ہونے دیا جاتا

دل میں آکسیجن کے بغیر اور آکسیجن کا خون مسلسل حرکت میں رہتا ہے۔ ایک خاص انشود
کو چار خانوں میں تقسیم کر دیتا ہے جن کی مختلف صفات ہیں۔ اوپر والا حصہ وہ ہے جس میں دل کا
دایاں اور بائیں خانہ ہوتا ہے یہ خون بھر دینے والے خانے ہوتے ہیں۔ یہ خون کو نیچے طرف دل

یہ ایک خاص برقی نظام کے ساتھ کام کرتا ہے

وہ طحہ جس سے دل کی دھڑکن کام کرتی ہے اور جسے دل ہموار کیا جاتا ہے وہ جسم کے باقی تمام پٹھوں سے مختلف ہے۔ جسم میں عام پٹھے کے ٹپے اس وقت سکڑ جاتے ہیں جب انہیں نظام انحصار کی طرف سے تحریک ملتی ہے مگر دل کے پٹھے کے ٹپے خود بخود سکڑ جاتے ہیں۔ ان غلیبوں میں یہ صداہیت موجود ہوتی ہے کہ وہ اپنی برقی رد کا آواز کر لیں اور اسے پھیلا دیں۔ حالانکہ ان میں سے ہر ایک ٹپے میں یہ صداہیت موجود ہوتی ہے مگر ان میں سے کوئی بھی دوسروں سے ملحدہ رہ کر آزادانہ طور پر سکڑتا نہیں ہے کیونکہ اس صورت میں وہ اس برقی نظام کی ہدایات کے خلاف کام کر رہے ہوں گے جو انہیں سکڑا رہا کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ کوئی ایسی بد فطرتی چیز انہیں کرتا چاہتے جو دل کی معمول کی رفتار میں ٹپے ہو اور جس میں ایک حصہ سکڑ جاتا ہے جبکہ دوسرا بے سکون حالت میں رہتا ہے۔ یہ ٹپے جو ایک زنجیر کی شکل میں پائے جاتے ہیں برقی نظام کی ہدایات کے مطابق ہی کام کرتے ہیں۔ ایک بار پھر یہاں بھی فعل اور یہ فعل ہم آہنگی کام کر رہی ہوتی ہے۔

جیسا کہ ہم نے اس کی تمام صفات دیکھیں۔ دل کی ساخت ہمیں بتاتی ہے کہ اس کی بنیاد سے نفس ہے یعنی اسے "تحقیق کیا گیا ہے" اور یہ ہمیں اپنے تخلیق کرنے والے سے متعلقہ کرتا ہے۔ یہ خالق اللہ ہے۔ تمام جہانوں کا پرورش کرنے والا۔ جسے کسی انسانی آنکھ نے دیکھا نہیں مگر اس پر شے سے اس کی محکم جتنی ہے جو اس نے تخلیق کی ہے۔

وَلِكُلِّ شَيْءٍ رِّزْقٌ ۖ لَا تِلْكَ الْغَايَةُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ ۚ فَلَا تَلْمِزْهُمْ فِي شَيْءٍ وَلَا تَلْمِزْهُمْ فِي شَيْءٍ ۚ وَتَلْمِزْهُمْ فِي شَيْءٍ ۚ وَتَلْمِزْهُمْ فِي شَيْءٍ ۚ

"یہ ہے اللہ تعالیٰ اور اسے کوئی خدا اس کے سوا نہیں ہے اور ہر چیز کا خالق اور اتم ہی کی ہدایت کر رہا ہے اور ہر چیز کا تخلیق ہے۔" (سورۃ الاحقاف: ۱۰۳)

ہاتھ

ہمارے ہاتھ جو ہمیں بہت چھوٹے چھوٹے اور عام سے کام کرنے کے قابل بناتے ہیں مگر چائے کی پیالی کو ہمارے ہاتھ کے صفحات اللہ تعالیٰ وغیرہ بتاتی کا ٹپے ہیں۔

ہاتھ کی سب سے نمایاں صفت یہ ہے کہ یہ بہت مختلف قسم کی سرگرمیوں میں بڑی مددگی سے

قانون خون دل کے خانوں کی طرف بہتے گئے گا جس سے ایسی شدید دل کی بیماری پیدا ہو سکتی ہے جو جان بھی لے سکتی ہے۔ صرف بیماری کی حالت میں ہم اس طرح کے مسئلے سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس صورت بھی پیدا نہیں ہوتی۔

بدلتی ہوئی صورت حالات کے مطابق یہ مصلوہہ مقدار میں خون پسپا کرتا ہے

خون کی جو مقدار دل پسپا کرتا ہے وہ جسم کی ضرورتوں کے مطابق بدلتی رہتی ہے۔ عام حالات میں دل کی دھڑکن کی رفتار ایک منٹ میں ۷۰ مرتبہ ہوتی ہے۔ سخت ورزش کے دوران جب دھڑکن کو زیادہ آگے کی ضرورت ہوتی ہے، دل پسپا کرنے والے خون کی مقدار میں اضافہ کرتا ہے اور اس کی رفتار ایک منٹ میں ۱۸۰ ہو جاتی ہے۔ اگر یہ اندازہ تو کیا ہوتا؟ جس وقت جسم کو زیادہ توانائی کی ضرورت ہوتی ہے اس وقت اگر دل عام رفتار سے کام کر رہا ہو تو اوزن کو نقصان پہنچے گا اور جسم زخمی ہو جائے گا۔ نگرانی کی جامع اور بے نقص مداخلت کی وجہ سے ایسی کوئی بات ظہور پذیر نہیں ہوتی۔ ہمارے اس کے کردار ہمیں اس بات پر مجبور کر دے کہ ہم اسے باقاعدہ بنانے میں لگ جائیں دل خون کی اس مقدار میں باقاعدگی پیدا کر دیتا ہے جسے اس نے پسپا کرنا ہوتا ہے۔

یہ ہمارے کنٹرول سے باہر وہ کراسی طرح کام کرتا ہے جس طرح اس کو کرنا چاہئے

دل نے خون کی جو مقدار پسپا کرنی ہوتی ہے اسے ایک خاص نظام اعصاب کنٹرول کرتا ہے۔ ہم خواہو مے ہوئے ہوں یا ناگ۔ ہے ہوں یہ نظام خون کی اس مصلوہہ مقدار میں باقاعدگی پیدا کرتا ہے جسے پسپا کرنا چاہئے۔ یہ پسپا کرنے کی رفتار کو بھی کنٹرول کرتا ہے۔ دل جو بھی کسی مداخلت کے باقاعدگی پیدا کرتا ہے اسے کہاں، کب اور کیسے خون پہنچانے کی ضرورت ہے بے نقص مداخلت رکھتا ہے۔ چونکہ دل یہ نظام خود وضع نہیں کر سکتا نہ ہی کسی اخلاق یا حسن اخلاق کے نتیجے میں یہ نظام بن سکتا تھا اس لئے یہ بات بالکل میاں سے کہ دل کی تخلیق اللہ نے کی ہے جو لامحدود علم رکھتا ہے اور اس نے اسے ہر طرح کے نقص سے پاک تخلیق کیا ہے۔

انھانے کی کوشش کرتے ہیں تو ہم اپنی انگلیاں اور ناکھیں دونوں استعمال کرتے ہیں۔ ہماری انگلیوں کے سروں پر موجود کھردری سطح کا استعمال سمیت اچھوٹی چھوٹی سب چیزیں انھانے میں ہماری مدد کرتی ہے۔ انگلیاں جن چیزوں کو اٹھاتی ہیں اس کے لئے ہونے والا رد و بار یا دفاع کا سب سے اہم حصہ ہاتھ کی ہڈی اٹھانے کے لئے دامن ایک اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

ہاتھ کی ایک اور صفت یہ ہے کہ یہ جھکا نہیں ہے۔

غیب کی دنیا میں بس نفس کافی کوشش کر رہی ہے کہ ایک معنوی ہاتھ بن جائے۔ حالت کے بدلنے سے دونوں میں جو ہاتھ لگائے جا رہے ہیں وہ اس طرح کام کرتے ہیں جس طرح انسانی ہاتھ۔ گھرانے میں چھوٹے کی مس ٹیبل ہوتی رہی یہ معنوی ہاتھ مدد طریقے سے کسی خاص صورت حال میں اس طرح کام کر سکتے ہیں جس طرح انسانی ہاتھ کرتے ہیں۔ یہ مختلف قسم کے کام بھی سرانجام دے سکتے۔

بوت سے سائنسدانوں نے یہ اعتراف کر لیا ہے کہ رپورٹ کا ہاتھ انسانی ہاتھ کا علم انسانی

فکس ہو سکتا جو سارے دو کام سرانجام دے سکے جو انسان ہاتھ انجام دے گا ہے۔ ایک مشہور انجینئر Hans J. Schneebeli نے ایک رپورٹ ہاتھ بنایا ہے جو "The karlsruhe Hand" کہا جاتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ دونوں طرف ان ہاتھ کے ہانے میں آگے بڑھتا رہا ایسے دیکھو۔ انسانی ہاتھ کی زیادہ تعریف کرتا گیا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ سائنسدانوں کو مہنگی مزید بار وقت لگا رہے جس میں وہ رپورٹ کو اپنے ہاتھ دیکھیں گے جو اتنے ہی پیشہ کام سرانجام دے سکیں جو انسانی ہاتھ انجام دے رہے ہیں۔

ہاتھ محض ہاتھ کے ساتھ بہت آہستہ ہو کر کام کرتا ہے۔ وہ اشارات جو آنکھوں سے بھیجے جاتے ہوتے ہیں انھیں دماغ کو منتقل کر دیا جاتا ہے اور پھر جو علم دماغ دیتا ہے ہاتھ اس پر عمل کرتے ہوئے حرکت کرتے ہیں۔ یہ بہت مختصر وقت میں عمل کر لے جاتے ہیں اور انھیں کرنے کے لئے ہمیں خاص کوشش نہیں کرنی ہوتی۔ دوسری طرف رپورٹ ہاتھ صرف کھم یا مس پر چڑھ کر سکتے ہیں۔ انھیں اپنی حرکت کے لئے مختلف امکانات کی ضرورت ہوتی ہے۔ مزید یہ کہ رپورٹ ہاتھ مختلف کام بھی کر سکتا ہے جیسے پھانچ سکتا۔

مثال کے طور پر ایک رپورٹ ہاتھ جو بناوٹ پر مبنی ہے انھیں انھیں ہاتھ اور رپورٹ ہاتھ انھیں ہاتھ سے ہونے والے ایک انداز میں کڑا سکتا۔ کڑے کا تو تیار نہ ہو گا۔ چند رپورٹ ہاتھ جو حال

ایک دوسرے میں قوت رکھتی
کون نہ کر پائے اس میں وہ
مقتات پو آئیں وہ تکتیں
پر اصل انسانی ہاتھ میں
ہوتی ہیں۔



کام کرتے ہیں حالانکہ سادھت میں یہ کوئی زیادہ بڑا ابھتی نہیں ہوتا۔ اسے
بہت سے چٹے اور درجہ میں مٹا کی گئی ہیں مختلف حالات میں مختلف چیزوں کو
مستوی پٹی پانچویں سے تھانے کے لئے تھار سے ہارم تھار سے ہاتھوں کی حد
کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر انسانی ہاتھ جب مٹھی کی شکل میں نہ ہو تو پھیل
ہاں سکتا ہے اور مٹھی سے اس کی ضرب ۵۵ کلو گرام وزنی ہوتی ہے۔ تاہم ہمارا ہاتھ اٹھوٹھے اور
اچھست شہادت کے درمیان کاغذ کی شیٹ پکڑ سکتا ہے جو ایک ملی میٹر کا ۱۱۰ حصہ موٹی ہوتی ہے۔

لکھا یہ دونوں کام ایک دوسرے سے بالکل مختلف نوعیت کے ہیں ایک میں حساسیت
درکار ہے تو دوسرے میں کافی طاقت۔ ہمیں ایک سیکند کے لئے بھی یہ سوچنا نہیں پڑتا کہ ہمیں کیا
کرنا ہے جب کاغذ کی شیٹ کو ہم اٹھیوں کے درمیان پکڑتے ہیں یا دھار کرتے ہیں۔ نہ ہی ہمیں یہ
سوچنے کی ضرورت پیش آتی ہے کہ ان دو کاموں کے لئے کیا تیاری کرنی ہے۔ ہم یہ بھی نہیں کہتے
”اب میں کاغذ اٹھاؤں گا مجھے ۵۵ کلو گرام قوت استعمال کرنی ہوگی۔ اب میں پانی کی جبری ہوئی اس
پانی کو اٹھاؤں گا اس کے لئے مجھے ۵۵ کلو گرام طاقت استعمال کرنی ہوگی۔“

ہمیں ان باتوں کو سوچنے کا رد کرنا ہی نہیں پڑتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ انسانی ہاتھ تو ایسے
کام ایک وقت کرنے کے لئے ہی بنایا گیا ہے۔ ہاتھ کو اس کے تمام کاموں سمیت بنایا گیا ہے اور
ایک وقت اس کی مختلف سادھت بھی اسے دے سکتی ہیں۔

ہاتھ کی تمام اٹھیوں کی مناسب لمبائی اور جگہ ہے اور ان میں ایک تناسب رکھا گیا ہے۔
مثال کے طور پر اس کے کئی قوت زیادہ ہوگی جس میں عام اٹھوٹھا شامل ہوگا اور جس میں اٹھوٹھا چھوٹا
ہوگا اس کی قوت نسبتاً کم ہوگی۔ اس لئے کہ اٹھوٹھا دوسری اٹھیوں کو ڈھانچتا ہے اور ان کی مدد کرتے
ہوئے ان کی قوت میں اضافہ کرتا ہے۔

ہاتھ کی سادھت میں بہت سی چھوٹی چھوٹی جزئیات پائی جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر اس
میں پانچوں اور درجہوں کے علاوہ چھوٹے سادھتیاتی حصے ہوتے ہیں۔ اٹھیوں کے سروں پر موجود
ٹانھیں کسی طرف بھی ہاتھ کے غیر اہم معاون حصے نہیں ہوتے۔ جب ہم فرش پر سے ایک موٹی

انسانی جسم پر ایک رنگ آمیز نظر



پیشانی کی جھلکی

ایک بڑا ٹکڑا ہے جس میں ایک گونا گونا
بڑی کے تھری گلوبس ہیں جنکی انگریز
تو یہ گلوبس ہوتے تواری گلوبس کے
گلوبس گلوبس، مینے تواری گلوبس کے
کے ساتھ یہ مشورہ ہو جائے کہ
ایک اچالی گلوبس اور مشورہ بڑی ہیں
ہوتے گی۔

زخرو (سائنس کی دلی)

بروز پچھلے دنوں کو چاہے کہ کام کرتا
ہے۔ یہاں ہوا کو صاف کرتے ہیں
میں میں ہم سائنس لیتے ہیں۔ یہ ایک
لیڈر ادا ہے سے آگے ہوتے ہوتے
ہیں ہمیں کہ "کتابت" کہتے ہیں۔ یہ
وہی ہواؤں کو پچھڑوں میں ہوتے
ہوتے ہیں۔



ی میں جانے گئے ہیں، ایک وقت دو تین کا سرانجام دے سکتے ہیں مگر اس کا موازنہ انسانی ہاتھ کی کارکردگی سے کیا جائے تو یہ بھی بہت پرانے نظر آتے ہیں۔

مزید یہ کہ حسب آپ سے سہتے ہیں کہ وہ ہاتھ ایک دوسرے کی فعل ہم آہنگی سے مدد کرتے ہیں تو ہاتھ کی بنائے گئے نقش ہونا زیادہ واضح ہو چکا ہے۔ اللہ نے ہاتھ کو انسانوں کیلئے بطور خاص ڈیزائن کیا تھا۔ ان تمام پہلوؤں پر غور کیا جائے تو اللہ کی تخلیق منافی بہ نقض اور بے مثال نظر آتی ہے۔

نتیجہ

یہ بہترین میکانیکی فعل جو ہمارے جسم میں کام کر رہے ہیں ان کا ہمیں علم ہی نہیں ہوتا کہ وہ ہماری بے شعوری میں کیا کیا کام سرانجام دے رہے ہیں۔ دل کی دھڑکن، جگر کا کام، جلد کی ترمیمی کارکردگی یہ سب کچھ زیادہ راست ہمارے علم میں نہیں ہیں۔ یہی بات ان پیچیدہ اعضا کے بارے میں بھی چاہ سکتی ہے جو یہاں مذکور نہیں۔ ہم تو اس حقیقت سے بھی آگاہ نہیں ہیں کہ ہمارے گردے خون کو پھیلاتے ہیں، ہمارا معدہ اس خوراک کو انجم کرتا ہے جو ہم کھاتے ہیں، ہماری انگوٹوں کی حرکات یا ہمارے پیچیدہ زون کی جامع و بے نقص کارکردگی جو ہمیں سانس لینے میں مدد دیتی ہے سبھی کچھ ہمارے علم و آگہی سے باہر ہے۔

انسان کو اپنے جسم کی قدر و قیمت کا اندازہ صرف اس وقت ہوتا ہے جب وہ بیمار پڑ جاتا ہے اور اس کے اعضا مارا پنا کام کرتا چھوڑ دیتے ہیں۔

تو پھر یہ اس قدر جامع اور بے نقص میکانیکی فعل دہیوں میں کیسے آیا؟ ایک فعل دو انشلیں رکھنے والے انسان کے لئے یہ بات سمجھنا مشکل نہیں ہے اور یہ محسوس کر سکتا ہے کہ انسانی جسم "تخلیق" کیا گیا ہے۔

ارتھروپینڈوں کا یہ دعویٰ کہ انسانی جسم کسی انطباق یا حسن اتفاق کے نتیجے میں وجود میں آیا تھا یا تصادم شدہ ہے۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ انطباق منع ہو کر اعضا کو ایک وجود بخش دیتے ہیں۔ مگر یہ درست نہیں کیونکہ انسانی جسم صرف اس وقت کام کرتا ہے جب اس کے تمام اعضا صحیح اور متحدہ دست ہوں اور اپنی اپنی جگہ پر ہوں۔ ایک انسان گردے دال یا آنت کے بلخے زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ تمام اعضا موجود بھی ہوں تو انسان اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتا جب تک یہ کچھ کام نہ کر



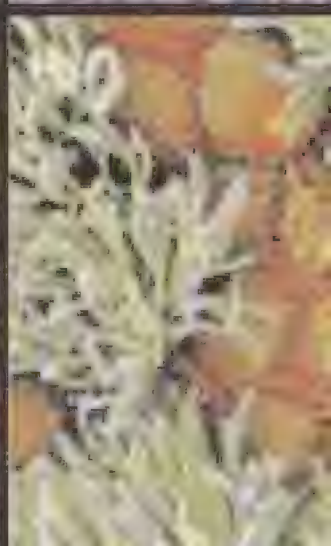
دل کا نشہ



پیراں کا نشہ



کان کے اندر کا نشہ





معدی کا لٹرو



بیکریس کا لٹرو (۱)



پادشاہی کا لٹرو



بیکریس کا لٹرو (۲)



تلیو کرتے کا لٹرو



برساتی

دفاعی نظام

یہ بات اپنی جگہ مسئلہ ہے کہ اپنی جگہ کے لئے ایک ملک کو دفاع کے مسئلے کو پہلی ترجیح کے طور پر اپنانا چاہئے۔ اقوام کو جویشہ تمام قسم کے بیرونی اور اندرونی خطرات، حملوں، جنگوں اور تحریکیں کا رد و انہیوں سے بچ کر گزارنا پڑتا ہے۔ اسی لئے وہ اپنے سرکاری بجٹ کا زیادہ حصہ دفاع پر خرچ کرتی ہیں۔ افواج کو نہایت ترقی یافتہ ہوائی جہازوں، بحری جہازوں اور اسلحے سے لیس کیا جاتا ہے اور دفاعی افواج کو ہمیشہ بہترین جنگی تیاری کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔

انسانی جسم بے شمار بڑے بڑے دشمنوں اور خطرات سے گھرا ہوا ہوتا ہے۔ ان دشمنوں میں جراثیم، وائرس اور ایسے ہی دوسرے خوردبینی ذریعے شامل ہوتے ہیں۔ یہ جراثیم پالے جاتے ہیں، اسی ہوا میں جس میں ہم سانس لیتے ہیں، پانی میں جو ہم پیتے ہیں، کھانے میں جو ہم کھاتے ہیں اور اس ماحول میں جس میں ہم رہتے ہیں۔

زیادہ تر لوگوں کو جس بات کا علم نہیں ہے وہ یہ ہے کہ انسانی جسم کی ایک بہترین فوج بھی ہے۔ جو ایک ماحول و محفوظ کارکنوں والے نظام کی شکل میں ہے جو دشمنوں کے خلاف لڑتا ہے۔ یہ وہ فحشی فوج ہے جو سپاہیوں اور فسرہوں سے مل کر ملتی ہے جن کے ذمے مختلف فرائض کی انجام دہی ہوتی ہے، جن کی خاص تربیت ہوتی ہے جو اپنی ٹیکنالوجی استعمال کرتے اور روایتی اور کیمیائی ہتھیاروں سے لڑتے ہیں۔

ہر روز جنگ ہر منٹ ایک مستقل جنگ اس فوج اور دشمن کی فوجوں کے درمیان لڑی جاتی ہے مگر ہمیں اس کا علم نہیں ہوتا۔ یہ جنگ چھوٹی چھوٹی مقامی جھڑپوں کی شکل میں بھی ہو سکتی ہے اور ایسی جنگوں کی صورت میں بھی جس میں پورا جسم شامل ہوتا ہے اور خطرہ میں ہوتا ہے۔ ہم ان جنگوں کو ”آخر ایش“ کہتے ہیں۔

اس جنگ کی عمومی صورت کبھی نہیں بدلتی۔ دشمن اپنے طریقے کو بدلتا رہتا ہے۔ اس لئے ہم وہ پھر لیتا ہے تاکہ اسے جسم کے اندر داخل ہونے میں آسانی ہو۔ تربیت یافتہ افواج کو دشمن کی

رہے ہوں۔

چنانچہ ثابت ہوا کہ انسانی جسم ایک کل کی شکل میں وجود میں آیا تا کہ زندہ رہ سکے اور اس کی
شعلیں اپنے اپنے دور میں زندگی گزار سکیں۔ انسانی جسم فوری طور پر اور مکمل شکل میں وجود میں آیا
نہ جس کا مطلب یہ ہے کہ اسے ”تخلیقاً“ کیا گیا ہے۔

لَخَرَجَ خَلْقُكُمْ فَلَوْلَا تُحْسِنُونَ ۝ اقْرَأْ بِسْمِ رَبِّكَ تُعْلَمُونَ ۝ وَالْقَمَرُ فَخَلَقُوا لَهُ نَورَ
لَخَرَجَ الْخَالِقُونَ ۝ لَخَرَجَ فَلَوْلَا يَمْنَعُكُمْ الْغَوَاةُ وَمَا لَخَرَجَ بِمَسْنُونٍ ۝ فَلَمَّا لَا
تُبْقَى أَمْثَالُكُمْ وَتَبْقَى فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ۝

”ہم نے تمہیں پیدا کیا ہے پھر کیوں تمہاری قیامتیں کرتے؟“ اگلی قم نے غور کیا یہ لفظ جو تم
ڈالتے ہو اس سے پتہ چمکتا ہے کہ اس کے دانے والے ہم جیسا؟ ہم نے تمہارے درمیان موت کو
تقسیم کیا ہے اور ہم اس سے جا بڑھیں جیسا کہ تمہاری شعلیں بولی ہیں اور کئی ایسی شکلیں بھی تمہیں
پیدا کر دیں جس کو تم نہیں چانتے۔“ (سورۃ الوداعہ ۶۱-۵۷)

ایک ایسا طریقہ جس کے ذریعے دائیں جسم کے اندر داخل ہوتا ہے وہ ہوا ہے جس میں ہم سانس لیتے ہیں۔ سانس کے لئے اندر جانے والی ہوا میں شامل ہو کر، ششیں جسم میں داخل ہو جاتا ہے تاہم تاکہ کے اندر موجود ایک خاص لعاب اور پیچیدگیوں میں موجود غلیظ کو نگل جانے والا دفاعی مادہ اس دشمن کا مقابلہ کر کے غلط دہڑھنے سے قبل صورت حال کو قابو میں کر لیتا ہے۔ معدے کے تیزاب میں موجود باکٹریاں مدد دینے والے خاصے اور چھوٹی آنت ان بیکٹیریا خود بخود جراثیموں کو خراج کر دیتی ہے جو خود اک کے ذریعے جسم میں داخل ہونا چاہتے تھے۔

دشمنوں سے مدد بھیجنا

کچھ ایسے خوردبینی جراثیم ہوتے ہیں جو انسانی جسم کے مختلف حصوں میں اپنا مسکن بنا لیتے ہیں۔ (مثلاً جلد، جلد کی جھریاں، منہ، ناک، آنکھ، ناک، والی بالائی بالیاں، بالنے کی بالیاں اور تولیدی اعضاء) مگر بیماری میں جتنا شکیں کرتے۔

جب ایک خوردبینی جراثیم جسم میں داخل ہوتا ہے تو یہ گھریلے خوردبینی جراثیم سے سوچ کر کہ ان کے ٹھکانوں پر حملہ ہو سکتا ہے اور یہ اپنی حملہ آوروں کو راستہ نہ دینے کی خواہش رکھتے ہوئے جو ان کے ٹھکانے پر حملہ کر سکتے ہیں، برائی بے جگری سے لاتے ہیں۔ ہم ان کو پیشہ و سپاہی کہہ سکتے ہیں۔ یہ اپنی ضروریات کے لئے اپنے علاقے کا تحفظ کرتے ہیں چنانچہ ہمارے جسم کی یہ پیچیدہ فوج ان خوردبینی مخلوقوں سے کمک حاصل کرتی ہے۔

قدم بہ قدم گھوسان کی جنگ کی جانب پیش قدمی

اگر جسم کے اندر داخل ہوئے خوردبینی دشمن دفاعی محافظوں کو پہا کر کے جسم میں چھنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جس میں جراثیم سپاہیوں کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں تو جنگ چھڑ جاتی ہے۔ اس کے بعد جسم اپنی پیچیدہ فوج کے ساتھ اس خوردبینی فوج کے خلاف ایک بھرپور جارحانہ مدافعت جنگ لڑتا ہے۔

جنگ ہو تو تمام دفاع سے لڑی گئی اس کے پار حصے ہیں۔

(۱) دشمن کی شناخت

(۲) دفاعی مورچوں کی قلعہ بندی اور جارحانہ ہتھیاروں کی تیاری

جسم کی داخلی حالت کو ہی جلد بتاتی ہے۔ جب
جلد پر کوئی زخم یا کاب آجاتی ہے اس کا مطلب
ہوتا ہے کہ جسم اندر سے کھلی ہے۔ اس لیے اس
کارے سے اس کی سہولت اور داخل ہونے کی
سہولت کم ہو جاتی ہے۔ یہ سہولت کوئی جسم
نہیں دے سکتا۔ اس لیے اس کی جلد پر کوئی زخم
آتا ہے۔ اس کی جلد پر کوئی زخم آتا ہے۔ اس کی
جلد پر کوئی زخم آتا ہے۔ اس کی جلد پر کوئی
زخم آتا ہے۔ اس کی جلد پر کوئی زخم آتا ہے۔
اس کی جلد پر کوئی زخم آتا ہے۔ اس کی
جلد پر کوئی زخم آتا ہے۔ اس کی جلد پر کوئی
زخم آتا ہے۔ اس کی جلد پر کوئی زخم آتا ہے۔



نفس نہ ہی کرنے کا کام ہو چکا ہوتا ہے۔ دشمن کے لڑکاؤں کا یہ لگ جاتا ہے تو پھر اسے جاوہر یا کر کے
کے لئے سوزوں، ہتھیار استعمال کئے جاتے ہیں۔ پھر دشمن سے قریبی رابطہ ہو جاتا ہے جس سے
دشمن کو شکست ہوتی ہے، جنگ بند ہو جاتی ہے اور میدان جنگ حریف کو دیا جاتا ہے۔ آخر میں
اقتیاطی تدابیر کے طور پر دشمن کے بارے میں ہر طرح کی معلومات محفوظ کر لینے کی کوشش کی جاتی
ہے تاکہ بعد کے کسی مسئلے کا امکان ذاتی نہ رہ جاسکے۔

آئیے اس جنگ پر قریب سے نگاہ ڈالتے ہیں۔

انسانی جسم: ایک محاصرے میں آیا ہوا قلعہ

انسانی جسم کی مثال اس قلعے کی ہی ہے جو دشمنوں کے محاصرے میں آ چکا ہو۔ دشمن اس قلعہ
پر حملے کے لئے مختلف حربے استعمال کرتا ہے۔ اس قلعے کی دیوار انسانی جسم کی جلد ہے۔
جلد کے غلیوں میں قرآن (سینکڑوں، بالوں اور نغصوں میں موجود مواد جو عمل نہیں ہوتا) کا
مادہ جزو مومن اور جھوٹے کے لئے ایک ناقابلِ عبور رکاوٹ بن جاتی ہے۔ بیرونی مادے جو جلد
نہیں پہنچ جاتے ہیں اس دیوار کو عبور نہیں کر سکتے۔ مزید یہ کہ جلد کی بیرونی سطح جس میں قرآن پایا جاتا
ہے اسے مسلسل رگڑا جاتا ہے مگر اس کے نتیجے میں جلد خشک آتی ہے۔ چنانچہ وہ تمام مادیہ نہندیدہ
مہمان جو جلد کے نیچے دیکھے گئے تھے مر رہے جلد سمیت جسم سے باہر نکال دیئے جاتے ہیں کیونکہ اندر
سے باہر کی جانب ہی جلد دینا ہو جاتی ہے۔ دشمن اب صرف اس دشمن کے راستے جسم میں داخل ہو
سکتا ہے جو دشمن جلد پر آیا ہے۔



مکروہار (Macrophages) ان دھوکہ دہ کار کے دھوکہ میں ہوا گئے ہوا کرتے ہیں۔ وہ خون میں شامل تمام جسم کے خرابی مادوں کو سمجھ کر انہیں ہٹا دیتے ہیں۔ ان کا کام یہ ہے کہ جہاں تک دشمن سے امن نہ ہو وہی خلیوں کو دھوکے دے گئے ہوں۔ وہ جسم پر ہونے والی چیز سے اس میں ایک ایسے خطرہ کو سمجھا دیتے ہیں کہ وہ ایک جسم کے ساتھ چکڑے کی کوشش کر رہا ہے۔ دھوکہ دہ کی طرف ان خلیوں میں ایک ایسے خطرہ کو سمجھا دیا گیا ہے کہ ایک ایسے چھپے ہوئے دھوکے کو جس کی کوشش کر رہا ہے جو جسم کے اندر داخل ہوا ہے۔

عام احلان

جب کوئی ملک جنگ میں ہو تو عام حالت جنگ کا احلان کر دیا جاتا ہے۔ زیادہ تر تعدادی وسائل اور ملکی بجٹ جنگ کے اخراجات پر خرچ ہوتے ہیں۔ ملکی معیشت کو اس غیر معمولی صورت حال کے مطابق از سر نو ترتیب دیا جاتا ہے اور ملک اس جنگی صورت سے نمٹنے کے لئے میدان میں آتا ہے۔ دو جنگ جس میں جسم کی دفاعی فوج اجتماعی طور پر لڑے گی حالت جنگ کا احلان بھی کر دیا جاتا ہے۔ آپ بتا سکتے ہیں کہ کیوں؟

اگر دشمن کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اس سے نمٹنا مشکل نظر آئے تو وہ اچھل خلیے جو مولا آور



ہوتے ہیں، ایک خاص مادہ خارج کرتے ہیں۔ اس مادے کا نام "آگنی زہر" (Pyrogen) ہے اور یہ ایک جسم کے خطرے کا احلان ہوتا ہے۔ کافی طرح سے خطرے کرنے کے بعد یہ آتش زہر دماغ تک پہنچتا ہے اور دماغ کے بیماری میں اضافہ کرنے والے مرکز کو متحرک کر دیتا ہے۔ اس تحریک کے بعد دماغ جسم کے اندر بھی خطرے کی گھنٹیاں بجا دیتا ہے اور اس انسان کو تیز بخار ہو جاتا ہے۔ دوسری چیز جسے تیز بخار ہو

اس کی علامت ہے کہ وہ دھوکہ دہ کر رہا ہے

اس واقعہ میں جسے "Phagocytosis" کہتے ہیں ایک ٹکڑا سوار کو کھانے کی بات جو بہت سے زہر تو مہوں کو کھینے کے لئے کھیل رہا ہے۔ یہ ہوش سے ٹکڑا سوار کے قریبی جسم میں گر پڑے ہیں۔ پھر ایک خلیہ ان کو کھینے لگتا ہے۔ پھر سخت کھانے لگتا ہے۔ وہ ٹکڑا سوار بھی اسے کھاتے ہیں۔ اس کو دیکھ کر دیکھ کر کے تار کر دیتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں سب سوار دشمن کو کھینے لیتا ہے اسے جسم کو کھاتا ہے اور خارج ہوتا ہے۔



یہاں ایک نہایت اہم بات قابل غور ہے۔ ماموں و مختلف نظام کو دشمن کی کئی ملین قسموں کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ فی خلیے تمام قسم کے دشمن کے لئے خواہ وہ کوئی بھی ہو ایک موزاں اختیار کرنا سکتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس ماموں نظام کے اندر وہ علم اور صلاحیت چھپے ہی سے موجود ہوتی ہے جو ایسی چاہیے ہو سکے جو مختلف قسم کے کئی ملین ماموں کے لئے موزاں ہوں۔ یہ بہتر خلیے اتنی صلاحیت رکھتے ہیں کہ کئی ملین قسم کے مدافعتی مادے بنا سکیں اور ان کا بہترین طور پر استعمال اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ ایک عظیم طاقت والا مالک و خالق موجود ہے۔

مزید یہ کہ نظام بے حد جامع اور بے نقص ہے۔ جس طرح فی خلیے دشمن کو پہننے والے اختیاروں سے تیار کر دیتے ہیں اسی طرح فی Cytotoxic خلیے بھی دشمن کے خلاف ایک بھرپور جنگ لڑتے ہیں۔ جب کچھ وائرس خلیے میں داخل ہو جاتے ہیں تو وہ ان خلیوں سے اپنے آپ کو چھپا لیتے ہیں جو فی خلیے لگاتے ہیں۔ فی Cytotoxic خلیے ان چار خلیوں کو تلاش کر لیتے ہیں جن میں دشمن نے بھرپور بھر کے اپنے آپ کو چھپا رکھا ہوتا ہے اور یہ پھر دشمن کو تیار کر دیتے ہیں۔

فتح و نصرت کے بعد

اب دشمن کو شکست ہو جاتی ہے تو کھل دینے والے فی خلی سے سرگرم عمل ہو جاتے ہیں۔ یہ خلیے مدافعتی فوج کو جنگ بند کر دینے کا حکم دیتے ہیں اور فی Cytotoxic اور بی خلیوں کو اپنی اپنی سرگرمیاں بند کر دینے کے لئے ہدایت کرتے ہیں۔ اس طرح جسم کو فضول حالت جنگ میں نہیں رہنا چاہیے۔ جب جنگ ختم ہو جاتی ہے تو بہت سے فی اور بی خلیے جو بطور خاص جنگ کے لئے پیدا کئے گئے تھے اپنی

فطری بات ہے کہ آرام کرنے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ چنانچہ وہ قوت آنتی جو دفاعی فون کو درکار ہوتی ہے اسے کسی دوسرے جگہ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ جیسا کہ ہم دیکھیں گے کہ ایک نہایت پیچیدہ منصوبہ بندی سے کام لیا گیا ہے۔

زیر حکم فون کا ردوائی پر اثر آتی ہے

خوراچی محسوس بیچنے اور مامون و محفوظ نظام کے درمیان لڑائی اعلان جنگ کی حالت میں زیادہ پیچیدہ ہو جاتی ہے، یعنی اس وقت جب آپ یا مارکوگرہسٹر میں پلے جاتے ہیں۔ اس مرحلے میں زیادہ سپاہی (Phagocytes) اور گھڑ سوار (Macrophages) کافی قوت ہوتے ہیں۔ چارے جسم کو اس خطرے سے آگاہ کر دیا جاتا ہے اور جنگ میں گری آجاتی ہے۔ اس مرحلے میں کئی خدو (Lymphocytes) (ٹی اور بی خلیے) مداخلت کرتے ہیں۔

گھڑ سواروں کے پاس دشمن کے بارے میں جو معلومات ہوتی ہے وہ اسے ٹی مددگار خلیوں کو ارسال کر دیتے ہیں۔ یہ خلیے Cytotoxic اور پی خلیوں کو میدان جنگ میں بلا پیتے ہیں۔

اسلحہ کی پیداوار

جو کئی پی خلیوں کو دشمن کے بارے میں معلومات ملتی ہے وہ ہتھیار بنانا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ہتھیار پھینکنے والے میکانیوں کی طرح ہوتے ہیں اور اس دشمن پر برسرِ سامنے کے لئے بنائے جاتے ہیں جس کے بارے میں معلومات دستیاب ہو۔ ہتھیاروں کی یہ پیداوار اس قدر عمدہ طریقے سے عمل میں لائی جاتی ہے کہ خوردبینی محسوس خلیوں کی مدد جتنی ساخت اور ہتھیار کی مدد جتنی ساخت ایک دوسرے سے پوری طرح ہم آہنگ ہوتی ہے۔ یہ مداخلت بالکل چلی اور تالے کے درمیان پائی جانے والی مداخلت جیسی ہوتی ہے۔

مداخلتی فون دشمن کی جانب پیش قدمی کرتی ہے اور اس پر اپنی گرفت مضبوط کر لیتی ہے۔ اس کے بعد دشمن کو ایک ایسے نیگ کی مانند جھٹکا دیا جاتا ہے جس کی ہڈی توپ اور گولہ بارود تیار ہو چکا ہو۔ اس کے بعد مامون و محفوظ نظام کے اراکین آتے ہیں اور بے اثر دشمن کو ختم کر دیتے ہیں۔

نظم کو روح نہ دے، اور صرف اس طریقے سے مطلق فن کو جس قوت اور قیاس کی ضرورت ہے وہ کس اور قیاس کی نہیں ہوگی؟ کیا یہ سب دہار ہیں؟ یہ سب دہار نہیں تھے، مگر غلبہ ہوتے ہیں۔ ان میں سوچنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ وہ ایسے جاندار تھے جو کہ ایک اعلیٰ و مضبوط نظم و ترتیب کی تعمیل کرتے ہیں اور جو اس طرح اپنے فن انصاف پر انجام دیتے ہیں۔

کیا یہ انسان ہو سکتا ہے؟ یہ تو نہیں۔ کوئی قوت یہ ملتی نہیں کہ ان کے جسموں کے اندر اس قدر جامع نظم ہو کہ وہ اپنے جسم پر نظام جس سے ہم بہ خیر جوتے ہیں یعنی موت سے بھی محفوظ رہتا ہے۔

یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ وہ راستی جس نے ہمارے مضمون پر بحث کیا ہے ایک ایسا خالق ہی ہو سکتا ہے جو بے پایاں اور اس قدر دوام اور طاقت کا حامل ہے۔ یہ خالق اللہ ہے جس نے آدمی کو پانی کی ایک بوتل سے تخلیق کیا ہے۔

زندگی کا عرصہ مکمل کر کے مر جاتے ہیں۔ مگر اس دنیا کا ایک جنگ کو ہلانا یا تو نہیں جا سکتا۔ جنگ سے قبل ایک مختصر سادقت ہی گزارنا تھا جب دشمن کی شناخت ہو گئی تھی اور ضروری تیاریاں کر لی تھیں۔ آج کل دشمن بھی ایسی آجاتا ہے کہ جسم بہتر تیاری میں ہوتا ہے۔ غلیوں کا ایک گروہ جسے دشمن کے بارے میں اسب بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ مستحقین میں مامون و محفوظ نظام میں مسلسل اپنی خدمات سرانجام دے گا۔ دوسرے محاذ جملے میں یہ نظام جس کے یادداشت اور حافظے کے غلیوں میں معلومات موجود ہوگی، اس سے پہلے کہ دشمن غارت حاصل کرے، وہ حملہ کار کر سنے کے ذریعے کہتا ہو۔ ہمیں سمجھو، اسے اور خبر و دربارہ و تیل نہیں ہوتا اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارا مامون و محفوظ نظام حافظہ اور یادداشت رکھتا ہے۔

نظام تخلیق کرنے والا کون ہے؟

اس تمام معلومات کے بعد جس کا جائزہ ہم لے چکے ہیں ہمیں کچھ وقت لے کر یہ سوچنا چاہئے کہ یہ مامون و محفوظ رکھتے والا نظام ہماری زندگیوں کیسے وجود میں آیا؟ اس کے لئے ایک بے نقص منصوبہ بندی کام کر رہی ہے۔ ہر روشے جو اس نظام کے بنانے میں درکار ہوتی ہے صحیح و سادست ہے۔ مثلاً اسب سوار، آتشیں زہر کا مادہ، دماغ کا تیاری پیدا کرنے والا مرکز، جسم کے تیاری پیدا کرنے والے مینا کی نظام، بی خلیے، آبی خلیے اور تھیرے۔ تو پھر یہ بے نقص نظام کیسے وجود میں آیا؟ انظر یہ ارتقاء جو یہ دعویٰ کرتا ہے کہ تمام جاندار اطلاق اور حسن اتفاق سے وجود میں آئے۔ یہ نہیں جا سکتا کہ یہ پیچیدہ اور جامع نظام کیسے وجود میں آیا۔ انظر یہ ارتقاء کا دعویٰ یہ ہے کہ زندگی جاندار اور زندگی کا نظام پھر لے چھو لے اعلیٰ قوت سے بتدریج وجود میں آئے ہیں۔ تاہم مامون و محفوظ نظام بتدریج وجود میں نہیں آ سکتا تھا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نظام کو تکمیل دینے والے عناصر میں سے ایک بھی موجود نہ ہو یا کام صحیح نہ کرے، یا تو پھر نظام کام نہیں کرتا اور نہ ہی وہ انسان زندگی ہو سکتا ہے۔ یہ نظام ضرور مکمل شکل میں اور بے نقص فوراً وجود میں آیا ہو گا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے سارے عناصر ترتیبی بھی پیدا کئے گئے ہوں گے۔ یہ حقیقت "اطلاق" کے تصور کو بے عمل بنا دیتی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ منصوبہ بندی کون کر سکتا ہے؟ اسے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ جسم کے



مامون و حقوق نظام

مومن کے لیے ایک بار خود بھی تو فرشتے جوتے ہیں اور ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔ ان کے لیے ایک ایسا لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



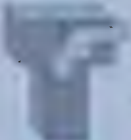
وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



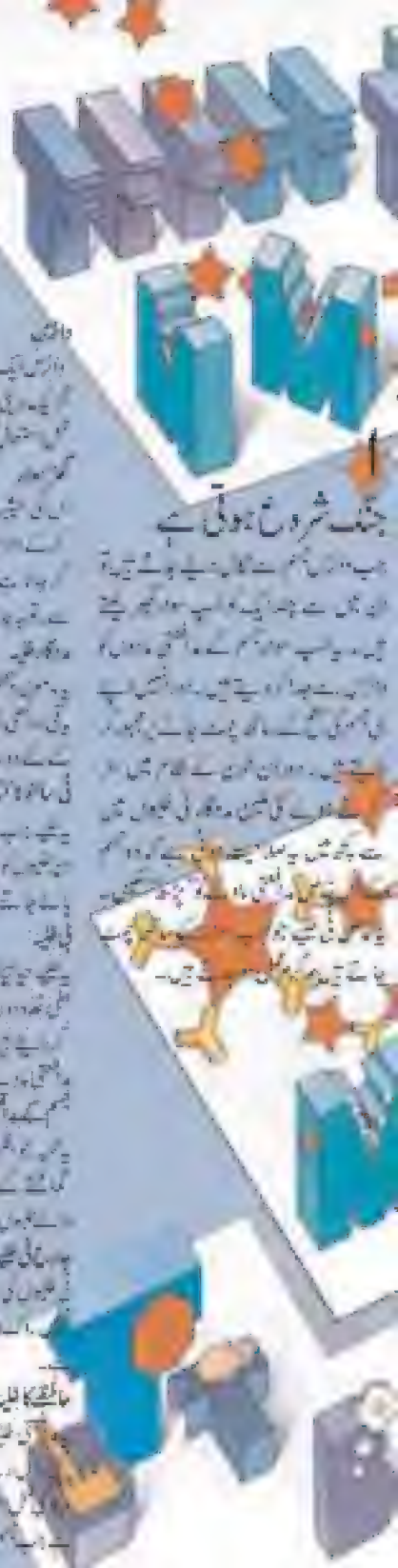
وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔



جنگ شروع ہوتی ہے

جب وہ اس جنگ میں شامل ہوئے تو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔

وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔

وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔

وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔

وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔

وہ ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں جو ان کے لیے ایک خاص لباس پہنا دیتے ہیں۔

(۱) بڑی مچھلی دار مچھلی



(۲) دوسری مچھلیوں کی قوت پر
مچھلی کرنے کے لئے یہ مچھلی اپنا
مچھلی دار مضمحل کر دیتی ہے اور اپنا
کرتے ہی مچھلی مچھلی مانتے باقی
ہے۔



(۳) مچھلی مچھلی سے ڈھار لاتی
میں آجاتا ہے، اور قریب آتا ہے
اور اس ڈھار کی کے ہاتھوں ڈھار
ہو جاتا ہے جسے اس نے چھوٹا
لکھیں ہوتا۔



کیوں ہے؟ تمام مچھلیوں میں اس موسم کے لحاظ سے سونڈوں حیات میں کیوں پائی جاتی ہیں جس میں وہ
پھیل جاتے ہیں؟ یہ خوش ذائقہ اور میٹھے کیوں ہوتے ہیں کڑے کیوں نہیں ہوتے؟ یہ خوشبودار
کیوں ہوتے ہیں ان میں بدبو کیوں نہیں ہوتی؟

یہ سب ایک درخت لکڑی کا انبار ہوتا ہے اور اس کے لئے یہ بات ناممکن ہے کہ یہ ان خود پھیل
دیتے گئے اور اس مچھلی میں وہ صفات ہوں جو انسانی استعمال کے لئے مفید اور لازمی ہوتی ہیں۔

جس طرح انہ انسانوں کو رزق پہنچاتا ہے اسی طرح جانوروں کو بھی رزق دیتی رہتا ہے۔
ورق ذیلی مخلکات میں ہم کچھ جانوروں کی طرف سے استعمال کی جانے والی ڈھار کی ترکیبیں بیان
کریں گے جن کے ذریعے وہ اپنے رزق تک پہنچتے ہیں۔

پیشہ ور شکاری

قرآن پاک کی سورۃ ہود کی چھٹی آیت میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ وہ تمام جامداروں کی "پرورش" کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کائنات اور پرورش کے لئے جتنی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے ہر اشیاء پر کار ہوتا ہے وہ سب اللہ ہی مہیا کرتا ہے۔

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِىْ اَرْضٍ وَلَا فِىْ سَمَاءٍ وَلَا يَحِطُّ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِ غَيْبٍ وَلَا يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّهِ اِلَّا بِاِذْنٍ ۚ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ اَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ اٰفَاقِهِمْ وَسِعَتْ اَرْصَادُهُ ۚ

"ترجمہ میں چلنے والوں کی جاندار دنیا میں ہے جس کا راز اللہ کے لئے پوشیدہ ہے اور جس کے خفیہ امور اللہ ہی جانتا ہے کہ کہاں اور جتے اور کہاں اور پہنچتا ہے۔ سب کو ایک صاف نظر میں لے رہا ہے" (سورۃ ہود: ۶)

یہ بات بڑی آسمانی کے ساتھ انسانی عقل میں آجاتی ہے کہ اللہ تمام جامداروں کو کیسے "زرّاق" مہیا کرتا ہے۔ اگر انسان اپنے ارد گرد عقل و دانائی کے ساتھ نگاہ ڈالے تو یہ بات سمجھنے میں دیر نہیں لگتی۔ ہماری تمام خوراک اور مشروبات ایسی چیزیں ہیں جن کو "بھایا گیا" اور "مخلیق کیا گیا" ہے۔ دوپائی جو ہم پیتے ہیں، روٹی، پھل اور سبزیاں جو ہم کھاتے ہیں سب ایک خاص تخلیق کا نتیجہ ہیں۔ مثال کے طور پر ایک دانے کوئی لے لیں۔ یہ پھل بنیادنی طور پر لگتا تو برکت کی شاخ پر ہے جو حقیقت لکڑی کا ہوتا ہے یہ درخت معدنیات اور پانی کو زمین سے جذب کر لیتا ہے اور پھر سورج سے حاصل کردہ توانائی کو اس کے ساتھ شامل کر دیتا ہے۔ نتیجہ ایسا نکلتا ہے جو انسان کے جسم کے لئے مفید ہو۔ یہ پھل بے حد ذائقہ دار اور خوشبودار ہوتا ہے۔ مزید یہ دست قدرت کے لئے اس کے باہر کا خول بھی بے حد خوبصورت بنایا ہے۔

ایک درخت اس طرح کے پھل کیسے دیتا ہے؟ یہ پھل انسانی جسم کے لئے اس قدر مفید



ہے کہ اپنے ہتھکڑ کو بوجھ لیتے کے بعد اسے اپنی جان بھی بچاتی
ہوتی ہے۔ کیڑا مر بھی سکتا تھا کیونکہ یہ دھب اپنے ہتھکڑ پر چھتی
ہے تو پہلے ہوا میں اچھلتی ہے اور اس بات کا امکان رہتا ہے کہ
یہ کہیں جلدی سے زمین پر گر کر جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے
(تکڑی جھوٹا کسی درخت کی چوٹی پر ہوتی ہے)

تاہم تکڑی کا ایسا انجام نہیں ہوتا۔ چھلانگ لگانے سے
پہلے اس نے جو دھماکہ عوام کی شکل میں نکال دیا تھا اسے یہ
درخت کے ساتھ جڑ دیتی ہے اور یوں زمین پر گرنے سے
اپنے آپ کو بچا لیتی ہے۔ اگر یہ چھلانگ نہ لگا سکتی تو جھوک

سے مر جاتی۔ اگر یہ دھماکہ نہ ہا سکتی جو اس قدر مضبوط ہو کہ اس کے ہتھکڑ کا وزن برداشت کر سکے تو
یہ زمین پر گر کر مر جاتی۔ چنانچہ تکڑی کا موزوں جسم ضروری تھا جس کی مدد سے یہ چھلانگ لگا سکتی اور
ایک ایسا کام بھی لازمی تھا جس کے بیگانگی عمل سے ایسا دھماکہ نکال سکتی جو اتنے مضبوط ہوتا کہ اس
کے ہتھکڑ کو اٹھا سکتا۔

اس کے علاوہ تکڑی صرف ایک ایسا بیگانگی عمل ہی نہیں ہے جو دھماکہ ہوتا ہے اور اسے
چھلانگ لگانے میں مدد دیتا ہے بلکہ یہ ایک پیچیدہ اور مکمل جاندار نامیہ بھی ہے جسے اپنے تمام
اصناف کے ساتھ زندہ رہنا ہے۔ ان میں سے کسی ایک کی بھی نشوونما کو متوی نہیں کیا جاسکتا۔
مثال کے طور پر آپ کسی تکڑی کے بارے میں یہ سوچ سکتے ہیں کہ اس کا کام جسم تکمیل ہوتا



گروہ خود کرے تو دانی اور منطق و دلیل سے انسان کے لئے یہ سمجھ مشکل ہے کہ اللہ کی بے پناہ طاقت کیا ہے اور یہ گروہ قادر مطلق ہے۔ وہ کلام جن کے ذریعے جانوروں کو خود راگ حاصل کرنے کی صلاحیت بخشی ہے اس پر ٹھہرایا جائے تو انسان و گھبراہٹ ہے۔ ہر وہ جانور جس کا ذکر اس بات میں آیا ہے اللہ کی ان عظیم مثالوں میں سے ایک ہے جو زمین پر پھیلی ہوئی ہیں۔ مثال کے طور پر اگلے صفحے پر مچھلی کا شمار کرنے کا جو طریقہ نظر آتا ہے وہ بڑا حیران کن ہے۔ یہ مچھلی نہ تو شمار کا تعاقب کرتی ہے نہ دشمن پر چھپ کر حملہ کرتی ہے۔ یہی نظر میں یہ مچھلی بھی دوسری مچھلیوں جیسی دکھائی دیتی ہے مگر جو کسی یا پناہ مچھلی دار منصوبہ تھا تو ہے "مچھلی مچھلی" اس کی کمر پر نمودار ہو جاتی ہے۔ جب دوسری مچھلی اس مچھلی تک پہنچتی ہے تو اسے معلوم نہیں ہوتا کہ مچھلی دار منصوبہ کا اصل مالک کون ہے پس یہ مچھلیاں شمار کی مچھلی کا شمار ہو جاتی ہیں۔

کیا اس مچھلی نے اپنے مچھلی دار منصوبہ کو ایک مچھلی کی مثل نمودار ہے؟ یا اخلایات دفع ہو گئے تھے جن سے اس کو مچھلی کی شکل دے دی؟ یہ دینی کرتا تو نہ اسٹیم انجنز لگتا ہے کہ ایک مچھلی کو اس قسم کا منصوبہ ہو سکتا تھا جسے اس نے مثل ہیادو کر چار کر دکھایا۔ بیٹھک تمام جانوروں کے ضد و غالب ہمیں ایک ہی حقیقت کے رو بہ رو لا کر کرتے ہیں: اصلی و برتر دانی کے مالک جس کی مثالیں ملاحظہ فرماتے سے جھلکتی ہیں۔ کے سامنے، جسے اٹھ کہتے ہیں۔

اچھلنے کوڑنے والی مکڑی

ایک بہت ہی چابی چابی مکڑی جالا مفتی ہے بحرین میں کے اس جال میں آکر پھنسنے کا انتظار کرتی ہے۔ مگر دوسری مکڑیوں سے بہت گرا پھلنے کوڑنے والی مکڑی خود اپنے شمار کے تعاقب میں جانے کو ترجیح دیتی ہے۔ یہ اپنے شمار تک پہنچنے کے لئے پھرتی سے بہت لگاتی ہے۔ یہ اس بھی پر چھلانگ لگا کر اس کو شمار کرتی ہے جو وہ اس سے نصف سینچہ دورا کرتی جا رہی ہو۔

مکڑی اٹھ فٹ تک حیرت انگیز پھلانگ لگاتی ہے جو آب رسائی کے دباؤ کے اصولوں سے ممکن ہوتا ہے پھر یہ اس کا اپنے شمار پر چھتی ہے اور اپنے طاقتور پنچے اس میں گارہ دیتی ہے۔ یہ پھلانگ عموماً ایک دوسرے میں لپٹے ہوئے پودوں کے ماحول میں لگائی جاتی ہے۔ ایک کامیاب جست کے لئے مکڑی کو نہایت موزوں زاویے سے پھلانگ لگانے کی کوشش کرنی ہوتی ہے۔ اپنے شمار کی رفتار و سمت کو بھی نظر میں رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ زیادہ دلچسپ بات یہ



بہروپ بھرنے کی مہارت

اگر آپ سے یہ پوچھا جائے کہ وہی قسم پر میں آپ کو کیا نظر آ رہا ہے تو آپ یقیناً جواب دیں گے "اس قسم پر میں اوپر کچھ نیچے نمایاں ہیں اور نیچے ایک ہوتا ہے۔"

تو ہم اس پتے کے نیچے جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں وہ ایک چھلانگ لگانے والی کھڑی ہے جو چھپ کر ان زائید حیوانوں کا شکار کرتا چلاتی ہے۔ چھلانگ لگانے والی کھڑی کی یہ نوع حیوانوں سے اس قدر ملتی جلتی ہے کہ یہ حیوان بھی یہ سمجھتی ہیں کہ یہ کھڑی نہیں بلکہ ان ہی میں سے ایک حیوانی ہے۔

چونکہ اور کھڑی میں فرق صرف ناکوں کی تعداد کا ہے کھڑی کی آٹھ جڑیں ہوتی ہیں، چھ انکھیں ہوتی ہیں۔

اس "تکلیف" یا فرق کو دور کرنے کے لئے ہنس کی وجہ سے کھڑی فوراً پھیلان لی جاتی ہے، چھلانگ لگانے والی یہ کھڑی اپنی سامنے والی دو انکھیں پھیلاتی ہے اور پھر ان کو اوپر اٹھا لیتی ہے۔ اس طرح اس کی دو انکھیں خود ہیوں کے انینا کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔

مگر ابھی یہ بہروپ یا سواجھ مکمل کیا ہوا ہے۔ اس جانور کو آنکھ کا بھی ایک ایسا نمونہ چاہئے جس سے وہ خود ہی کی طرح نظر آئے اس کی اپنی آنکھیں بڑی نہیں ہوں گی نہ ہی خود ہیوں کی آنکھوں کی مانند ایک تاریک نقطہ کی شکل میں ہوتی ہیں۔ ایک پیدائشی چیز اسے خود ہیوں کی طرح نظر آنے میں مدد دیتی ہے۔ وہ ہے اس کے سر کے دو اطراف میں دو بڑے نقطے۔ یہ نقطے خود ہیوں کی آنکھوں جیسے دکھائی دیتے ہیں (اوپری کی تصویر میں یہ نقطے کھڑی کے سر کے اطراف میں نظر آ رہے ہیں)۔

انکھیں طرف والی تصویر میں اور خود ہیوں نظر آ رہی ہیں، ان کے ساتھ ایک کھڑی بھی ہے، آپ کے پاس اس کے سامنے اور طریقہ ہی نہیں ہے کہ انکھوں کی تعداد اور انکھوں کے رنگ کو ان میں سے خود ہی کون کون سی ہے اور کھڑی کون سی ہے۔





یہ ریت پر کیسے چلتا ہے

حرامی، ریت والا یہ سائب ریت پر پھرتی سے حرکت کر سکتا ہے۔ یہ اپنی پھلتی کے بائیں کو ہڈا ہٹا سکتے ہیں اور اس طرح اپنے جسم کو اگر چڑی کے طرف اٹس (۱۵) کی اٹس میں ڈاکر حرکت کرتا ہے۔

حرکت کے آغاز میں یہ اپنے جسم کو مڑا دیتا ہے پھر سر اٹھا کر اسے اور اس کو تھون کے ساتھ کھڑا کر سکتا ہے اس کا سکرنا سے حرکت بھی مدد دیتا ہے جب یہ آرام تک جسم کو نکال دیتا ہے تو اس کا سر آگے کی طرف حرکت کرتا ہے اور زمین کو چھو لیتا ہے۔ اس کا جسم سکرنا کی حرکت جب تک آگے جھکی ہوئی ہے ایک ڈاؤن ڈرام کو یہ سٹاپ لٹا دیتی ہے اور سائب کے سر کے برابر سٹاپ آتی ہے۔ پھر پھر سائب آگے کی جانب حرکت کرتا ہے اور حرکت والی گیسے کے واسطے ۱۵ ڈاکری سے جڑا کے ساتھ چھوڑتا جاتا ہے۔ اس سائب کی حرکت کے دوران سائب کے جسم کے بائیں حصے کو کھینچتے ہیں۔ اس جسم کی حرکت سے سائب کا جسم شہرہ گرم اور جلا دینے والی ریت کے ساتھ گرم سے کم ہوتا ہے اور ان گیسے کے واسطے سے حرکت کرتا ہے۔

سائب کی جڑ سے کی

پڑاں پڑھ کر گیسے، دھنیں اس لئے ۱۱
لپٹے مڑ گیسے قدر پر لپٹے چاہیں
کھول سکتے ہیں۔ بائیں جانب
والی تصویر میں آپ کو ایک سائب
نظر آ رہا ہے آپ دیکھ سکتے ہیں کہ
سائب اٹس سے کس قدر آسانی اور
سہولت کے ساتھ کھولتا ہے
حالانکہ اندر اس سے گیسے ۱۵
سائب چاہے کھڑا کر دیا جائے
چاہے یہ بال کسہم یا کسہم کچا ہے۔



دگری تک نکل سکتا ہے۔ اس کی یہ رفتار کسی گاڑی کی اس رفتار کے برابر ہوتی ہے جو نصف سیکنڈ میں
 مٹر تک میٹر فی گھنٹہ سے ۹۰ گھنٹہ میٹر فی گھنٹہ ہو جاتی ہے۔ سانپ کے ذریعے دانٹوں کی لمبائی ۴۵
 سینٹی میٹر ہوتی ہے جو اس کا سب سے بڑا اختیار ہوتا ہے جس سے وہ اپنے شکار کو بے اثر کر دیتا
 ہے۔ اس کے دانٹ اندر سے نکھکے ہوتے ہیں اور یہ ذہر کے قہروروں کے ساتھ جڑے ہوئے
 ہوتے ہیں جو بھی کوئی سانپ کاٹتا ہے قہرور کے چٹھے سکڑتے ہیں اور پھر چوہے زاد سے پہلے زہر
 دانٹوں کی تالی میں پہنچتا ہے اور پھر شکار کی ہلد کے پیچھے چلتی جاتا ہے۔ یہ ذہر یا تو شکار کے مرکز کی
 نظام اعصاب کو متاثر کرتا ہے یا پھر اس کے خون میں شامل ہو کر اس کی موت کا سبب بنتا ہے
 کچھ سانپوں کا صرف ۰.۰۲۸ گرام زہر اس قدر تیز ہوتا ہے کہ وہ ۱۲۵,۰۰۰ چھروں کو مارنے کے
 لئے کافی ہو۔ یہ زہر اپنے اثر اس قدر تیزی کے ساتھ دکھاتا ہے کہ سانپ کے شکار کو انجان وقت ہی نہیں
 ملتا کہ وہ سانپ کو کوئی نقصان پہنچا سکے۔ اب سانپ کے لئے یہ کام باقی رہ جاتا ہے کہ وہ اپنے
 مطلوب شکار کو اپنے نہایت چنگدار منہ کے اندر پسٹ سٹے۔ گوہر کوئی سانپ کی زہریلی خاصیتوں
 کے بارے میں جانتا ہے مگر یہ کسی کو معلوم نہیں کہ یہ کیسے ہوتا ہے۔ دراصل کسی جانور میں دوسرے
 جانور کو زہر سے مارنے کی ٹیکنالوجی ہوتی تھیرت انگیز اور غیر معمولی ہوتی ہے۔ وہ لوگ جو اندے کے
 وجود سے مسلسل انکار کرتے ہیں وہ یہ بھی بھی نہیں جانتے کہ سانپوں میں مارنے کی یہ مہارت کیسے
 پیدا ہوتی۔ سانپ کے منہ کے اندر پایا جانے والا زہر یا نظام سب سے حد پیچیدہ اور جامع و بے نقص



شیر مچھلی

یہ مچھلی کا کارلڈا مشہور تھوکانوں
 میں چھانٹنے کے بعد یہ چھتے رکھوں والی
 مچھلیاں ہیں جسے گل دار حسنہ مقبول
 کہتے ہیں۔ یہ جانے کے لئے یہ
 کہہ دیجئے۔ وہ مچھلیاں جو تلی لٹکی
 کو تھل کرتی ہیں انہیں شیر مچھلیوں کے
 اور بے فوکیہ ہیں۔ یہ جاننا کہ یہ
 ہے شیر مچھلی کا خاتون زہر دہی اور
 دیکھ تو یہ اور ان کے جسم میں موت کا شکار
 وہ جانے لے گا۔

ہے۔ اس لحاظ سے کہ کاروباری کے لئے سادہ سادہ کوٹاں انہیں کے لئے بہت ہی مناسب تھیں۔ انہیں گئے ہیں یہ انداز
 سے کچھ کھلے ہوئے ہیں اور نہ ہی یہ خود وہ ان واقعات کے ساتھ جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایک
 نہایت طاقتور بہادر شخص کو مطمئن کر دینے والی ضرورت تھی اور ہوں ہی سادہ اپنے شکار کو نکالتا ہے
 یہ لکھام گرم مل جاتا ہے۔ یہ لکھام جس کے منہ سے نہ کبھی جھوٹا کلمہ نہ کبھی کام نہ کرتا اگر اس میں
 سے کوئی ایک کلمہ بھی غائب ہوگا۔ اس کے قیام میں سادہ اپنے شکار کے ہاتھوں پر ہوتا ہے۔ اس جانور
 کی حرکت کی تبدیلی اور ہوشیارگی کی وجہ سے اس قدر غیر معمولی ہوتی ہے کہ اس سے بھرا جس
 انہام سے واسطہ پڑتا ہوگا یہ اس کی ناقصی کی صورت سے حال نکال رہا ہوتا ہے۔

یہ ایک غیر معمولی واقعہ ہے جسے ہم "مجاز" کہہ سکتے ہیں مگر اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
 مگر فطرت کوئی ایسا معجزہ تخلیق کرتی جو "الافرق والفرق" ہوتا۔ فطرت تو اس سارے لکھام یا انہام و
 ترتیب کا کام ہے جسے ہم اپنے چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ اس انہام و ترتیب کا ہی یقیناً خود اس لکھام
 کا حصہ نہ ہو سکتا تھا۔ تو انہیں فطرت وہ جس میں کوئی شک نہیں ہے، یہ ان کی تخلیقات کے درمیان
 رشتہ قطعاً پیدا کرتے ہیں۔ مختلف نظریات کی تشریح یہاں کو سامنے آتی ہے۔ دوسری طرف فطرت
 کو معجزے میں ڈالنا مگر بن حق کا کام ہے۔ وہی اس لئے کرتے ہیں تاکہ حقائق پر پروا نہ
 ہو۔ اور روشنی اور واضح تخلیق سے انکار کر سکیں۔



اس کی نگاہ پرانی شکل ہو ایک یا ہیراپ ہیرے کے کیلئے بننا
 موزوں ہوئی ہے۔ کچھ جانوروں کو شکار کرنے میں اس سے بڑا
 کام ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر وہ بلی کی تصویر میں مہاپ
 اس وقت حوالہ کرنا ناممکن تھا کہ آتا ہے جب یہ بدست کے پتے چھپ
 دیا ہو۔ اس مہاپ کے لئے جو گھات میں بیٹھا ہوا ہے شکار کرنا چاہتا
 آسان ہے کیونکہ شکار اس کے بالکل سامنے آ جاتا ہے اور اسے یہ
 یہ بھی نہیں چاہا کہ مہاپ اس کے ہاتھ میں گھات لگے کے بیٹھا
 ہے۔

ایک ڈوہا جانور جسے ہیراپ ہیرے کی صلاحیت بخشی
 گئی ہے ایک ایسی چمکی ہے جسے "سٹارو سین چمکی" کہتے ہیں۔ یہ
 چمکی سٹارو کے فرشتے پر اپنے آپ کو ریت کے پیچھے چھپا سکتی ہے۔
 اس کے منہ پر ایک دانستہ لہجہ جاری رہتی ہوئی ہے۔ یہ اس منہ
 کے ذریعے ریت کے پیچھے دھکے مارا سکتی ہے۔ یہ دانستہ لہجہ
 آتا ہے اور اسے ریت سے الگ کرنا چاہتا ہے۔ یہ اپنے
 شکار کی گھات میں رہتی ہے اور جب یہ ایک دھار اس کے قریب
 جاتا ہے تو یہ ریت کے پیچھے سے تیزی کے ساتھ اٹھ کر اسے چکا
 سکتی ہے۔



یہ چنگلی کے لئے چارم (اگر ہر قسم کی طبیعت کا اساتذہ ہے)

یہ پرندہ جس کی غذا کبھی چھایاں جیسا ان کے بھوکہ کرنے کا طریقہ کی یاد دہانی کی ہے۔ سب سے پہلے تو یہ پرندہ چنگلی کے لئے چارم (Hamm) کا حال کرتا ہے۔ چارم یہ غذا کہ کوئی کفر یہ سب سے آسان ہے اسے پانی پر رکھ دیتا ہے اور اس کا کرتا ہے۔ جب چارم کی چنگلیوں کا پورا سمجھتا اس دام کے گرد جمع ہو جاتا ہے اور بڑی سے بڑے لمبے ہو کر اسے کھاتے لگتے یہ سب سے چارم چارم سمجھتے کہ چنگلیوں کو چارم کرتا ہے۔



یہ (اگر ہر قسم کی طبیعت کا اساتذہ ہے) سے چارم چارم کی غذا کھاتا ہے اور بڑی سے بڑے لمبے ہو کر اسے کھاتے لگتے یہ سب سے چارم چارم سمجھتے کہ چنگلیوں کو چارم کرتا ہے۔



یہ (اگر ہر قسم کی طبیعت کا اساتذہ ہے) سے چارم چارم کی غذا کھاتا ہے اور بڑی سے بڑے لمبے ہو کر اسے کھاتے لگتے یہ سب سے چارم چارم سمجھتے کہ چنگلیوں کو چارم کرتا ہے۔



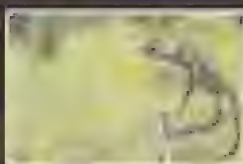
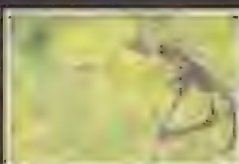
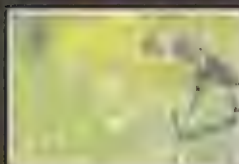
یہ (اگر ہر قسم کی طبیعت کا اساتذہ ہے) سے چارم چارم کی غذا کھاتا ہے اور بڑی سے بڑے لمبے ہو کر اسے کھاتے لگتے یہ سب سے چارم چارم سمجھتے کہ چنگلیوں کو چارم کرتا ہے۔



پہلے ہی ہر روز صبح سویرے میرے بھی کامیاب دوستانی بھرتی اور ٹھکانہ ہوں، انھیں نہ لگے ہمارے کسی بھی
 بھرتی نہ لگے۔ یہ سچ ہے کہ یہی ایک اور مسئلہ ہے کہ وہاں کوئی نہ لگے۔ یہ ہمارا ہمارے بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے
 بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے
 بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے بھرتی نہ لگے۔ یہ ہمارے



گرگٹ: ایک ماہر شکاری



آزبان

گرگٹ کی زبان اس کے منہ کے اندر ایک درجن اپنے کی مانند دھری
 راتی ہے۔ اس کی زبان کے سینہ و میان میں ایک تیز دھار مری پڑی
 ہوتی ہے۔ جب اس کی زبان کے سر سے پر موزوں کول پٹے نکلتے ہیں تو
 زبان ایک گریباڑا جاتی ہے۔ اس جالو کی زبان پر ایک لمبا ہاتھ جیسا
 تیس وار مادہ موجود رہتا ہے۔ جب یہ اپنے کار کے اسی قریب پہنچتا ہے
 تو پانچ سو کھول دیتا ہے اور اپنی زبان کو ۱۵ کی جانب حرکت دیتا ہے۔
 یہیہ گرگٹ اپنے قریب وار پٹھوں کی جہ سے گرگٹ کی لمبائی سے
 ۵ وار مزید مادہ وار تک نکلتا جاتی ہے۔ کار کو حاصل کرنے اور مت حاصل
 کرنے کے گرگٹ کے پاس دقت اور مشکل ہوتی ہے۔



بہر و پ بھرنا

جب کبھی کسی بہر و پ بھرنا (Camouflage) کا ذکر آتا ہے تو سب
 سے پہلا بہر و پ بھرنا میں آتا ہے۔ وہ گرگٹ ہے۔ یہ جس زمین پر کھڑا
 ہوتا ہے اس کے مطابق اپنے رنگ بدل دیتا ہے۔ یہ انہیں طرف والی حسرت
 میں گرگٹ کی کمال پر ایک نشان دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ ان (Fert)
 ان کی پشت پر ہے۔ یہ دھنی اور حسرت کی چند لکڑیاں پر ان ایک درخت
 کے عور پر جلی ہیں۔ گرگٹ کو یہ علم ہی نہیں ہوتا کہ رنگ بدلنے کی
 بہارت سے اسے کیا کیا فائدہ ہے۔ اس کے جسم کو یہ آئی طور پر جوں
 گشت کیا گیا ہے کہ نہ اپنے اور اگر کسی گھوٹ کے مطابق اپنے رنگ خود بخود
 بدلے۔



کے ہاتھوں سے نگرانی ہے تو اس کا یہ نگرانی ہاتھوں کے نیچے موجود در آمد حسوں (Receptors) تک منتقل ہو جاتا ہے۔ اگر یہ میری کئی دہائی کافی مضبوط ہو تو یہ در آمد حسوں کے ساتھ ساتھ برقی اشارے بھیج دیں گے، جو کسی تالاب میں اگلے والی لہروں کی طرح ہوں گے۔ یہ اشارے موزن خلیوں تک پہنچا دیے جاتے ہیں جس سے پودے کی پتیاں اپنا یک حرکت میں آ جاتی ہیں اور بالآخر یہ میری کئی لکھ لکھوں گے لئے سرگرم ہوں گے ہو جاتا ہے۔

پودے کے متحرک کرنے والے نظام کے علاوہ وہ میری کئی نظام بھی جس کے ذریعے اس



پہنچنے کو بند کر دیا جاتا ہے بڑا جامع اور بے نقص تحقیق کیا گیا ہے۔ جوں ہی پودے کے اندر کے نیچے برقی تحریک وصول کرتے ہیں تو وہ اپنے اندر موجود پانی کے جمع ہونے کے عمل کو تھوڑی کر دیتے ہیں۔ وہ نیچے جوں پہنچنے کے اندر ہوتے ہیں وہ اپنے حسوں سے پانی خارج کرتے ہیں۔ یہ واقعہ بالکل اس غبارے کی مانند ہوتا ہے جس میں سے ہوا نکل رہی ہو۔ دوسری طرف وہ نیچے جوں پہنچنے سے باہر ہوتے ہیں زیادہ پانی لے کر پھول جاتے ہیں۔ پس یہ پہنچا اسی طرح بند ہو جاتا ہے جس طرح کوئی شخص اپنے بازو کو حرکت دینے کے لئے اپنے ایک چٹے کو کھینچتا اور دوسرے کو دھینچتا چھوڑتا ہے۔ دراصل وہ بھی جو پودے کے پہنچنے میں آگئی ہے وہ پودے کے

پودے کی جڑوں کے اندر چند دلی پھول سے
چلنے والے پستانے کے پرکھ کی طرح حرکت
کرتے ہیں۔

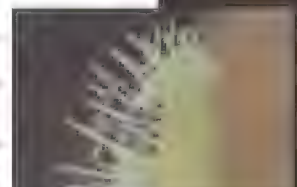
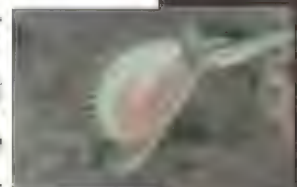
دھنسی پودا ایک غیر روایتی شکاری

ان شکار خوروں کے علاوہ جن کا ذکر ہم اب تک کر چکے ہیں، کچھ پودے بھی ایسے ہیں جو حیرت انگیز طریقوں کے استعمال سے "شکار" کرتے ہیں ان میں سے ایک "دھنسی" پودا (Venus) ہے۔ یہ ان کیڑوں کو گلوں کو پکڑ لیتا ہے جو اس پر آتے ہیں اور انہیں اپنی خوراک بناتا ہے۔ اس پودے کے شکار کرنے کا نظام اس طرح ہے:

ایک مکھی جو پودوں میں خوراک تلاش کر رہی ہو اسے اچانک ایک بے حد خوبصورت پودا "دھنسی" نظر آتا ہے۔ اس پودے کی بدولت اس طرح کی ہوتی ہے کہ جیسے وہ باتھوں نے ایک پیارے تمام ہو اس کی باتھوں کو گھیرے ہوئے تھوڑے سے خوشبودار رطوبت نکل رہی ہوتی ہے۔ یہ خوشبو اس مکھی کو متوجہ کر دیتی ہے اور وہ بے تحاشہ اس پودے پر جا کر بیٹھ جاتی ہے۔ اصل خوراک کی جانب مڑتے وقت یہ بھاپ چاٹنے کے بے ضرر دھاروں سے چھو جاتی ہے۔ تھوڑی سی دیر میں یہ پودا اپنی چٹاں بند کر لیتا ہے۔ مکھی وہ باتھوں کے درمیان تختی سے دب کر رہ جاتی ہے۔ "دھنسی پودا" کو شست کوکھا دینے والا مادہ خارج کرنا شروع کر دیتا ہے اور یہ مکھی ایک جیلی جیسے مادے میں تھپ رہی ہو جاتی ہے۔ یوں پودا اسے اپنے اندر جذب کر کے کھا جاتا ہے۔

مکھی کو پکڑنے میں پودے کی تیزی قابل ذکر ہے۔ اپنی باتھوں کو بند کر لینے میں پودا جس تیزی کا مظاہرہ کرتا ہے وہ انسانی باتھوں کی تیزی سے کہیں زیادہ ہوتی ہے (اگر آپ اپنی پتیلی پر بیٹھی ہوئی مکھی کو پکڑنے کی کوشش کریں تو ہو سکتا ہے آپ کو کامیابی نہ ہو مگر پودا اس میں کامیاب ہو جاتا ہے)۔ جو پھر یہ پودا جس کے نہ چپے ہیں نہ ہڈیاں، یہ اس قدر تیز حرکت کیسے کر لیتا ہے؟

حقیقت سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ دھنسی پودے کے اندر ایک برقی نظام موجود ہوتا ہے۔ یہ نظام اس طرح کام کرتا ہے: جب مکھی پودے





شہنشی بوٹی کے بال

اس پودے کی جڑوں کے لیے سرخ بالوں سے لکڑی ہوئی ہوئی ہیں۔ ان بالوں کے کناروں پر ایک چمک مائل والا مادہ ہوتا ہے جس میں ایک خاص خوشبو ہوتی ہے جو حشرات الارض کو اپنی طرف متکشی ہے۔ کوئی بھی کیڑا وہاں پہنچتا ہے تو اس پودے کی طرف بڑھتا ہے تو اس کے پسندیدہ بالوں میں چمک مائل ہوتا ہے۔ کیڑا وہاں پہنچنے کی کوشش کرتا ہے تو یہ کچے اور بال ہلکے کر کے وہاں سخت گرفت میں لے لیجے ہیں۔ یہ کیڑا ہزاروں طریقہ کر کے مارا ہو چکا تھا گیات کوڑے دانی رطوبت میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس پودے کا یہ نظام دیش پودے کے نظام سے ملتا جلتا ہے۔ بال اس کے سب سے اوپر والے حصے میں ہوتے ہیں بال اس کا آکا ہو جاتا ہے تو برقی اشارے جوں جوں پودے کے سب سے نیچے حصے میں پہنچا جاتا ہے جس میں عمل شروع کر دیتے ہیں۔



سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس تجربہ کار جٹاری میں سوچنے کی صلاحیت تھیں ہوتی اگر یہ جاندار پودے کی جگہ جانور ہوتا تو پھر ارتقاء پسندوں کو یہ دعویٰ کرنے کا موقع ضرور مل جاتا کہ اس پودے نے ”فطرت“ کی مثال تحریر کردہ سے ترقی کی اور اس حالت تک عمل لکھنے کے ذریعے پہنچا ہے۔ ہم یہاں جس بات کا ذکر کرنے چاہے ہیں وہ اس نظام کے بارے میں جو اس پودے میں چل رہا ہے۔

بالوں کے ساتھ باہر نکل رہی ہے جس سے دیکھنے والی برقی قوت دو بار دو تین سو گنا شروع ہو جاتی ہے اور اس سے چند اسیڈیوٹکٹی سے بند ہو جاتا ہے۔ اس اسٹاک میں چند کے اندر کے جسم کرنے والے غدد بھی متحرک ہو جاتے ہیں۔ اس تحریک کے نتیجے میں یہ غدد دیکھی کو دھڑاکنے لگتے ہیں اور اسے تڑپنے اور تھکائی لگنا شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ پاداشیں با جسم سیال و دوسرا خون و دھواں نکالتا ہے جو سوپ کے ایک پیالہ میں تبدیل ہو چکے ہوں اور جن میں اس پودے کی گولیاں تڑپتی ہیں۔ مثلاً درمیں موجود ہوں۔ ہاں جسے عمل پیرا ہوئے پر وہ دیکھ گئی جس نے چند کے کو بند کرنے کا کام کرنا تھا اسے دوبارہ دیکھنے لگتا ہے۔

اس نظام میں ایک اور برقی دھڑپ ہوتی ہے۔ چند کے کو متحرک کرنے کے لئے بالوں کو دوبارہ کچے ہو کر دیکھنے لگتا ہے۔ پہلی بار کچے ہونے سے ایک سو گنا دھواں برقی چارٹن پیدا ہوتا ہے مگر چند اسیڈیوٹکٹی ہوتا ہے۔ یہ چند اسیڈیوٹکٹی اس وقت بند ہوتا ہے جب پودے کے بالوں کو دوسری بار کچھا جائے۔ اس وقت سائنی و چند چارٹن ایک خاص مقام تک پہنچ چکا ہوتا ہے اور دھڑکی متعلق کرنے کا پورا کام کر چکا ہوتا ہے۔ اس دور میں کچھ دھواں نکلتا ہے جس سے کچھ پر یہ چند اسیڈیوٹکٹی کسی متعدد کے کچے رہے نہیں ہوتے۔ مثلاً کے طور پر اس پر بیرونی باتوں کا قطرہ گرے تو چند اسیڈیوٹکٹی نہیں ہوگا۔

آئیے اس حیران کن نظام پر غور کرتے ہیں۔ یہ پورا نظام ایک وقت پودے کو اپنا ذخیرہ بچاؤ کے لئے اور اسے پوری طرح جسم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اس نظام کا کوئی ایک حصہ کام نہ کرے گا اور تو اس کا مطلب اس پودے کی موت ہوگا۔ مثلاً کے طور پر اگر پودے کے پتے کے اندر بال نہ ہوں تو پورا بدن نہیں ہوگا اور اس کے ہونے کا نتیجہ ہے کہ پودے کے اوپر اور اندر چلنے کے لئے دھواں اور جسم پیدا نہیں ہوگا۔ اگر چند کرنے کا نظام تو موجود ہو مگر پودا دھواں خارج نہ کرے گا اور جس سے اس نے اس کے لئے جسم کرنے کا پورا دھواں خارج ہوگا۔ مختصر یہ کہ اس نظام میں سے کوئی بھی حصہ کم ہوا تو اس کا مطلب اس پودے کی موت ہوگی۔

اس پودے میں پیدا ہونے والی وہ صفات موجود ہوتی ہیں جن کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ یہ پودا ایک ایک ذخیرہ پودے میں تبدیل نہیں ہوا۔ یہ یقیناً کسی ”انقلاب“ کے پودوں ”انقلاب“ کا نتیجہ بھی نہیں ہے جس نے اس پودے کو پیشہ ورانہ کاروبار بنا دیا ہو۔

نظام دفاع

اگھے سمجھنے پر غور کرنے والا جانور سانپ نہیں بلکہ ایک چھوٹی سی سنڈی ہے۔ صرف ایک چھوٹی سی "سنڈی"۔ یہ جانور سانپ سے ملتی جلتی اپنی شکل کو اپنی حفاظت کے طور پر استعمال کرتا ہے جب اس پر کوئی دشمن حملہ کرتا ہے تو یہ جانور اپنی دم دشمن کی سمت پھیر دیتا ہے اور پھرتا رہتا ہے۔ دشمن اس وقت یہ سمجھ جیتتا ہے کہ کوئی خوفناک سانپ اس کے سامنے ہے اور اس کے پاس سوا سے بھاگ کر اپنی جان بچا لینے کے دوسرا کوئی چارہ نہیں ہے۔

سنڈی کی دم سانپ کی دم سے اس قدر ملتی جلتی ہے کہ آنکھوں کی چمک بھی جو تاریک نقطوں کے درمیان ہوتی ہیں سانپ کی آنکھیں معلوم ہوتی ہیں۔ یہ سست رفتار جانور ہے اس لئے دشمن کے لئے آسانی سے قابو میں آ جائے والا شکار تھا مگر اپنے جسم کی اس غیر معمولی ٹوٹی کی وجہ سے بہت سے فطرت سے کامیابی سے بچا لیتا ہے۔

ایک سنڈی میں یہ صفت کیسے پیدا ہوئی؟ ایسے حیرت انگیز "ڈیزائن" کے لئے کوئی تہایت تسلسل بخش جواب ہونا چاہئے۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ اس قسم کے منظر ہاتھ کے لئے کیسے جوابات "تھڑے پاسکتے ہیں!"

منظر نامہ ۱:

کئی برس گزرے ایک سنڈی اپنے آپ کو دشمن کے حملوں سے بچانے کے لئے طریقے تلاش کر رہی تھی۔ اس نے اپنے ارد گرد کے ماحول کا مشاہدہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے ایک روز احساس ہوا کہ اس کے قدام دشمن سانپوں سے بڑے خوفزدہ ہیں۔ اس لئے اس نے اپنے جسم پر ایک نظر دوڑائی اور فیصلہ کیا کہ وہ سانپ "کی مانند" نظر آئے گی۔ (وہ اسے پاس اس بات کے لئے کوئی وضاحت نہیں ہے کہ وہ اپنے جسم کو سانپ کے جسم جیسا کس طرح بنا سکتی تھی) اور اپنے جسم کی نگاہ پوری شکل کو کس طرح تبدیل کرے گی، جلد کے رنگ اور جسم کی ہڈات کو کس طرح سانپ جیسا بنائے گی۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ پہلے ہم یہ کہتے ہیں کہ وہ ایسا کبھی نہ کس طرح کر لے گی اور آخر



یہ ایک ایسا جانور ہے جس میں نہ مارنے ہے نہ کسی بھی ممانعت اور جس میں یقیناً عقل و شعور بھی نہیں ہے۔ چوڑے کوتوالی بات کا بھی علم نہیں ہے کہ وہ ٹانگار کر رہا ہے۔ اسے بھی ایک لکھنم کے ساتھ گلچینی کیا گیا تاکہ یہ بھی دوسرے پودوں کی مانند بغیر کسی کوشش کے اپنی خوراک حاصل کر سکے۔

میں کچھ نہ سمجھ رہا تھا۔ وہ مجھے اس کے پاس "تھری" کے لئے بہت بہتر سمجھا۔ یہ وہی اس نے حضور
سنڈی کے سب بہت تھوڑا وقت گزرا تھا۔ اسے تھری میں گزارنا تھا۔

مگر یہ بات بڑی اہم ہے کہ تھری کے بعد پہلے جیو ہاکی بھی ہوتی تھی جیو ہاکی بھی ہوتی تھی اور اپنے
پاس اپنی دم کو چاٹنے کا سرف ایک موقع باقی تھا۔ مگر پہلی بار ہاکی میں وہ کامیاب نہ ہوئی اور اپنے
دشمن کو جھکا کر دے گا۔ اس کی مدد کی کوششیں دیکھیں جائیں گی۔ اور ان سب باتوں سے جڑھ
کہ ایک بار وہ اہم بات یہ ہے کہ اسے اپنی جگہ سے ہاتھ دھو کر چلا جائے گا۔ پھر اسے اس بات
تھری کے قتل کے دوران نہ رہا تھا۔ تاہم وقت اور موقع نے اس کا ہاتھ دیر تھا اور یہ دشمن کا
جھکا نہیں ہوئی۔ بالآخر اس نے یہ مشکل کام کر ہی لیا تھا اور اس نے اپنی دم کو سانپ کی دم ہونا چاہا
تھا۔

منظر نامہ ۲

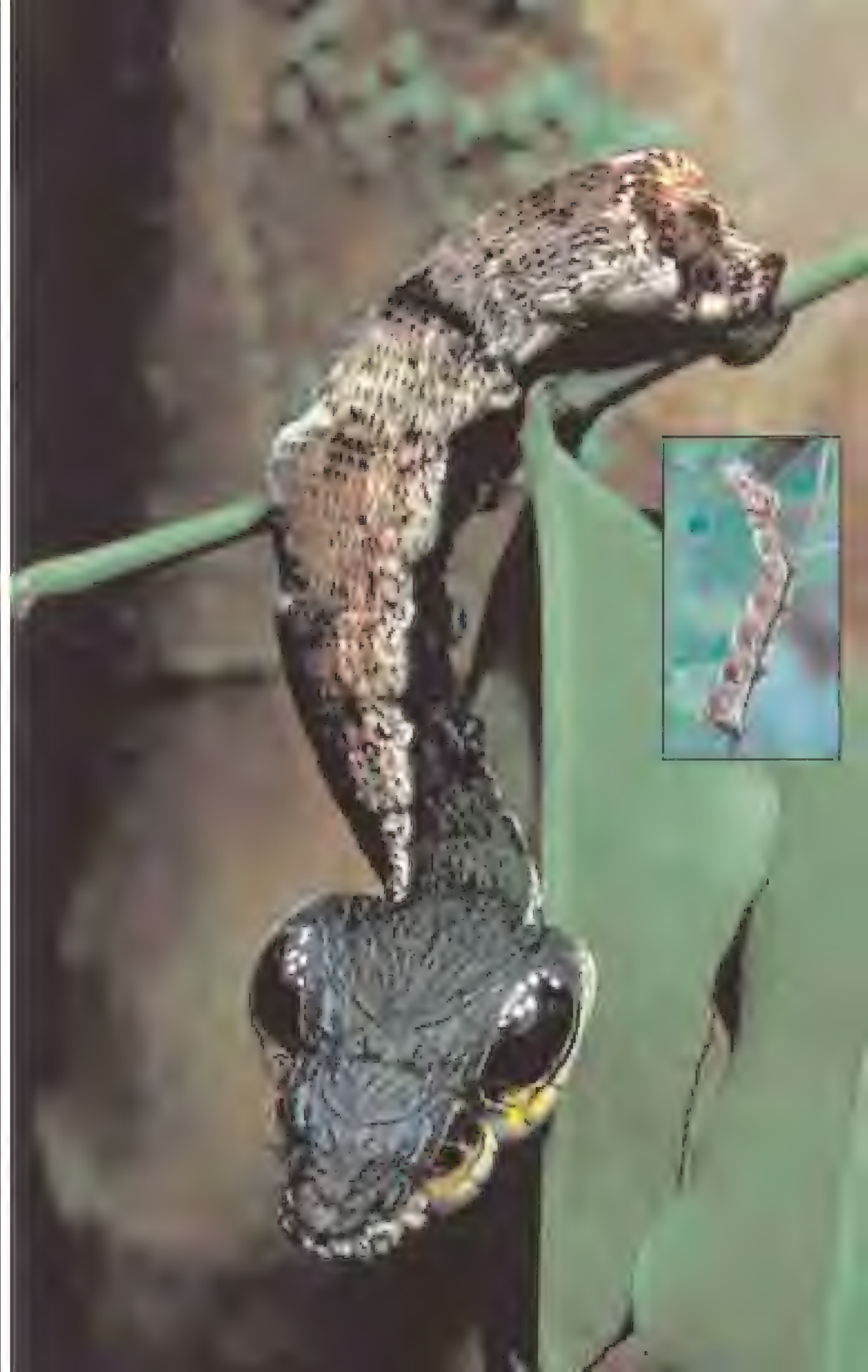
ہو اس کی تمام درختیں، چھوٹے درخت، بڑے درخت، انسانی اپنی اپنی جگہ پر
کر رہی تھیں جو کچھ تھا سب نے سمجھ ہو کر اپنے لئے ایک کام کرنے کا فیصلہ کیا اور ان کام میں دم
سنڈی کے جسم میں لگا دی۔

منظر نامہ ۳

وہ عظیم طاقت تھی "اعلیٰ" کہتے ہیں اس نے مختلف جانوروں کو مختلف چیزیں دیں تو
سنڈی کے جسم میں سانپ کی دم بھی ڈال دی۔

انسان کو ان تمام منظر ناموں میں پالی جانے والی عدم طاقت یا اعتبار پر غور کرنے کے لئے
زیادہ بات یاد دہانی کی ضرورت نہیں ہے یہ سب کے سب نظریہ ارتقاء پر مبنی ہیں۔ نہ تو سنڈی
ایک قہر مینے والی اور تیز نظریہ والی ہاکنے والی ہے نہ ہی اس زمین پر کوئی ایسا تھا کہ موجود ہے
جس میں اس کے لئے اور تخلیق کرنے کی علامت پائی جاتی ہو۔ دوسرے مخلوق میں کوئی بھی
جائزہ اپنے جسم میں اضافت کرنے کے ترقی یافتہ خدا تعالیٰ حاصل کر سکتا ہے نہ ہی کسی دوسری مخلوق
(Spiders) میں اپنے آپ کو بال کر سکتا ہے۔ نہ ہی اس کے جسم کے ہر اہم قسم کا کوئی میکانیکی عمل
پیدا ہوتا ہے۔ اس موضوع پر تفصیل سے بات "نظر" ارتقاء کے باب میں ہو چکی ہے۔

دو لوگ جو فطرت کو ایک لذت، جو عین تصور کرتے ہیں اور ان کی چیزوں کے بارے میں
انہیں عین ہے کہ یہ "فطرت کی حاشیہ" ہیں "فطرت کے بلبلوں میں سے ہیں" ہیں۔





اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ
 (سورة النازعات: ۱-۲)

فطرت" وغیرہ وغیرہ، وہ خوب جانتے ہیں کہ "فطرت" (Nature) سے ان کی مراد ہے، وہ اپنی زمین، درخت، پھول اور حشرات الارض۔ مختصر یہ کہ ان کا مطلب ہے پوری دنیا اور وہ نظام شمسی جس میں ہماری زمین بھی واقع ہے۔ اگر لوگوں کو یہ بتایا جائے کہ تمام جانداروں کو "دنیا" نے بنایا ہے یا انہیں "زمین" نے پیدا کیا ہے تو وہ ضرور ہنس دیں گے۔ تاہم وہ پروچیکنڈا جس میں "عالم کون و مکاں" جیسے الفاظ استعمال کر کے لوگوں کو اس بات پر آمادہ کیا جاتا ہے کہ وہ فطرت کو ایک عقل و شعور رکھنے والے شے تصور کریں۔ مگر انسان کو یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ فطرت غیر معقولی و منظم اور جامع نظام کا نام ہے، جو ہمیں نظر آتا ہے نہ کہ اسے بنانے والے اور واقعی زندگی بخشنے والے کا نام۔ زمین پر تمام جانداروں کو اللہ نے تخلیق کیا اور وہ ان تمام خود و خال کے ساتھ جو اللہ نے ان کو عطا کئے، زندگی و سلامت ہیں۔

کتاب کے اس باب میں ہم فطرت میں کچھ جانوروں کے نظام دفاع کا جائزہ لیں گے۔ ایسا کرتے وقت ہمیں اپنے انہوں میں ایک نہایت اہم بات کو ملحوظ رکھنا ہے۔ فطرت کا زیادہ حصہ ان جانداروں کے درمیان پائے جاتے والے مسلسل رشتہ و تعلق پر مبنی ہے جو خود و ظاہر کرتے اور جو دوسروں کا شکار ہو جاتے ہیں۔

یہ رشتہ و تعلق اس بزرگ توازن پر قائم ہے کہ کئی ملین برسوں سے جانداروں کی کئی صنفیں (Species) دوسرے جانوروں کی نوع پر چلی رہی ہے۔ مگر پھر بھی ان میں کوئی ختم نہیں ہوتی۔ اگر شکار کرنے والے جانداروں کی زنجیر میں سے کوئی ایک اہم نوع ختم ہوگی تو پھر بیہودوں نے دنیا کے ایک بہت بڑے علاقے پر بہت جلد حملہ کر دیا ہوتا۔

جانداروں کے درمیان پایا جانے والا یہ شکار خوری کا رشتہ و تعلق اس وقت تک بڑی اہم آنتلی کے ساتھ قائم رہتا ہے جب تک انسان اس میں خلل نہ ہو جائے۔ اس نظام کے نہایت اہم عناصر جو اس توازن کو برقرار رکھتے ہیں وہ ان جانوروں کے شکار کرنے اور دفاع کرنے کے میکانیکی عمل ہیں۔ گزشتہ اجواب میں ہم نے دیکھا کہ کچھ جانوروں کو بڑی غیر معمولی شکار کرنے والی صلاحیتوں کے ساتھ تخلیق کیا گیا ہے اور انہیں شکار "مہیا" کیا جاتا ہے۔ اگر فطرت میں ایسے جاندار زیادہ پائے جاتے

جن میں اس قسم کے جارحانہ نظام ہوتے تو پھر وہ ان جانوروں کو زیادہ سے زیادہ اگلاتے جن کا وہ
 شکار کرتے اور انہیں سلاخ آستی سے مٹا دیتے۔ بسبب یہ جانور دنیا میں پایید ہو جاتے تو وہ جانور جو ان
 پر زندہ ہوتے ہیں وہ بھوک سے مر جاتے اور اس فطرت عملی طور پر تباہ ہو جاتی۔

مگر اللہ نے جو نظام وضع کیا ہے اس میں پہلے ہی سے اس مسئلہ کو حل کر دیا گیا ہے۔
 ”ظہار میں“ کے طور پر جانوروں میں عملہ کرنے کے نہایت جامع نظام موجود ہیں اور ظہار بننے
 والے جانوروں میں جامع مدافعتی نظام تخلیق کر دیے گئے ہیں۔ دونوں طرف کی مہارتیں ایک
 قوانین قائم، سمجھی ہیں۔ حریف یہ کہ یہ غیر معمولی مہارتیں انسان کو یہ موقع فراہم کرتی ہیں کہ وہ اللہ کی
 لامحدود طاقت، دانائی اور علم کو جان لے، جو تمام مہارتوں کا خالق ہے۔

ہر جاندار میں اپنے حفاظت کے لئے نمایاں مہارتیں پیدا کر دی جاتی ہیں۔ کچھ بہت تیز ہیں؟
 وہ دوز گر اپنے آپ کو بچا لیتے ہیں۔ کچھ حرکت کر ہی نہیں سکتے مگر ان کو مضبوط زرد بند سے حفاظت
 دیا گیا ہے۔ کچھ میں حیرت انگیز مدھنک ”خوف پیدا کرنے“ کی مہارت ہوتی ہے جیسے کہ سنڈی
 میں جس کا ذکر گزشتہ صفحات میں ہو چکا ہے۔ کچھ اپنے دشمن پر زہریلی اچھا دینے والی یا نہایت
 بدبو دار گیسیں پھوڑتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو جھوٹ موت کی موت کا ارادہ چاہتے ہیں مزید
 کچھ ایسے بھی ہیں جن کو اس قسم کے جسم حفاظت کے گئے ہیں کہ وہ موزوں اور کامیاب بہرہ پر بھرتے
 ہیں۔ نظام دفاع کے بارے میں درج ذیل صفات میں کچھ بے حد حیران کن اور درطبعرت میں
 الال دینے والی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ ایسا کہتا ہے چا ہو گا کہ بس یہی چند خاص خاص مثالیں
 ہیں کیونکہ بہت سے جانداروں کو ہزاروں ایسے دلچسپ نظاموں سے لیس کیا گیا ہے کہ ان سب کا
 ذکر یہاں ممکن ہی نہیں۔ اور کچھ تو ایسے بھی ہیں جن تک انسان ابھی پہنچ ہی نہیں پایا۔ یہ سارے
 نظام ظاہر کرتے ہیں کہ اس کائنات میں جو اللہ نے تخلیق کی ہے ”کامیابی کی“ نہیں ہے۔ اور یہ
 کہ اس کی قوت، دانائی اور علم کی کوئی حد نہیں جیسے کہ اللہ نے سورۃ الملک میں فرمایا ہے

الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ مَّرَافِقًا ۖ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِهِ تَرَفُّفًا ۚ وَمَنْ يُدَبِّرْ
 الْأُمُورَ ۚ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَ اللَّهِ بِأَجَلٍ مُّسَدَّدٍ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَعَلَّ الْأُمُورَ ۚ
 الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ مَّرَافِقًا ۖ مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِهِ تَرَفُّفًا ۚ وَمَنْ يُدَبِّرْ
 الْأُمُورَ ۚ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَ اللَّهِ بِأَجَلٍ مُّسَدَّدٍ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَعَلَّ الْأُمُورَ ۚ

”جس نے سات سماوات آسمان بنائے۔ تم زمین کی تخلیق میں کسی قسم کی بے اطمینانی نہ پاؤ گے۔
 پھر دیکھ کر دیکھو کہ زمین کوئی غلطی نظر آتی ہے؟ اور یہاں پر اللہ کی مہارتی کا دھچکا کہ ہر چیز اپنے
 آگے کی۔“ (سورۃ الملک: ۳-۲)



سرخ چھپرے والی سنڈی کا تیز اپنی دفاع

سنڈی ایک ایسی جانور ہے جس کا رنگ سبز اور سفید ہوتا ہے۔ اس کا جسم بڑا ہوتا ہے اور اس کے پاس بڑے بڑے پنکھے ہوتے ہیں۔ اس کے پاس ایک بڑا ہونٹ ہے جس سے اس کا منہ کھلتا ہے۔ اس کے پاس ایک بڑا ہونٹ ہے جس سے اس کا منہ کھلتا ہے۔ اس کے پاس ایک بڑا ہونٹ ہے جس سے اس کا منہ کھلتا ہے۔



سکٹک (Skunk) - شمالی امریکہ کے

مکمل جانور اور خون چوسنے والے
حشرات کے ہمارے

اس جانور کی ایک خاصیت ہے کہ اس کے جسم میں ایک خاص مادہ ہوتا ہے جس سے اس کا منہ کھلتا ہے۔ اس کے پاس ایک بڑا ہونٹ ہے جس سے اس کا منہ کھلتا ہے۔ اس کے پاس ایک بڑا ہونٹ ہے جس سے اس کا منہ کھلتا ہے۔

ہے؟ اسے "دھماکرہ آمیز بارود کے کمرے" کی دیواروں کو
اس راستے کی دیواروں سے الگ الگ کرتا ہے جس میں سے
یہ فوارے کی شکل میں اس آمیزے کو خارج کرتا ہے اور اس
میں شعلے کے لئے مزاحمت پیدا کرتا ہے جس کے لئے کسی
دھات کے مرکب کا تیار کیا جاتا ہے ضروری ہو گا کہ یہ خود کو بچانے
والے۔

یہ کام جو بھڑورے نے کیے انسان بھی سر انجام نہیں
دے سکتا۔ ایسا کیسی باتوں سے اس کی توقع کی جا سکتی ہے۔
مگر یہ کیسی بات بھی اپنے جسموں میں ایسا کام سر انجام نہیں
دے سکتے۔ انہیں بھی اس کے لئے تجربہ کار ہیں اور کارہوں کی۔
یہ تصور کرنا کہ بھڑورہ ایک خاص کیسی بات اور ایک
"جھڑائی" یا "پاشا" تیار کرنے والا ہے جو اپنے جسم کو اس دو عمل
کے مطابق منظم کر سکتا ہے جس کا اظہار وہ کرنے والا ہو یا
حفاظت آمیز ہو گا۔ یہ بات تو بالکل میاں ہے کہ بھڑورہ جو کام
کرتا ہے وہ اس کے لئے بہترین اور کمزور ایک ہی رد عمل کے



کیمیائی ہتھیار

کچھ جاندار اپنے مامیوں کے اندر نہایت پیچیدہ کیمیائی مرکبات پیدا کر لیتے ہیں۔ اگر انسان ان کو پیدا کرنا چاہے تو اسے اس کے لئے بنیادی ٹیکنالوجی درکار ہوگی جس میں ایک جدید تجربہ گاہ بھی ضروری ہے۔ مگر جانوران کو آسانی کے ساتھ بنا لیتے ہیں۔ ان میں سے چند ایک یہ

کرنا

ہمسہار بھنورا

تصور میں دیتے محسوس جانور کا نام "ہمسہار بھنورا" ہے۔ اس بھنورے کا ملحق طریقہ دوسرے جانوروں جیسا نہیں ہے۔ غلطی سے کے وقت دو کیمیائی مادوں کا آمیزہ (ہائڈروجن پراکسائیڈ اور ہائڈروجن کوکسٹن) کا جو پہلے ایک جگہ ذخیرہ تھا اسے ایک دھماکہ خیز مادے کے خانے میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔ پھر ایک خاص عمل انگیز مادے

(Peroxide) کے نہایت (دور اثر سے جو "دھماکہ خیز مادے والے خانے" کی دیواروں سے رطوبت کی شکل میں اٹھتا ہے یہ آمیزہ مادہ) کی مراد سے ہر ایک دھماکہ کیمیائی ہتھیار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس اپنے دو کیمیائی مادے سے جو ہر پاؤ سے غبار سے کی شکل میں اٹھتا ہے کو ملتی حالت میں آنے کے بعد یہ دشمن میں کھلبلی مچا دیتا ہے اور وہ غبار سے باز رہتا ہے۔



اگر ہم اس سوال کے جواب کو تلاش کریں "یہ نہایت پیچیدہ مدافعتی میکانیکی نظام کیسے وجود میں آیا؟" تو ہم دیکھیں گے کہ اس بھنورے کیلئے ایسا نظام ہر طور پر متعلق کر لینا ناممکن تھا۔

ایک بھنورا دو مختلف کیمیائی مادوں کے لئے ایک ایسا فارمولا کیسے بنا سکتا تھا جو رابطہ ہوتے ہی پھٹ جائے؟ آئیے ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ یہ کیسے خارج ہوا اور پھر جسم کے اندر ذخیرہ کیسے ہو گیا؟ اس نے ذخیرہ کرنے کی جگہ کیسے بنائی؟ اگر بھنورا یہ سب کچھ حاصل کرنے میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے تو یہ اس عمل انگیز مادے کا فارمولا کیسے بنائے گا جو ان دو کیمیائی مادوں کی رفتار کو تیز کر

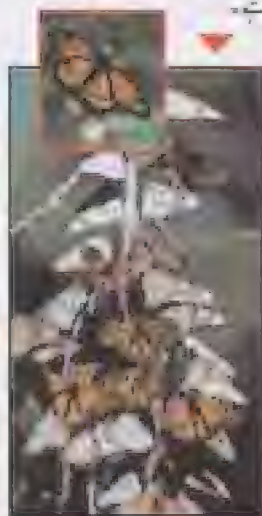
مشابہت کے فائدے

[illegible]

تعلیمی اداروں کی طرف سے ایسی تعلیمیں دی گئیں جن سے طلبہ کو صحیح فہم حاصل ہو سکے۔



خونخوار Aquiloneus کی شکل و صورت مثلاً کلاہ چھلی (Clown fish) سے ملتی جلتی ہے۔ (جیسے دانی سمور میں) دانتوں کو ایک دوسرے سے لپٹ کر کھانا کھاتا ہے۔
 ۱۱۔ یہاں مٹی بہت سے خاصہ اور قیمتی ہے۔ یہاں ہم ٹائل چھلی کے قریب چائی ہے۔
 ۱۲۔ یہاں کی سڑاؤ چھلی جو سمور (دوڑی) کی میں استعمال ہوتا ہے) کے کنگرے نکال کر کے کھا
 دانی سے۔

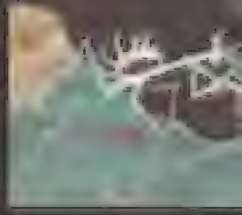


ظہور پر کرتا ہے۔ ایسی حقیقت اور حقیقی کلام اللہ کوئی بھی چاہتا اور قدرت میں موجود نہیں ہے۔
 انسان اس قسم کی مخلوق پر نہیں کر سکتے۔ اسکی وجہ یہ مخلوق کی تخلیق تو کیا اس خدا ان تو ایک لمحہ تک
 نہیں بنا سکے۔ نیز نہ کسی کے بنیادی کیمیائی مادوں میں سے ایک ہے، نہ لاکھ ان کے تو پہلے سے
 موجود ہونے کی بجائی ان کے ہاتھ میں تھا۔

یہ بات بالکل عیاں ہے کہ جو ذات ہے ہوتا ہوا محمد و طہم اور طاقت کا مرکز ہے اور جسے
 اللہ کہتے ہیں، اس نے ان جانوروں کو بھی تخلیق کیا ہے۔ ”بہر صورت“ ان کی زمین چاند اراں کی مانند
 جنہیں تخلیق کیا گیا، اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ ان طاقت اور ہے مثال تخلیق کی ایک مثال ہے۔

جھینگڑی کھیرا

یہ پتہ شہر میں ہے ایک بڑے پتہ پر
 کے ساتھ مل کر ایک بڑے پتہ پر
 ایک بڑے پتہ پر ایک بڑے پتہ پر
 ہیں۔ ان کے پاس ایک ہی پتہ پر ان کی صورت اور
 کا رنگ۔ اس طرح یہ پتہ سے کھپ جاتے ہیں۔
 کبھی جھینگڑی کھیرا ہے کہ اس وقت سے ایک ہی پتہ پر
 جاتے ہیں کہ اس کا رنگ کھیرا ہے۔



جھینگڑی کھیرا جس ہے یہ پتہ ہے اس سے اس قدر ملتا ہے کہ وہ پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے
 کہ اس کی اس پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے اس پتہ سے





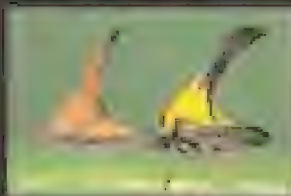
تین تھکیاں بہر وہم کمر کردخت کے تنوں پر بنی ہوئی چرا۔





▲ درودنگ کی کھڑی کو پھانسا اس قدر آسان نہیں اس لئے کہ
اس نے کھمبیوں کو دکھا کر سنے کے لئے اپنے آپ کو اس پھول میں چھپا
رکھا ہے جس پر وہ ٹھنسی ہوئی ہے۔

▲ یہ شام جو پھولوں سے لدی ہوئی
دکھائی دے رہی ہے اس پر دراصل درختوں
سنگڑاں ہیں۔



▲ ایک رنگ جوں کا ایک طرحی رنگ سے مشابہ ہوتا ہے۔

هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ
الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ط
يُسَبِّحُ لَهُ فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ جَوْشَرًا وَسُجُودًا
وَالْحُكْمُ ٥

وہ اللہ ہی ہے جو تخلیق کا
منصوبہ بنائے والا اور اس کو نافذ
کرنے والا اور اس کے مطابق
صورت گری کرنے والا ہے۔ اس
کے لئے بہترین نام ہیں۔ ہر چیز جو
آسمانوں اور زمین میں ہے اس کی
تسبیح کر رہی ہے اور وہ زبردست اور
عظیم ہے۔ (سورۃ الحشر: ۲۴)

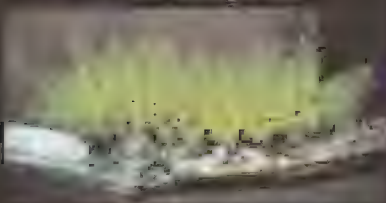




ایک چالور کے سرورپ کی ایک اور مثال، ان دو میٹکوں کی جلد کا بالکل وہی رنگ ہے جیسا کہ اس درخت کے تنے کا۔



ہر پتے اور ہر میٹکے



یہ چالور کے درمیان ایک میٹکا ہے

ہاں! چالور والی تصویر میں ہمارا آسانی کے ساتھ اپنے دشمنوں سے چھپ سکتا ہے اس لئے کہ اس کی مشابہت درخت کی تنے کی ہوتی شاخوں جیسی ہے۔ اور چالور والی تصویر میں چالور کے درخت کی شاخوں میں گھسائی ہے۔ ہے ہیں۔





ان گھاس پر پلے والے لٹوں کی زندگی بوہوں پر پرورش
 پاتے ہیں بھارتی طہر پر جان کے درمیان ہی گزرتی ہے سہاں لئے
 کو ان کے جسموں کا رنگ جان کے رنگ سے ملتا ہوتا ہے ان
 کے سب سے پسند آئندوں کو گھاس اور پتوں کے لئے بھی ممکن
 نہیں ہوتا کہ ان کو بچان لیں۔ چنانچہ یہ بڑے حفاظت سے رہتے
 اور اپنی خوراک کھاتے ہیں۔

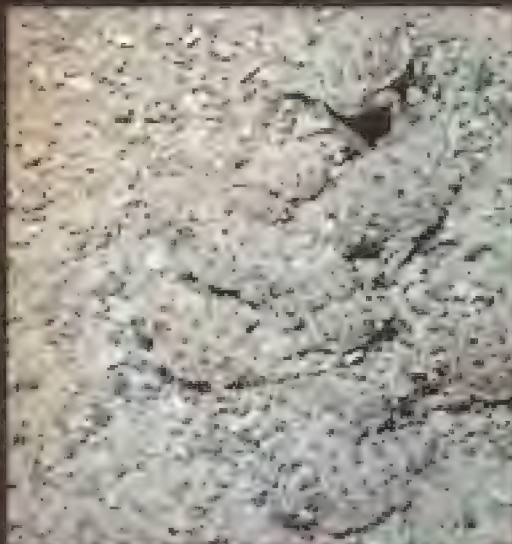
کوئی بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ یہ بلا سے کسی عمل بخیر سے
 "ہوں جیسے ہو سکے" جس کی وجہ یہ بھی کہ ان کی زندگی کا سارا وقت جان کی قربت میں گزرتا ہے انہیں اسے کسی طرح اپنے آپ کو
 جان میں جذب کرنا ہوتا ہے۔ بات بالکل ساف اور میاں ہے کہ بچے کھاتے والے ان لٹوں کو ایسے ہیروپ بھر لینے کی مسلمات سے
 آزاد کر کے تحقیق کیا گیا تھا کہ وہ زہور نکلیں۔



الَّذِينَ يَخْلُقُونَ عَجْوَةً لَا يَخْلُقُونَ إِلَّا زُكُورًا
 "پھر کیا چیز یہ کہتا ہے اور وہ جو کچھ بھی پیدا نہیں کرتے وہ توں یکساں ہیں"
 کیا تم بھارتی نہیں سمجھتے؟" (سورہ النحل: ۱۷)



کوئی گیلیاں ان پناہوں سے قطعاً مختلف نظر نہیں
آتیں یہ کافی اور ان خود نہیں تاجروں سے اپنی دلی دلی ہیں
پانی پر سے پھرتے ہیں۔



کیم ہاں (ایک چھوٹی جھل) ایک کم پانی اور لے سلاہ
میں بھی گھڑیوں کے درمیان چھائی شکل ہو جاتی ہے۔

ان چھروں میں ہر دلی تیر و مدار اور چھٹیوں موج ہیں۔



▲ ایکسائزڈ انجینئرز کی ریت سے مشابہت ہے۔

بچے والی تصویر میں جو تکنیکی شکل و صورت والا ہمارے
 نظر آ رہا ہے وہ بالکل سہل و آسان ہے۔ ہر ایک کے ذہن کے ساتھ ساتھ
 گزرتا ہے۔





اوپر والی قسم برائے یہ سانپ جنگل
کے طرف سے ہوتا ہے جس سے آہٹا ہوا ہے
ہر وہاں پھر لیتا ہے۔ اس کی جلد کی رنگت اس
وقت کے دوران اور اپنے اطراف کے وقت پیدا
کندہ ہوتا ہے۔

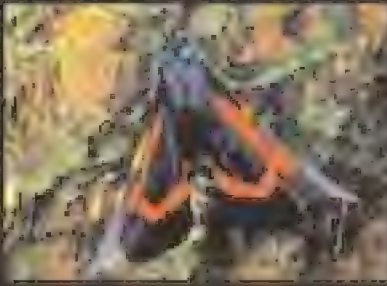


جس کے درمیان پھپھو ہوتے ہیں ان کو پھپھو یا موش کی ہوتا ہے۔



سرسرا رنگ کا قاتل

کچھ جانوروں کو سرسرا رنگ کے خواص ملن ان سے بڑا فائدہ
ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر غریب کے وقت درختوں پر بیس کر کے وہ
نیا انجن کو اپنی ٹیلے پر سرسرا رنگ دکھانے سے جھوک سکتے ہیں۔ سرسرا
رنگ کو اپنے غصہ کی دھمکیوں میں ظاہر کرتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ
سرسرا جسم جانوروں کے جسم کے ایک ایسے حصے میں ہوتا ہے جو عام حالات
میں نظر نہیں آتا مگر غریب کے وقت اسے آسانی سے ساتھ لے کر لایا جاسکتا
ہے۔ اس سے جانور کو مدد ملتی ہے کہ وہ حملہ آور کو سرسرا رنگ دکھا کر
اپنا تک ایک خوف سے بچا کر رہے۔

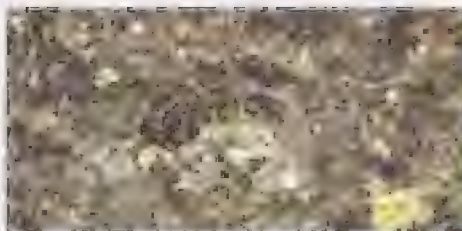




اس غزال (ہیرا) کا رنگ بھی وہی ہے جو تیز و زار کا ہے جس سے
 مایا کو روک کر اٹھادھککتا ہے۔



پتھروں کے بالی وچ کے رنگ اور تھیں ونگاز، چنگ سے جواز میں ہی
 عارضہ نکالتے ہیں، ان کو ہڈی میں چھپ پاتے ان کے لئے ہر وہ چھپنے
 کا دوسرے ہیں۔ ان پر لکڑی کے انگوٹوں کے رنگ اور ان پر ہلے نوکے
 ش بھی وہی ہوتے ہیں تاکہ وہ بھی گھروں سے اور بھل، ہیں۔





شکار اور دفاعی

ان کی آنکھیں بڑی ہوتی ہیں اور ان کے ہاڈے
ان کے جسم پر چھوڑ دیے جاتے ہیں
اور ان کے ہاڈے ان کے جسم پر چھوڑ دیے جاتے ہیں
ان کے ہاڈے ان کے جسم پر چھوڑ دیے جاتے ہیں
ان کے ہاڈے ان کے جسم پر چھوڑ دیے جاتے ہیں
ان کے ہاڈے ان کے جسم پر چھوڑ دیے جاتے ہیں



حقیقت سے زیادہ خوفناک دکھائی دینا

پکلی نظر سے لے کر اپنے آپ کو بھاری ہے۔ ان طرح اس کا جسم اس سے بھی
زیادہ دکھائی دیتا ہے۔ جب یہ جسم کو بھارتی ہے تو اس کے سر کے بال بال
آتے ہیں (بھگوان) کی گردن کے گرد ہونے والے سے بڑھ جاتے ہیں) ان سے
وہ اور زیادہ خوفناک نظر آتی ہے۔

حیرت انگیز ماہرینِ تعمیر

گزشتہ صفحات میں ہم نے شہد کی مکھی کے حیران کن کاموں کا جائزہ لیا۔ ہم نے دیکھا کہ شہد کی مکھیاں کس طرح اپنا بندہ تعمیر کرتی ہیں جو ان تعمیر کا شاہکار نظر آتا ہے۔ اسے تعمیر کرتے وقت جو منصوبہ بندی وہ کرتی ہیں اور جو کام ان سے خود بخود تکمیل تک پہنچتا ہے وہ انسانوں کے لئے بھی بڑا مشکل ہوتا ہے۔

ہم یہ ذکر پہلے کر چاہتے ہیں کہ شہد کی مکھیاں یہ حیرت انگیز اور غیر معمولی کام اس وجہ سے نہیں کر سکتیں کہ وہ انسانوں کی نسبت زیادہ ہوشیار ہیں بلکہ دنیا کرنا (قرآن کے الفاظ میں) ان پر "وہی" کیا گیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہزاروں مشکل شعور سے عاری جانور بھی ان کی طرح اس قدر سخت اور پیچیدہ کام سرانجام نہ دے سکتے تھے جن میں کسی ایک مرکز سے انھیں کنٹرول کرنے اور ان کی نگرانی کی ضرورت ہوتی ہے۔

عام شہد کی مکھیاں ہی غلطے میں صرف بہت اچھی ماہرینِ تعمیر نہیں ہیں اور ان ذیل صفحات میں ہم کچھ دوسرے جانوروں کا ذکر کریں گے جو تعمیر کے بڑے پیچیدہ اور مشکل کاموں میں مہارت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ یہ کام شہد کی مکھیوں سے سرانجام پانے والے کاموں سے کم مشکل نہیں ہوتے۔ یہ جانور بھی شہد کی مکھیوں کی طرح اس علم کو استعمال کرتے ہیں جو ان کو "وہی" کیا گیا ہے۔ ان کو تخلیق کے وقت کچھ ایسی دلچسپ صلاحیتیں دی جاتی ہیں جن کی مدد سے وہ تعمیراتی کام بے کھڑے کر دیتے ہیں۔

سب سے پہلے جس جانور کا نام اس حوالے سے ہمارے ذہنوں میں آتا ہے وہ منگ آبی (اور باؤ) ہے جو غلطے میں بہترین ماہرِ تعمیر کے طور پر نظر آتا ہے۔ یہ جانور ان تالابوں میں اپنا گھر بناتا ہے جو ماکن ہوتے ہیں۔ اس کے لئے وہ سب سے پہلے درختوں کی بڑی بڑی شاخوں یا پانی میں چھینکتا ہے۔ پھر ان بڑی اور بھاری ٹہنیوں پر وہ چھوٹی اور پتلی ٹہنیاں رکھتا جاتا ہے۔ انھیں پھر بھی ایک مسئلہ یہ درختیں تھا کہ پانی کی لہریں ان شاخوں کو بہا لے جائیں گی۔ اس کے لئے

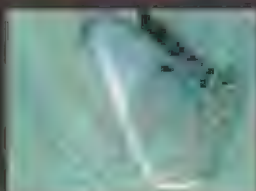
یہ بڑا اور مختلف مادہ کے جالک ہوتے ہیں۔ ہوتا ہے، اس وقت
 اپنے پر یا جالک کھلی لیتا ہے۔ سب ان کی اس کے پھان یا اظہار یا انما
 اس پر عمل کرتا ہے۔ اس کے پروں پر اچانک دو چاند رنگوں والی
 آنکھیں نمودار ہو جاتی ہیں جو دشمن کو اس سے دور رہنے پر مجبور کرتی ہیں۔



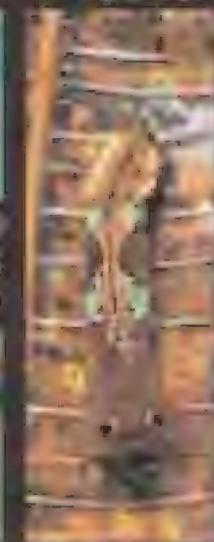
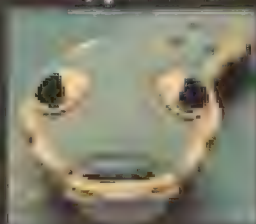
ان پر بالی کی تصویر میں غار پر چڑھ والی ستارہ جھلی کا اس کی سرخس
 دیکھیں نظر آ رہی ہیں۔



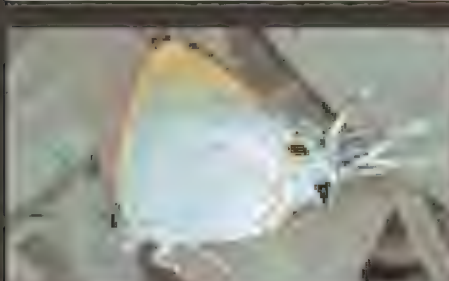
قدار پر چڑھ والی ستارہ جھلی تیر کر اپنے آشیانے میں چلی جاتی
 ہے اور وہی دم و پر رکھتی ہے۔ اس کی دم پر وہ "آنکھیں" ہوتی ہیں۔
 دوسری جھلیاں جالک کے آس پاس ہوتی ہیں اس لئے قریب نہیں آتیں
 کیونکہ ہم میں موجود اس کی آنکھوں کی آنکھیں "آنکھیں" ہیں جو چاروں طرف ہیں کہ
 وہ جالک رہی ہے۔



یہ بڑا الہ ہے آپ کو ان سے ملو
 کہ کنگھہ ہے یہی نام ہے اس کو کہ
 انہوں "کاٹھنڈا" ہے جاتا ہے۔



گمراہ کن اور مقلدے میں ال ال وہی ہے اسے اس خطا و سرب
 ارانے کے لئے کئی استوائی نہیں ہوتے بلکہ اپنے خطا اور بچاؤ کے لئے
 بھی ان سے کام لیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی تصویر کے پروانے کی دم کا
 صدمہ ایک ہی سر رکھائی ہوتا ہے جس پر کچھ لگے ہوئے ہوں۔ اس جھلی کو
 دیکھ کر غلط اور دشمن پروانے کی دم کی طرف ہڑستے ہیں لیکن وہ اس سے
 بچے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ پروانے کی دم کو بھڑکانے والی دم اور ان کو گمراہ
 کر دیتا ہے۔ پروانے کا ہاف کے بارے میں مقلدے میں ڈال دینے
 والا یہ عمل اسے جالک جاننے کی مہلت فراہم کرتا ہے۔ یہی "گمراہ کن
 سر" والی صورت درج ذیل بھی ہیں ان کی پانی جاتی ہے۔



یہ سلسلہ ابلیہب کا تعمیر کر لیتے ہیں تو یہ ٹھیک لگتا ہے مگر اس سے پر پانی کو روک لیتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ ہمارے درخت کی لکڑیوں کو پانی ہی لگوں اپ پانی میں پھینک کر ڈیم لکڑی بناتا ہے۔ اس کے لئے پانی منصوبہ بندی کر رہا ہے۔ سب سے زیادہ متوجہ کر کے دانی بات یہ بیان یہ ہے کہ آج تمام جدید یا جدیدہ الکائنہ رنگ چور ٹھنڈی اس ڈیم پر تعمیر کئے جا رہے ہیں۔ مزید یہ کہ ہمگ آبی پانی کو مکمل طور پر روک دینے کی کوششیں نہیں کرتے۔ یہ ڈیم کی تعمیر اس طرح کرتے ہیں کہ پانی کی سطح پر سطح قرار دے اور اس کی جانی نہیں سمجھتی سمجھتے ہیں۔ جن میں سے فاسم پانی بہ کر نکلتا جائے۔

ضروری تھا کہ پانی کی تہ میں ایک ڈیم بنایا جائے۔ مگر پھر خطرہ یہ پیدا ہوا کہ بہتا ہوا پانی اس ڈیم کو بھی بہا لے جائے گا یا اسے نقصان پہنچائے گا۔ اس ڈیم کو محفوظ رکھنے کا بہترین طریقہ یہ تھا کہ بڑی بڑی ٹوکیلی گھڑیوں کو پانی کے اندر کاڑھ دیا جائے۔ اور ڈیم کو پھر ان گھڑیوں کے اوپر تعمیر کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے تنگ آئی نے بڑی بڑی گھڑیوں کو ڈیم کی پختہ بندی کے طور پر استعمال کیا۔ ان گھڑیوں کو اس جانور نے پتروں کے درمیان پانی میں لٹا دیا۔ پھر ان گھڑیوں کو ایک دوسرے پر تنوع ہو جانے کے بعد اس خاص مصالحے سے باندھا جسے اس نے گیلی نغی اور خشک پتوں سے تیار کیا تھا۔ یہ سالہ پانی کی حراست کرتا ہے اور پانی کے بہا لے جانے والے اثر کو منطوری سے روکتا ہے۔





20. 10. 10. 10. 10.



20. 10. 10. 10. 10.



مگس آبی برقی کی کام کرت ہے اس کے لئے

خاص اچانک بناتے لی اس کے اندر مصلحت موجود



عاقبتی ہیں۔ اس کے سب سے اہم اور اہم اس کے دانت ہوتے ہیں۔ یہ درختوں کی جڑوں سے ان کا
حقیر کرتے ہیں ان کو اس لئے دھکوں سے کھینچ کر ان کو کھاتے ہیں۔ یہ قدرتی بات ہے کہ اس
طرح اس کے دانت ہنس کر جاتے ہیں انھیں بچے نہیں کام کے لئے ان میں ایک خاص خاص کام کیا
ہے اور یہ تو یہ معلوم اپنے والدین سے محروم ہو کر لڑکے سے سیکھا ہوا ہے۔

جائزہ میں ایک نر پہنچا ہوا ہے جس کے پاس ایک بڑا سا گھاس ہے جس میں اس کا بچہ
تھا۔ اس کے ساتھ اس کے والدین سے یہ کھانے کا کام لیتا ہے۔

ہیں۔ ان والدین میں یہ سمجھ گچھ ہے کہ ان کی بچہ ایک بڑا سا گھاس ہے جس میں اس کا بچہ
ہے۔ جب یہ لڑکے گئے ہیں۔ یہ بچہ اس گھاس میں ایک بڑا سا گھاس ہے جس میں اس کا بچہ
ہے۔ اس گھاس میں اس کے والدین سے یہ کھانے کا کام لیتا ہے۔



کو یہ کھانے کا کام میں آتا ہے۔ ان والدین کے علاوہ ایک بڑا سا گھاس ہے جس میں اس کا بچہ
ہے۔ ان والدین سے یہ کھانے کا کام لیتا ہے۔



اوپر چھ بانیں گھر سے میں پہنچتی ہے۔ یہ بانوں کے جسموں سے ٹکرا کر گرم ہوتی ہے اور یوں اونچا اٹھ جاتی ہے۔ یوں ہوائی گردش کا ایک نظام، جو زمین آ جاتا ہے جسے اس کا لونی میں رہتے والی کارکن دیکھیں یا قاعدگی سے نظر میں نہ آتی ہیں۔ یہ ماہ نظام ہمارے سطحی حصوں کے مطابق چلتا ہے۔ ایک کے گھر دوسرے کے باہر کے حصے میں ایک چھت ہوتی ہے جسے پلازوں اور بالیوں کے پانی سے محفوظ رکھنے کے لئے وہاں دھواں نکال میں رکھا جاتا ہے تو، کھینچنے والی آنکھوں تک رہ جاتی ہے۔

یہ چاروں جن کے دماغ ایک کھلی میسر سے بھی پھرنے جوتے ہیں اور جن کی آنکھیں بھی نہیں دیکھیں اس قسم کے جامع اور ماحولیات گھر کیسے بنا جیتے ہیں؟

بانوں کا کام اجتماعی کام ہوتا ہے۔ جب ہم کہتے ہیں کہ "تکڑے ایک ایک کر کے مجھ و مجھ دوسرے حصے" جوتے ہیں جو ایک جہتی ہوتی ہیں تو یہ بڑی اہمیت والی بات ہے۔ گھر اس مقام پر نہیں ایک سوال درپیش ہوتا ہے، ایسے جامع اور سب نقص کام کے لئے یہ جانور ہم آہنگی سے کیسے کام کر سکتے ہیں انہیں سب جانتے ہیں کہ جب ایک ایسا ہی تعمیر کا کام انہیں کرتے ہیں تو پہلے ایک باہر وچھتر نقش بنارہتا ہے پھر یہ نقش لونی کی شکل میں کام کرنے والوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے اور تمام کام ایک "مکمل" طریقے سے اٹھا رہا ہے۔ گھر نہیں جن میں اس قسم کا کوئی ماحولیات کی شکل نہیں ہوتی اور جوتہ اس کی تمام اندھی ہوتی ہیں ایسی تعمیر ہم آہنگی سے کیسے مکمل کر سکتی ہیں؟ اس مسئلے پر ایک تجربہ اس سوال کا جواب تلاش کرنے میں مددگار ہو سکتا ہے۔

اس تجربے میں پہلے قدم کے طور پر ایک گاؤں گھر جو تعمیر کے ابتدائی مرحلے میں تھا، اسے دو گروہوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ تعمیر کے دوران دونوں گروہوں کو ایک دوسرے سے رابطہ کرنے سے روک دیا گیا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ آئی کہ ان کی تلاش بالآخر جو چیز دیکھنے میں آئی اس میں ایک کے دوسرے کو دیکھیں تھے بلکہ ایک ہی گھر کے دو گھر تھے۔ جب ان گروہوں کو ہوا دیا گیا تو پتہ چلا کہ تمام ماحولیات اور ضروریات ایک دوسرے سے یوں ملائی ہیں جیسے یہ گھر دو گروہوں میں لگی ہوئی تھیں۔

اس کی تشریح کیسے کی جاسکتی ہے؟ سب سے پہلی بات تو یہ کہ ایک کے گھر کی تعمیر کے بارے میں تمام بانوں کو تعمیر سے متعلق ضروری معلومات حاصل نہیں ہیں۔ ایک ایک گھر کی تعمیر کے کسی ایک حصے کے بارے میں معلومات حاصل ہونے لگی ہیں جس میں وہ مصروف رہی۔ پھر

دیمک کے اونچے اونچے گھر

فطرت کے ماہرین تعمیر میں دیمکوں کا کردار غیر متاثرہ ہے۔ دیمک جو بہت حد تک بیرونی کی طرح نظر آتی ہے، ان دیمکوں کے ہونے گھروں میں، باقی ہے جو اونچی سے کھڑے کرتی ہے۔ ان گھروں کی اونچائی ۶ میٹر اور چوڑائی ۱۲ میٹر تک ہوتی ہے۔ اس جانور کے بارے میں سب سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ اندھا ہوتا ہے۔

دیمک کے گھر کا انداز فی ساڑھے ساٹھ دو مڑا سمت و رکاوٹ ڈالنے والا مساحہ ہے جسے بھارگی دیمک اپنے لعلاب و من کوئی کے ساتھ آمیزہ بنا کر تیار کرتی ہے۔ دیمک کے تعمیر کردہ گھروں کی سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ اپنی کانوئی میں موجود گھر میں ہوا کے آنے جانے کا انتظام کرتی ہے جس سے وہ گرمات اور ٹھنڈی ہوا کی حیرت انگیز حد تک مظلوم رہے۔ اس سے نہیں باقی۔ ان گھروں کی سخت اور موٹی دیواریں جو دیمک مٹی سے بناتی ہے گھر کے اندرونی حصے کو باہر کی گرمی سے محفوظ رکھتی ہیں۔ ہوا کی گرمی کے لئے وہ گھر کی اندرونی دیواروں کے ساتھ ساتھ خاصہ خاصہ گرمی گرڈ میں بناتی ہے۔ دوسری طرف ان میں ایسے مسامر رکھے جاتے ہیں جو ہوا کو مسلسل چھانٹتے رہتے ہیں۔

دیمک کے ایک درمیانے سائز کے گھر کے لئے کینوں کے لئے روزانہ آسکین کی جو ضرورت ہوتی ہے، ۵۰۰ میٹر ہوا چرانا کرتی ہے۔ اگر یہ ہوا براہ راست اس گھر میں داخل ہو جاتی تو اس کا درجہ حرارت اس سطح تک بڑھ جاتا کہ وہ ٹھیک اس خطرے کو برداشت نہ کر سکیں۔ انہوں نے اس کے لئے احتیاطی تدابیر اختیار کر لی ہیں۔ گویا وہ اس خطرے سے پہلے سے واقف تھیں۔ وہ ان گھر بندے کے نیچے فی رکھنے والے تالے بناتی ہیں جو زیادہ گرمی میں انہیں تحفظ دیتے ہیں۔ سمجھا اس جگہوں پر ہوتی ہے، دوزخ میں ۵۰ میٹر گرمی نہیں کھولتی ہے اور وہ پانی جو اس سریر میں آتا ہے وہ بخارات بن کر گھر میں پہنچتا ہے۔ دیمکوں کے بلند بالا اس گھر کی موٹی اور بچڑ دیواریں اندرونی حصے کی لمبی کو برقرار رکھتی ہیں۔

وہ گرمات پر کنٹرول، جس میں حرارت اور مطلقیت پر کنٹرول شامل ہے جو مساس اور مطلقہ کی طرح سے کیا جاتا ہے۔ باہر کی ہوا تلی تلی اور خشک راہداروں سے گزرتی ہے جو دیمک نے گھر کے اندر بھارگی ہوتی ہے۔ یہ پہلے فی والے خانوں میں، پھر گھر کے سب سے

ہم اس نتیجے پہ پہنچتے ہیں کہ وہ جنگ جہاں خوراک اٹھانے کی جاتی ہے وہ پہلوں کی مجموعی تعداد ہے۔ اس لئے ہم یہاں ایک بڑے حجم کا ذکر کر سکتے ہیں۔ یہ علم صرف کسی نوع (Species) کی سطح پر اسی نوع کی پوری برادری اور نسل کی سطح پر موجود ہو سکتا ہے۔ یہی ایک واحد مثال نہیں ہے۔ مثلاً جب نڈے کسی خاص منزلی اور سمت میں اڑتے ہیں تو جھنڈے کے جھنڈ اڑتے ہیں۔ اگر ان کے درمیان میں سے کسی ایک نڈے کو الگ کر کے کسی ایسا میں بند کر دیں تو اسے سمت کا صحیح انداز نہ رہے گا اور اب وہ ایک پریشانی کے عالم میں چاروں طرف اڑنے کی کوشش کرے گا۔ اب اگر آپ اس ایسا کو اڑنے والے تمام نڈوں کے درمیان رکھ دیں تو ایسا میں بند نڈا ابھی اپنی سمت کا اندازہ اڑ کر نہ کر لے گا۔ اب وہ بھی اسی سمت میں اڑنے لگے گا جس سمت میں دوسرے نڈے اڑ رہے ہیں۔

مختصر یہ کہ اجتماعی تنظیم سے متعلق معلومات اور انفرادی سطح پر ہر نامیاتی جسم کے کام پوری برادری کی سطح پر ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ انفرادی سطح پر اپنا کوئی وجود نہیں رکھتے۔ دوسرے لفظوں میں دو جانوروں کا جھڑکا کہ قہر کر رہا ہے دیکھو۔ یہی سمجھنا ہو گا۔

انہیں انفرادی طور پر یہ علم نہیں ہوتا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

ان سب سے بلا ایک اور ذاتی انہیں کنٹرول کرتی ہے اور

ان سب کے کام کو یکجا کر کے ایک غایت جامع نتیجہ تخلیق

کرتی ہے۔

ہم نے گزشتہ صفحات میں دیکھا کہ قرآن میں اللہ

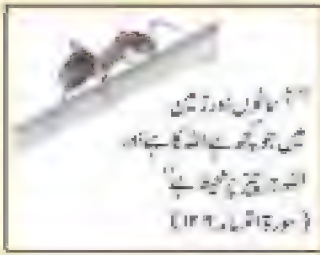


ایک کے گھر وندے کا اندرونی حصہ



• ایک خوبصورت بنی بنا ہے۔ یہ وہ بنی نہیں
ہوئی کہ یہ بنی اور وہ بنی کے بنی بنی بنی بنی
بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی
بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی
بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی
بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی بنی





اپنے گھونسلے بننے والی چیونٹیاں

اپنے گھونسلے بننے والی چیونٹیاں پادشہ والے افریقی جنگلوں میں رہتی ہیں۔ ان کی دوسری چیونٹیوں کے مقابلے میں، جو زمین میں اپنے گھونسلے بناتی ہیں یہ چیونٹیاں باہر سے اپنے گھونسلے و درختوں کی چوٹیوں پر بناتی ہیں۔

یہ وہی مائوس کی زمین تھیں کیا یہ گھوسلہ بعض اوقات اٹھان اٹھاتا ہے کہ وہ تین سو اٹھاسی چھٹیل ہوتا ہے۔ اس گھونسلے کو اس طرح بنایا جاتا ہے کہ یہ ہر طرح کی صورت حال کا مقابلہ کر سکے۔ اس کے بہت سے حصے ہوتے ہیں، جنہوں نے لے لکھوں کمرہ دے سکے کہ ہر دور میں سکے۔

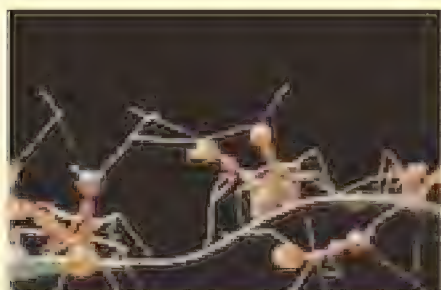


جانوروں میں تولید کی پراسرار باتیں

جانور اپنی نسل کو ان وقت برقرار رکھ سکتے ہیں جب ان کے تولیدی نظام صحیح طور پر کام کر رہے ہوں۔ تاہم انسانوں اور جانوروں کے لئے تولیدی نظام رکھنا ہی کافی نہیں ہے، انہیں ایک خاص ہیئت بھی چاہئے جسے جنسی ہیئت کہتے ہیں۔ جو تولید کو دلکش بناتی ہے۔ مگر تولید کو کا موافق ملنے کے باوجود بہت سے جانوروں کی کوشش نہیں کریں گے۔ ایک بار جب وہ پھر اٹھ اٹھ سے سینے اور اس کے بعد کے اعضاء سینے کے اور بے کی مٹھکات سے واقف ہو گئے تو وہ جنسی فعل سے گریز کریں گے جو انے والی بہ بات کا سبب بنتا ہے۔

جنسی فعل کی جانب مائل کرنا ہی اپنی جگہ کافی نہیں ہے۔ جو جانور جنسی کے ذریعے سے جانوروں کو اس دنیا میں لاتے ہیں مگر ان کی نسلیں ان دنیا سے مت ہا قیں اگر ان میں خود حفاظتی کی ہیئت پیدا نہ کی جاتی۔ اس مقام پر وہ لوگ جو اور نظام کی حمایت کرتے ہیں وہ "انڈر اٹل نسل" کر لے والے جانوروں کی آگاہی" کی بات کرتے ہیں ان کے خیال میں جس طرح ہر ایک انسان اپنی حفاظت کے لئے کافی کوشش کرتا ہے اسی طرح اسے اپنی نسل بڑھانے کی بھی کوشش کرنی چاہئے۔ تاہم ایک جانور یہ نہیں سوچ سکتا "میرے بعد میری نسل کو قائم رہنا چاہئے اس لئے جو کچھ اس کے لئے میں کر سکتا ہوں وہ مجھے کرتا چاہئے"۔ ایک جانور اپنے بچوں کی حفاظت اور نگہداشت اس لئے نہیں کرتا کہ اسے مستقبل میں ان سے کچھ امیدیں اور مفاد وابستہ ہوتے ہیں بلکہ وہ ایسا اس لئے کرتا ہے کہ اسے تخلیق ہی اس طرح کیا گیا تھا کہ وہ ایسا کرے۔

اس کے برعکس کچھ جاندار اس قسم کی شفقت سے عاری ہوتے ہیں اور اپنے بچوں کو اس دنیا میں لانے کے فوراً بعد چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ جانور بیک وقت بہت سے بچے پیدا کرتے ہیں اور ان میں سے کچھ بغیر کسی کی حفاظت کے زندہ رہتے ہیں۔ اگر انہیں اس پہ سببیت تخلیق کیا جاتا کہ وہ اپنے بچوں کی حفاظت کریں گے تو اس طرح ان کی نسل کی تعداد بہت زیادہ ہو جاتی اور فطرت کا توازن بگڑ جاتا۔



سب سے پہلے ہی عیساں اس راستہ پر نکلیں
جاتی ہیں جس پر وہ اپنا گھسٹلہ ڈالنے کا منصوبہ جاتی
ہیں (ہاں کہیں چاہیے والی تصویر دیکھیں) اس بات کا
نہیں کرنے کے بعد کہ ان کو کھسٹلہ کہاں ڈالا ہے وہ
غوراً کام میں لگ جاتی ہیں۔ جن جڑوں کو استعمال کرنا
ہو ان کو کارروں کی طرف سے موزوں دیتی ہیں۔ پھر ان
جڑوں کو کھینچ کر لے کے لئے وہ ان جڑوں کو آہستہ میں
ہول دیتی ہیں اور ان سے خارجہ میں نکالتی ہیں۔
(ہاں کہیں اور پیلوئی کی قسم دیکھیں اور پیلوئی کی پوز ٹیئر
میں سب کی قیادت کر رہی ہوتی ہے وہ اپنے کو
کھسٹلے سے جڑ جاتی سے اور اسے دوسری قوت کی
طرف جڑا جاتی ہے اور اس سے جینی قوتی ملتی۔ یہ عمل
انسانی چارٹی دیتا ہے یہاں تک کہ اپنے کا مراد غری
قوت کی قوت نکلتی جاتا ہے اور وہ اپنے ایک دوسرے کے
کھسٹلے پر کھسٹلے جاتے ہیں۔



کیا کوئی لارو اسلامی مشین بنا سکتا ہے؟

اس وقت تک جو عیساں اپنے پاؤں اور منہوں سے جڑوں کے سرے
نکالتے ہوتی ہیں اس وقت دوسری قوت عیساں ایک طرف انجیروں اور لارو کے
انڈے سے اپنے کھسٹلے سے اٹھاتی ہیں۔

لارو اپنے احباب وہاں سے ایک عیش کا کام لیتے ہیں جب بالغ
عیش جڑوں کے سرے پر لڑھکے کہہ جاتی ہیں لارو کے سرے والی خاصیت
کھسٹلے والے لارو کو لڑھکا گرتے ہیں تاکہ ان کے گھسٹلے
نویں کی مانند آگے پیچھے کوئی ہیں یہاں تک کہ اپنے ایک دوسرے کے ساتھ



وَعَلَى اللَّهِ قَرَارٌ مِمَّنْ لَا يَسْتَكْبِرُ
فَتُخْشَرُونَ ۝

”اسی ہے جس نے تمہیں زمین میں پیدا کیا اور اسی کی طرف تم ہیٹے جاؤ گے۔“ (سورہ المؤمن: ۱۷)

ہم درج ذیل صفحات میں چند تولیدی کے لحاظ سے جانوروں کا جائزہ لیں گے جو اللہ نے کچھ جانداروں کو عطا کئے ہیں۔ یہ جاندار اپنی نسل کو زندگی کے تسلسل کی حفاظت فرام کر رہے ہیں۔ یہ جاندار اپنی نسل کو کرتے ہیں۔ جو کچھ یہ جاندار کرتے ہیں اس کے چھپے کوئی دلیل کارفرما نہیں ہوتی جس میں ان کا کہنا یہ ہو کہ ”ہمیں اپنی نسل کو زندگی کے تسلسل کی حفاظت فرام کرنی ہے۔“ یہ کچھ وہ ایسا محض اس لئے کرتے ہیں کہ اللہ نے ان کو اپنے بچوں کے لئے شفقت و محبت اور رحم کا جذبہ عطا کیا ہے۔

یہ جانور جو کچھ حیران کن نظام رکھتے ہیں ان کی صرف چند مثالیں ہیں۔ دراصل ہر جاندار کی تولید کو اپنی جگہ ایک بھروسہ ہے۔

پینگوئن: ایک جانور جو قطبی آب و ہوا کے لئے تخلیق کیا گیا

انکارکلیک قطبی علاقہ جہاں پینگوئن رہتا ہے وہاں بعض اوقات درجہ حرارت تا ۴۰- (منفی چالیس ڈگری) ہوتا ہے۔ اس جانور کے جسم پر چربی کی موٹی تہ ہوتی ہے تاکہ یہ ٹھنڈے سے بچ سکے۔ اس کے علاوہ اس کا نظام ہضم بھی بے حد تیز ہوتا ہے تاکہ خوراک کو تیزی سے ہضم کر سکے۔ ان دو خصوصیات کی موجودگی میں پینگوئن کے جسم کا درجہ حرارت تا ۴۰+ (مثبت چالیس ڈگری) ہوتا ہے اور اسی لئے وہ سردی کی پروا نہیں کرتے۔

ان جانوروں کی طرح انسانی جسم کے اندر بھی وہ دوا دہاں لائی جاتی ہے۔ ان کی جاتی کو انسانی جسم کے اندر لائی جاتی ہے۔ ان کی جاتی کو انسانی جسم کے اندر لائی جاتی ہے۔



چار ماہ گزر جاتے کے بعد جب اند سے ٹوٹ کر بچے نکلنے کا وقت آ جاتا ہے تو مادہ بیگونی اچانک نمودار ہو جاتی ہے۔ اس سارے عرصے میں اس نے وقت ضائع نہیں کیا لہذا جب اپنے بچے کے لئے کام کرتی رہی ہے اور اس کے لئے اس نے خوراک ذخیرہ کر لی ہوتی ہے۔ بیگونیوں میں کھنکھناتے ہوں جب بھی ان کے درمیان مایں اپنے خرماتھی اور بچے کو تلاش کر لیتی ہے۔ مایں چونکہ اس عرصے میں مسلسل ذخیرہ کرتی رہی تھی اس لئے اس کا معدہ بھرا ہوا ہوتا ہے یا پھر معدہ خالی کر دیتی ہے اور اپنے بچے کی نگہداشت کا کام سنبھال لیتی ہے۔

موسم بہار میں گھیشیہ پگھلا شروع ہو جاتے ہیں۔ برف میں دراڑیں اور سورتاں بن جاتے ہیں جن کے پیچھے سے سمندر نظر آئے لگتا ہے۔ بیگونی والدین جلد ہی ان سورتاں میں پھنسی کا ذخیرہ کرتے لگتے ہیں تاکہ اپنے بچے کو خوراک مہیا کر سکیں۔

بچے کو خوراک فراہم کرنا ایک مشکل کام ہے بعض اوقات والدین خوراک کافی عرصے تک خود کچھ نہیں کھاتے تاکہ اپنے بچے کو خوراک مہیا کر سکیں۔ جب ہر شے برف سے ڈھک گئی ہو اس وقت گھونسا مارنے کا کوئی طریقہ نظر نہیں آتا۔ اپنے بچے کو سردی سے بچانے کے لئے والدین کے پاس ایک ہی طریقہ رہ جاتا ہے کہ وہ بچے کو اپنے پاؤں کے اوپر رکھ کر اپنے پیٹ سے گرمی پہنچائیں۔ اندر دینے میں وقت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ بیگونی موسم سرما میں اندر ہی رہتے ہیں اور گرمیوں میں لٹنے دیتے ۱۲ اس کی ایک وجہ ہو سکتی ہے اگر انہوں نے موسم گرما میں اندر سے دینے ہوئے تو پھر بچے کی نشوونما موسم سرما میں ہوتی اور ان دنوں سمندر سطح بہت اونچے ہے غراب موسم گرمی وجہ سے ان دنوں والدین کو اپنے بچے کے لئے خوراک کے حصول میں بڑی پریشانی ہوتی اور پھر سمندر جہاں سے خوراک حاصل ہوتی ہے سردیوں میں ان سے مزید دور ہو جاتے ہیں۔

تنگرہ: ایک انوکھی پیدائش کی کہانی کا ہیرو

تنگرہ اس کا تولید نو کا نظام دوسرے ذرا سیٹے جانوروں سے مختلف ہوتا ہے۔ تنگرہ کا جنین رحم مادر سے باہر رہ کر کچھ مراحل طے کرتا ہے جو عام حالات میں رحم مادر کے اندر طے ہوتے ہیں۔ بارہوی کے فوراً بعد تنگرہ کا اندھا بچہ جو تقریباً ایک سینٹی میٹر ہوتا ہے اس دنیا میں آ جاتا ہے۔ عام طور پر جبکہ وقت ایک ہی ہے پیدائش ہوتا ہے۔ اس مرحلے میں اسے "نومولود" کہتے ہیں۔ تنگرہ کا بچہ اس وقت اس دنیا میں آ جاتا ہے جب وہ تقریباً ایک سینٹی میٹر ہوتا ہے جبکہ تمام مدد سیٹے جانور اس

برشے چینگوئن کے بچے کے لئے ہوتی ہے

چینگوئن قطبی موسم سرما میں انڈے بیٹتا ہے۔ مزید یہ کہ انڈے بیٹنے کا کام ماہر چینگوئن نہیں بلکہ نر چینگوئن کرتا ہے۔ نر نر کر دینے والی سروی کے علاوہ جس میں درجہ حرارت ۲۰-۳۰ تک گر جاتا ہے، چینگوئن جوڑے کو سال کے اس حصے میں گھسیٹیں کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چارے موسم سرما میں گھسیٹیں بتدریج بڑھتے جاتے ہیں جس سے انڈے بیٹنے کے مقام اور ساحل کے درمیان فاصلہ بڑھ جاتا ہے۔ یہ سبب و اقرب ترین علاقہ ہوتا ہے جہاں چینگوئن کے لئے خوراک دستیاب ہوتی ہے یہ فاصلہ بعض اوقات ۱۰۰ کلومیٹر تک ہو جاتا ہے۔

ماہر چینگوئن صرف ایک انڈا دیتی ہے پھر انڈے بیٹنے کا کام اپنے نر ساتھی پر چھوڑ دیتی ہے اور سمندر کی طرف واپس لوٹ جاتی ہے۔ انڈے بیٹنے کے چار مہینوں کے دوران نر چینگوئن کو شدید قطبی طوفانوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جن کی بعض اوقات رفتی ۱۰۰ کلومیٹر فی گھنٹہ ہوتی ہے یہی وجہ اس لئے انڈے کی حفاظت کرنی ہوتی ہے اس لئے اس کے پاس ذخیرہ کا کوئی موقع نہیں ہوتا۔ برصورت میں قریب ترین خوراک کی جگہ دروازے سفر کے فاصلے پر ہوتی ہے۔ نر چینگوئن کو چار مہینوں تک بغیر کچھ کھائے رہنا پڑتا ہے جس سے اس کا

آدھا وزن کم ہو جاتا ہے۔ مگر یہ انڈے کو چھوڑ کر نہیں جاتا۔ اسے خوراک کے بغیر کئی مہینے گزارنے پڑتے ہیں مگر یہ شکار کے لئے پھر بھی نہیں جاتا اور بھوک کا مقابلہ کرتا ہے۔



قطبی آبد ہوتا ہے آپ کو چاہئے کہ لے جو ہے سر پر ہوتی ہے چنگوئن ایک دوسرے کے آس پاس ہوتا ہے۔ ان طریقوں میں ان چنگوئن خاص وقت ایک دوسرے سے بات کرتے ہیں۔ اس بات کو مدنظر رکھنا کہ ہم یاد رکھیں۔

جانوروں کی مانند اپنے جسم کے اندر دو لے والی نشوونما پر کوئی کنٹرول نہیں ہوتا۔ اس قسم معمولی بات پر یقیناً اللہ کا کنٹرول ہے جس نے اس املے سے اور ماں دونوں کو تخلیق کیا ہے۔

جب موٹی عادات موافق ہو جاتے ہیں تو باروری کے چلتیس ایام بعد نومولود جو صرف اٹکا ہوا ہوتا ہے جتنا بڑا پھلی کا دانہ، جسم بڑھتا رہتا ہوتا باہر آ جاتا ہے اور اسی طرح اس کی قبلی میں بھیج دیا جاتا ہے جس طرح اس کا کوئی بھائی پہلے وہاں پہنچا تھا۔

اس اٹکا رہیں اس قبلی میں پہلا نومولود کافی بڑا ہوتا جاتا ہے یا اپنی زندگی اپنے بھائی کو نقصان پہنچاتے بغیر گزارتا ہے جو ابھی صرف ایک سختی میٹر لمبا ہوتا ہے۔ جب یہ ۹۰ دن کا ہو جاتا ہے تو یہ اس قبلی سے گزرتی ہے باہر نکلتی ہے اور اپنا سفر کر سکتا ہے۔ جب یہ اپنا بار بار وقت قبلی سے باہر گزارتا ہے اور اپنی پیدائش کے ۳۵ دنوں میں وہ اس قبلی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔

اپنے دوسرے بچے کی پیدائش کے فوراً بعد یہ بارہ ٹکڑے پھر جنم کرتی ہے پھر اس بارہ کے ۳ بچے اس پر انحصار کرنے والے ہو جاتے ہیں۔ پہلا گھاس پر گزار کر سکتا ہے مگر کبھی کبھی ماں کے پاس آکر دودھ پنی لیتا ہے۔ دوسرا بچہ ابھی ماں کے دودھ پر ہوتا ہے اور تیسرا نومولود اور سب سے چھوٹا ہوتا ہے۔

زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ ان قبلی بچوں میں سے ہر ایک نشوونما کے مختلف مرحلے میں ہوتا ہے مگر تینوں ماں پر انحصار کرتے ہیں اور تینوں کو ان کے قدم و قامت کے مطابق ماں مختلف قسم کا دودھ پلاتی ہے۔

جب بچہ قبلی میں پہنچ کر پستانوں کے سرے (Nipple) سے دودھ پیتا ہے تو یہ دودھ شفاف اور سب سے رنگ ہوتا ہے۔ یہ دودھ تجزی کے ساتھ سلیب ہو جاتا ہے اور اصلی دودھ جیسا نظر آنے لگتا ہے۔ بچے کی نشوونما کے ساتھ ساتھ اس دودھ میں چربی اور دوسرے غذائی اجزاء بڑھتے گتے ہیں۔



مرحلے سے رحم مادر میں گزرتے ہیں۔ یہ ابھی نشوونما پاؤں نہیں ہوتا اس کے سامنے واسلے پاؤں ابھی غیر واضح ہوتے ہیں اور اس کے پچھلے پاؤں ابھی تنگی کی مانند بن رہے ہوتے گوشت کے حصوں کی شکل میں ہوتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ کوئی بھی بچہ اس حالت میں اپنی ماں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ رحم مادر سے باہر آنے کے بعد نو مہینوں اپنی اگلی ہاتھوں کے ساتھ ماں کی سمور میں گھس جاتا ہے اور جن منہ کے کنارے بعد ماں کی چھلی میں ٹپک جاتا ہے۔ انگڑے کے پیچھے کے لئے اس چھلی کی وہی اہمیت ہے جو دوسرے دو پہلے ہاتھوں کے بچوں کے لئے رحم مادر کی۔ نگران میں ایک خاص فرق ہے۔

دوسرے پہلے جہاں اس دنیا میں اس وقت آتے ہیں جب وہ رحم مادر میں ایک خاص عرصہ گزار کر پہلے کی حیثیت تک کے نشوونما کے مرحلے سے گزر چکے ہوتے ہیں جبکہ انگڑے جب رحم مادر سے باہر آتا ہے تو ابھی جنین کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس کے پاؤں، پیرو اور بہت سے دوسرے اعضا ابھی اپنی آخری شکل بھی اختیار نہیں کی ہوتی۔ انگڑے کا بچہ ماں کی چھلی میں پہنچنے کے بعد وہاں نو مہینہ چار پستانوں کے سروں میں سے ایک کے ساتھ منہ لگا لیتا ہے اور چوتھا شروع کر دیتا ہے۔

اس مرحلے میں مادہ انگڑے ایک اور اخراج دینے کے دور سے گزرتی ہے اور اس کے رحم میں ایک نیا لڈو بن جاتا ہے۔ یہ مادہ ایک بار پھر دفعی کرتی ہے اور نیا لڈو بن جاتا ہے۔

اس مرحلہ لڈو فوری طور پر نشوونما کے عمل سے گزرنا شروع نہیں کرتا۔ اگر اسٹی آسٹریلیا میں خشک سالی پھیل جائے اجیرا کا اکثر وہاں ہوتا ہے تو جب تک یہ خشک سالی گزرتے جاے لڈو رحم کے اندر بائو پچہ پیری کے پڑا رہتا ہے۔ تاہم اگر موسلا دھار بارشیں شروع ہو جائیں اور ہزاروں لڈو لے لگیں تو پھر اس لڈو کی نشوونما شروع ہو جاتی ہے۔

اس مرحلے میں ہمیں ایک سوال درپیش ہوتا ہے۔ وقت کا یہ سارا تعین کون کرتا ہے، باہر کے حالات کے مطابق لڈو کی نشوونما کا انتظام کون کرتا ہے؟ لڈو یہ سارا انتظام خود کو کسی طرح بھی نہیں کر سکتا یہ کوئی جاندار تو ہوتا نہیں۔ یہ عقل و شعور بھی نہیں رکھتا اور یہ باہر کے ماحول سے بھی مکمل طور پر بے غم ہوتا ہے۔ ماں یہ ساری نشوونما نہیں کر سکتی اس لئے کہ اسے دوسرے تمام





جسب یہ بچہ ۱۹۱۱ء چلتا ہے شے اس کی ضرورت کے مطابق بنایا گیا ہے تو ایک ٹریڈر ۱۱
 ہضم دودھ دوسرے پاکستان میں سے لٹکے لگتا ہے جو دوسرے بچے کے لئے ہوتا ہے۔ بچوں مارو ٹکڑا
 ایک وقت دو بچوں کے لئے دو مختلف قسم کا دودھ مختلف غذائی اجزاء اور اصرار کرتی ہے۔ جسب تیسرا
 بچہ پیدا ہوتا ہے تو تیسری قسم کا دودھ ماں کے تیسرے پاکستان سے آئے لگتا ہے۔ سب سے بڑے
 بچے کے لئے غذائی اعتبار سے سب سے مفید دودھ اور چھوٹے بچے کے لئے نہایت کم پی ڈالا اور
 اس کی ضرورت کی غذا ایت سے بھر چور دودھ اس کے لئے مہیا کرتی ہے۔ قابل ذکر بات یہ
 ہے کہ یہ بچے کے لئے پستان کی الگ نسل ہوتی ہے جو خاص طور پر اسی کے لئے بنائی گئی ہو نہ یہ
 ماں کی دوسری نسل سے ایسا دودھ پی سکتا تھا جو اس کے لئے نقصان دہ ہوگا۔

۱۱۱۱ء پالنے کا یہ نظام بے حد حیران کن ہے اور یہ ایک خاص قسم کی تخلیق ہے۔ ایک ٹکڑا
 ماں یہ سب کچھ اپنی عقل سے نہ کر سکتی تھی۔ ایک جانور کہے یہ طے کر سکتا ہے کہ کس قسم کی غذا ایت
 سے بھر چور دودھ اس کے مختلف عمروں کے بچوں کو دے گا ہے؟ اگر وہ یہ طے کر بھی نہ سکتی تو اپنے جسم
 میں ایسے فرق فرق دودھ کی پیداوار کو کیسے ممکن بناتی؟ پھر تین مختلف راستوں سے یہ اس دودھ کو
 تقسیم کیسے کرتی؟ بلاشبہ ٹکڑا ماں ان میں سے کوئی ایک بات بھی نہ کر سکتی تھی اسے تو یہ خبر بھی نہیں
 ہوتی کہ اس کے جسم سے تین قسم کا دودھ اس کے بچوں کو مل رہا ہے۔ یہ حیرت انگیز عمل اس جانور کی
 فطرت کی اس تخلیق کی وجہ سے ہے۔ اسے اللہ نے تخلیق ہی اس طرح کیا ہے کہ اس کے جسم میں
 تین مختلف قسم کے دودھ کے سرخاشے پیدا کر دیئے گئے ہیں۔

مذ میں ہوتی ہے اس کی بناوٹ اس جسم کی ہوتی ہے کہ اس میں بیک وقت نصف روز جن کو مولود بنے رہ سکتے ہیں۔

ہم نے دیکھا کہ جانوروں میں کسی قدر باہمی تعاون اور قربانی کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ ایک عقلمند اور باشعور انسان کے لئے فطرت میں پائی جانے والی حاصل ہم آہنگی ایک عظیم خالق کی نشانیوں کو ظاہر کرتی ہے۔ یہ نشانیاں اللہ کی ہیں جو آسمانوں اور زمین کی ہر شے کا خالق ہے۔

میگاپوڈ پرندے (Megapode Bird)

کی حرارت کی ٹیکنا کو جی

ایک پرندہ جسے "میگاپوڈ" کہتے ہیں بحر الکاہل کے جزائر میں پایا جاتا ہے۔ یہ اپنے بچوں کے لئے ایک "چھپ" "اٹھ" سینے کی مشین" بناتا کرتا ہے۔

موسم گرما کے دوران مادہ میگاپوڈ ہر چھ روز میں ایک انڈہ دیتی ہے تاہم اس پرندے کے اٹھنے اس کی اپنی حرارت کے مقابلے میں بڑے ہوتے ہیں۔ یہ انڈہ کم و بیش اتنا ہی بڑا ہوتا ہے جتنا ایک شہر مرغ کا۔ اس لئے مادہ میگاپوڈ صرف ایک انڈہ ہی نکلتی ہے۔ چنانچہ ہر چھ روز بعد اسے اٹھنے حرارت کی کمی کی وجہ سے مر جانے کے خطرے

میں ہوتے ہیں۔ مگر میگاپوڈ کے ساتھ یہ مسئلہ نہیں ہے کیونکہ فریگایڈ ایک ایسی صلاحیت دے کر تخلیق کیا جاتا ہے کہ وہ فطرت کے کثیر مقدار میں دستیاب موادوں یعنی ریت اور مٹی کے استعمال سے اٹھنے سینے کی مشین بنا لیتا ہے۔ اس زمانے کے آنے سے چھ ماہ قبل فریگایڈ ایک دوسری لڑائی چڑائی پر مشتمل سو رانچ اپنے بڑے بڑے بچوں کی مدد سے کھودنا شروع کر دیتا ہے جو ایک میٹر گہرا ہوتا ہے۔ پھر یہ اس سو رانچ کو گھیرے جوں اور کافی سے بھرتا ہے۔ اصل مقصد یہ



فریگایڈ انڈہ والے لئے سو رانچ کھودتا ہے۔



مادہ مگر چھہ بنو دیتے ہیں جہاں
بہرسم اور وحشی تھی ہے مگر اس کے
پادہ ہوں یہ لپٹے پھل کو یہ
خیال نہ کرتی ہے۔ اس کے منہ میں
ایک خاص چٹنی ہوتی ہے جس میں
بچوں کو تھکا کر اہم کرتی ہے۔

مادہ مگر چھہ کس قسم کی ماں ہوتی ہے؟

مگر چھہ جو سمندری پانڈوں میں رہنے والا ایک وحشی جانور ہے اپنے بچوں کو حیران کن
خفاقت اور نگہداشت فراہم کرتا ہے۔

سب سے پہلے تو انڈے سینے کے لئے یہ جانور ایک سوراخ کھودتا ہے۔ اس سوراخ کا درجہ
حرارت ۳۰ سے زیادہ ٹیکس ہونا چاہئے۔ ذرا سا درجہ حرارت بڑھ جائے تو انڈوں کے اندر موجود
بچوں کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔ مگر چھہ یہ احتیاط برتنا ہے کہ وہ سوراخ جن میں وہ انڈے رکھتا ہے وہ
سایہ دار جگہوں میں ہوں۔ مگر یہی کچھ کافی نہیں ہوتا اسی لئے مادہ مگر چھہ انڈوں کو مسلسل ایک خاص
درجہ حرارت والی جگہ میں رکھنے کے لئے غیر معمولی کوششیں کرتی ہے۔

کچھ مگر چھہ اپنے گھونسلے غصہ سے پانی پر شش و
خاشاک سے بناتے ہیں بلکہ سوراخ کھود کر بناتے
ہیں (جیسا کہ بائیں جانب والی تصویر میں دیکھا جا
سکتا ہے) اگر ان سارے انتظامات کے باوجود درجہ
حرارت بڑھ جاتا تو مگر چھہ اپنے گھونسلے کو خنڈا رکھتے



کے لئے اس پر پیر یا چھڑکتا ہے۔ جب انڈے ٹوٹنے والے ہوتے ہیں تو گھونسلے میں سے بڑا شور
اٹھتا ہے۔ یہ مادہ مگر چھہ کے لئے اغوا ہوتا ہے کہ نازک ٹھوس کیا ہے۔ وہ انڈوں کو باہر لے آتی ہے
اور اپنے دانتوں کو آفات جراثیمی کے طور پر استعمال کر کے بچوں کو انڈوں سے باہر نقشے میں مدد دیتی
ہے۔ پیدائش کے بعد مگر چھہ کے بچوں کے لئے سب سے محفوظ جگہ وہ قبیلہ ہے جو مادہ مگر چھہ کے

نرمی کا پوڈ پرندہ ایک حساس قہر یا میسر کی حیثیت رکھتا ہے

”اغصے بیٹے کی مٹھیں“ کے اندر بچوں کی لٹو لٹا کے لئے درجہ حرارت مسلسل ۳۳+ رہنا چاہتا ہے۔ اس کے حصول کے لئے نہ پرندہ اپنی چوٹی کے ساتھ ریت کے درجہ حرارت کی باقاعدہ پڑتالی کرتا رہتا ہے۔ یہ چوٹی اس کے لئے ایک حساس قہر یا میسر کا کام دیتی ہے۔ ضرورت پڑے تو یہ درجہ حرارت کم کرنے کے لئے سوراخ میں رکھی گئی کھڑکیاں روٹھان کھول دیتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر ریت پر مٹی کی چند مٹھیاں ڈالی جائیں تو نرمی کا پوڈ فوراً ریت پر سے اپنے پاؤں سے ہٹا دیتا ہے تاکہ درجہ حرارت میں ڈرامائی تبدیلی بھی نہ آئے۔ اس پرندے کے بچے ان مٹھیاں انٹھانے میں اس دنیا میں آتے ہیں۔ نو مولود بچے تو اسے لٹو وغما پالتے ہوتے ہیں کہ انہوں سے نکلنے کے چند گھنٹوں بعد وہ اڑ سکتے ہیں۔

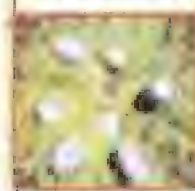
کئی مٹھیں یہی گزر گئے ان جانوروں نے یہ سارے کام کہاں سے سیکھے جن کو انسان بھی نہ کر سکے؟ چونکہ ہم یہ جانتے ہیں کہ جانوروں میں انسانوں جیسی عقل نہیں ہوتی اس لئے اس کا ایک ہی جواب ہو سکتا ہے ایسے جانوروں میں یہ کام سہرا انہما دینے کے لئے ”تھوہوہی“ پر اگر کام ”ان“ کے جسموں میں تخلیق کے وقت شامل کر دیے جاتے ہیں۔ مگر اس بات کا کیا جواب ہو سکتا ہے کہ کسی کام کے لئے ان جانوروں کو چھ ماہ پہلے تیار کر دیا گیا ہو۔ یا یہ کہ وہ اس پیچیدہ و گیہائی عقل سے واقف ہو جاتے۔ یا انہوں کی حفاظت کے لئے یہ مشکل کام کیوں منتخب کرتا ہے اس کا جواب اس کی اس خواہش میں چھپا ہوا ہے کہ اس نے تولید نو کرنی ہے اور چھوٹے بچوں کی حفاظت کا کام سنبھالنا ہے۔

کیا آپ کو اس سے قبل معلوم تھا کہ کوئل اپنے انڈے دوسرے پرندوں کے گھونسلوں میں دسٹاتی ہے اور ان پرندوں کو یہ خبر دیتی ہے کہ وہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کریں؟ جب انڈے دینے کا زمانہ آتا ہے تو مادہ کوئل تو جیسے وقت کی رفتار کے ساتھ رفتار مالا لینے پر اتر آتی ہے۔ چوگلی اور جوشیار یہ کوئل اپنے آپ کو بچوں میں پھیلانچے ہے اور دوسرے پرندے جو گھونسلے بناتے ہیں ان کی جاسوسی شروع کر دیتی ہے۔ جب یہ اپنے سے ملنے جھٹکتے کسی پرندے کو گھونسلہ ہاتھ دھکتی ہے تو فیصلہ کر لیتی ہے کہ اس نے خود انڈے کب دیئے ہیں۔ اب یہ پرندہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ اس کے بچوں کی نگہداشت کون کرے گا۔



۱۔ اور وہ انہوں نے کے سوراخوں میں
پتھر اور لکڑی کے ٹکڑے ڈال دیے۔

۲۔ انہوں نے پتھر اور لکڑی کے ٹکڑے
ڈال دیے تاکہ ان کے سوراخوں میں



ہوتا ہے کہ وہ کرنی جو نکلے مرنے والے پودوں میں موجود جڑوں سے پیدا ہوتی ہے اسے
انڈوں کو گرم رکھنے کے لئے استعمال کیا جائے۔ تاہم اس عمل انگیزی کے لئے مزید انتظامات
کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ پودے کیوں مرنے لگے؟ کرنی پیدا کرتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ ہے
کہ میگا پودے پودوں کے جھنڈ میں پھانسیوں میں لٹکا دیے جاتے ہیں۔ اس سوراخ سے بارش
پانی رسی رسی کر گھونسلے میں چلا جاتا ہے اور نامیاتی مادے نکلے ہو جاتے ہیں۔ ان نمی کے باعث
ریت کے نیچے پودوں میں نکلے مرنے کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور کرنی خارج ہوتی ہے۔ جلد ہی
بہار سے قبل آسٹریلیا میں خشک سالی شروع ہو جاتی ہے۔ نریندرہ نکلے مرنے سے پودوں کیسے کہ ہوا
وینے لگتا ہے تاکہ کرنی کو اعتدال میں رکھا جاسکے۔ مادہ کبھی کبھی اس سوراخ میں آتی ہے اور صرف
یہ جانور یعنی ہے کہ اس کا نرسا قحطی کا مکر رہا ہے یا نہیں۔ بالآخر مادہ نکلے مرنے سے پودوں پر چڑی ہوئی
ریت پراثر سے اسے رہتی ہے۔

ان میں سے کون کا بچہ کون سا ہے؟

مادر چھ بچے لے رہی ہے۔ ان میں سے کون سا بچہ
کی بہت سی بات کی گئی ہے۔ یہ بات کہہ رہا ہے
کہ اس کے پاس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اور یہ بات کہہ رہا ہے۔



اس کے پاس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
یہ بات کہہ رہا ہے کہ اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

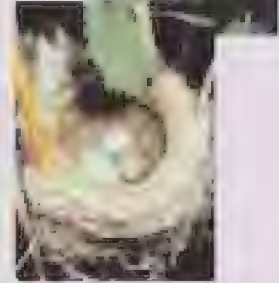


جب کوئل دوسرے پرندے کو انڈے دیتے ہوئے دیکھتی ہے تو یہ سرگرم عمل ہو جاتی ہے۔ جوں ہی وہ انڈے دینے والا پرندہ اپنا گھونسل چھوڑتا ہے تو کوئل انڈہ کر جاتی ہے اور اپنا انڈہ اس کے گھونسلے میں رکھ دیتی ہے۔ یہاں وہ ایک بڑی قسم کی بات کرتی ہے کہ اس گھونسلے میں پہلے سے چڑے ہوئے پرندے کے انڈوں میں سے ایک انڈہ دبا کر پھینک دیتی ہے اس سے گھونسلے کے مالک پرندے کو کوئی شک و شبہ بھی نہیں ہوتا۔

کوئل اس قدر حیران کن حکمت عملی سے کام لیتی ہے کہ وقت کی صحیح شناخت کے ساتھ اپنے بچے کو گھونڈا زندگی کے آغاز کا موقع فراہم کر دیتی ہے۔ کوئل ایک موسم میں ایک نہیں بلکہ تین انڈے دیتی ہے۔ اس لئے اسے اپنے بچوں کے پالنے کے لئے تھکاوٹ دہشت کرنے والے بہت سے والدین تلاش کرتے چلتے ہیں۔ یہ ان کی جاسوسی بھی کرتی ہے اور خود انڈے دینے کے لئے مناسب اور موزوں وقت کا تعین بھی کرتی ہے۔

کوئل چونکہ ہر دو روز میں ایک انڈہ دیتی ہے اس لئے اسے ہر انڈے کو دیکھنا میں بیٹے کے لئے پانچ روز درکار ہوتے ہیں اور اس پرندے کے پاس ضائع کرتے کے لئے وقت نہیں ہوتا۔

جب انھوں نے جیتنے کے لیے ۱۲ روز گزار جاتے ہیں تو انھوں نے میں سے پیچھے لگش آتا ہے جس سے والدین جو دراصل دوسرے بچے کے دوست ہیں چار کرتے ہیں۔ مگر چار روز کے بعد جب یہ اپنی آنکھیں کھلیں ہار کھوتا ہے تو پہلا کام جو وہ کرتا ہے وہ یہ ہے کہ دوسرے انھوں کو اس وقت گھونسلے سے باہر پھینک دیتا ہے جب گھونسلے کے اصل مالک۔ والدین موجود نہیں ہوتے۔ نگہداشت کرنے والے والدین کوکل کے بچے کا بڑا خیال رکھتے ہیں جسے وہ اپنا بچہ تصور کرتے ہیں۔ چھ ہفتوں بعد جب کوکل کا بچہ یہ گھونسا چھوڑتا ہے تو بڑا دلچسپ منظر دکھائی دیتا ہے کہ کوکل کا بچہ ان دو بچوں سے بڑا ہوتا ہے جنہوں نے والدین کی مشیت سے اس کی پرورش کی ہوئی ہے۔

[illegible]

زیر اندر، اٹھ کر رہتی ہے۔ جو جسم کے اس حصے کا انتخاب بطور میاں اس لئے کرتی ہے کہ یہ کھڑکی کے جسم کا بالکل ترین حصہ ہوتا ہے۔ اس قدر کا سب سے چھپ حصہ تو اب شروع ہوتا ہے: زہور کا زہور کھڑکی کو ہونے کے لئے کھینچتا ہے۔

زہور اب اس زہور کھڑکی کو جو مطلوب ہے کسی مناسب جگہ پر آ کر کھڑکی آتی ہے۔ وہ سوراخ کھود کر کھڑکی کو اس میں ڈال دیتی ہے پھر زہور اس کھڑکی کے حصے میں سوراخ کرتی ہے اور اس میں ایک اندر چھوڑ دیتی ہے۔

پہلوؤں میں اس زہور کا پانی اندر سے نکل آتا ہے۔ یہ پانی اس کھڑکی کے گوشے پر پڑتا ہے، اس کے جسم میں اس وقت تک رہتا رہتا ہے تا وقتیکہ اندر اس کی حفاظت کے لئے لٹاؤ پٹا کا زمانہ نہیں آتا تو سب یہ جایافتہ لے گا۔

اس باری زہور کو اپنے جسم اندر اس میں سے باقیہ اندر لے کے لئے ایک کھڑکی کھائی کرتی پڑتی ہے جو یہ تولید کے موسم میں دیتی ہے۔

یہ ناقابل یقین طریقہ ممکن ہوتا ہے کہ اس زہور کا تولید کا نظام کھڑکی کی فطرت کے مطابق تشکیل کیا گیا ہے بصورت دیگر زہور کے جسم میں زہور کے ترقیاتی کو جو وہی اس بطور سے کہ جس زہور اپنے جسم سے خارج کر کے کھڑکی کو مطلوب کر دیتی ہے کوئی جو نہیں نکلتا۔

آجے اس بات پر غور کریں کہ کوئل اپنے بچے کو دوسرے پرندوں کی نگہداشت میں کیوں چھوڑ دیتی ہے۔ کیا کوئل خود ایک بہت سست اور کاہلی پرندہ ہے جو اس طرح کی حرکت پر مجبور ہے یا یہ اتنا ہر نہیں کہ اپنا گھوسلا بنا سکے؟ یا یہ کہ کوئل بھی ماضی میں اپنا گھوسلا بنایا کرتا تھا اور اپنے بچے کی نگہداشت کرتا تھا تو کچھ پھر اسے یہ خیال آیا کہ یہ تو بڑا تکلیف دہ اور مشکل کام تھا اور یوں اس نے یہ متبادل راستہ تلاش کر لیا تھا۔ کیا آپ کے خیال میں کوئی پرندہ اس قسم کی منصوبہ بندی خود کر سکتا ہے؟

ٹرنٹو ٹکڑی سے بڑی زنبور (پپسیس) کی جنگ

تولید نو کے موسم میں بڑی زنبور یعنی "Pepsis" کہتے ہیں دوسرے جانوروں کے لئے کھس گھوسلا بنانے یا ان سے سینے کی ٹکڑی نہیں کرتی۔ فطرت نے اسے تولید نو کے لئے ایک بالکل ہی مختلف مینا گئی عمل عطا کیا ہے۔ یہ زنبور اپنے انڈوں کی حفاظت اور خوراک مہیا کرنے کے لئے زمین پر موجود سب سے بڑی اور ہر فی ٹکڑی کو استعمال کرتی ہے جسے "ٹرنٹو ٹکڑی" کہتے ہیں۔

یہ ٹکڑیاں عموماً اپنے آپ کو ان زبردست خندوں میں چھپا لیتی ہیں جو یہ اپنے لئے کھودتی ہیں۔ یہ زنبور خاص قسم کی برقی آنکھوں سے لیس ہوتی ہے جو اس قدر حساس ہوتی ہیں کہ اسے ٹرنٹو ٹکڑی کی ہر آہٹ سے گویا اس کے لئے اپنے دکھار کو تلاش کر کے کوئی مشکل نہیں ہوتا۔ اس زنبور کو کبھی ایک ٹکڑی کی تلاش میں بعض اوقات کئی کئی گھنٹے زمین پر چھٹا پڑتا ہے کیونکہ یہ ٹکڑی بہت کم پائی جاتی ہے۔ اس مہم کے دوران زنبور اپنی برقی آنکھیں ہر لمحہ سر سے مٹا کرتی رہتی ہے تاکہ وہ اپنی حساسیت کھو نہ بیٹھیں۔

جب زنبور کو ٹکڑی مل جاتی ہے تو دونوں میں جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ ٹکڑی کا بڑا اختیار مہلک زہر ہوتا ہے۔ اس جنگ کے دوران ٹرنٹو ٹکڑی فوراً زنبور کو کاٹ لیتی ہے مگر یہ زنبوریں اس ٹکڑی کے زہر سے بھر بھی محفوظ رہتی ہیں کیونکہ انہیں اس زہر سے بچنے کے لئے ایک خاص تریاق عطا کیا جاتا ہے۔ عموماً ان پر ٹکڑی کے مہلک زہر کا کوئی اثر نہیں ہوتا کیونکہ زنبوروں کے جسم میں ایک خاص قسم کی ردیولہت ہوتی ہے۔

اس موقع پر زنبور ٹرنٹو ٹکڑی کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی۔ اب زنبور کی باری ہے کہ وہ ٹکڑی کو کاٹے۔ چنانچہ زنبور اس کے جسم کے اوپر والے حصے پر محدود کے بائیں طرف کاٹتی ہے اور سارا

پرندوں کا ترک وطن

قرآن میں اللہ نے ہمیں پرندوں پر غور کرنے کی تلقین کی ہے۔ اور اللہ باری تعالیٰ ہوتا ہے:

أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُوَفَّقًا تَحْتِ قُبُورِهِمْ يُزَكِّيهِمْ ۚ مَا يَكُونُ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ فَتْنَةٌ ۚ أَلَمْ يَكُنِ لَهُمْ آيَاتٌ أَنْبَأُوهُمْ أَنَّ طَائِفًا مِّنْهُمْ لَاهُكُمُ اللَّيْلُ وَنَارُ النَّارِ ۚ فَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ۚ إِنَّهُمْ كَافِرُونَ

”کیا یہ لوگ اپنے اوج اڑنے والے پرندوں کو نہ دیکھا کرتے اور ان کو پکڑنے کے لئے آگ اور آتش کی آواز سن کر نہ سمجھتے تھے کہ ان کے ہمارے لئے ایک آزمائش ہے“ (سورۃ الملک: ۱۶)

کتاب کے اس حصے میں ہم پرندوں کے ترک وطن کی بات بطور خاص کریں گے۔ ہم بتائیں گے کہ یہ آسمانوں میں پرواز کے دوران کس قدر صحیح صحیح توازن قائم رکھتے ہیں۔ ہم ان کے جسموں میں موجود ان نظاموں کو زیر بحث لائیں گے جو انہیں سنبھالنے کے لئے ہیں۔

ہم اپنی قیادہ کے تحقیق کردہ اس عجوبے پر مرکوز کریں گے جو ان پرندوں کو نقصان میں اڑتے وقت توازن دھکا کرتا ہے۔

پرندے ترک وطن کیلئے وقت کا انتخاب کس طرح کرتے ہیں

یہ موضوع ایک عرصے سے غور و فکر کرنے والوں کے لئے دلچسپی کا باعث بنا ہوا ہے کہ پرندوں نے ترک وطن کا آغاز کیسے کیا تھا۔ اور یہ فیصلہ انہوں نے کیوں کر لیا ہو گا۔ کچھ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ایسا موسمی تبدیلیوں کی وجہ سے ہوا۔ جبکہ دوسروں کے خیال میں یہ تلاش خوراک کی وجہ سے ہوا۔ مگر سب سے زیادہ سوچنے کی بات یہ ہے کہ پرندے جن کو کوئی نقصان حاصل نہیں ہوتا۔ ان کے جسموں میں کوئی نیٹیل کل مشینری شٹ نہیں ہوتی اور طحلات کی زد میں رہتے ہیں مگر صرف جسموں کو لے کر اتنے طویل سفر طے کر لیتے ہیں۔ ترک وطن کے لئے کچھ مہارت اور تجربے کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً است کا تعین کر لیا جائے، خوراک کا ذخیرہ کر لیا جائے اور طویل مدت کے لئے لاکر بنائے کی صلاحیت ہو۔ جس جانور میں یہ صفات نہ ہوں وہ نکل دکانی نہیں کر سکتا گا۔

وہی رسالہ جسے انگریزوں نے
 ہندوستان میں ایک نئی قسم کا
 شکاری پرندہ کے نام سے منسوب
 کیا تھا، اس پرندہ کے نام سے
 (سورہ انعام: ۱۶۶)

زچہ روڈز کی طرف سے
 پرکاشی ہے یہ مگزی کے جسم کا
 حصہ ہے جو ان کے
 جسم میں لپکا ہوا ہے۔



کہ اس جسم کا مظہر اور جامع وہ ہے نقصان کا نام بھی خود بخود چاہے وجود میں آجائے؟
 ایک منصوبہ بندی کے تحت عمل میں آئے والا کام بھی اچانک خود بخود وجود میں نہیں آسکتا۔
 مزید یہ کہ ان پرندوں ان جانوروں میں کوئی ایسا انتظام نہیں کہ وہ ان جسمانی گھڑیوں سے وقت
 اور زمانے کا تعین کر لیں۔ کچھ لوگوں کے خیال میں ان "گھڑیوں" سے مراد یہ ہے کہ تمام جانوروں
 پر اللہ کا کثرت مل ہے۔ یہ ترکہ وطن کرنے والے جانور کائنات کی برہمنی کی طرح اللہ کے احکامات
 کی تعمیل کرتے ہیں۔

توانائی کا استعمال



پرندے پرواز کے دوران بڑی توانائی استعمال کرتے ہیں۔ انہیں تمام آبی
 اور خشکی کے جانوروں سے زیادہ ایندھن کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً ایک
 ۳۰۰۰ گھونٹہ کا سفر طے کرنے کے لئے جو ہوائی اور آواز کے درمیان ہوگا
 ایک پھول سا پرندہ شکر خور (مٹی چوٹی والا پھولوں کا رس پونے والا) جس کا
 وزنی چند گرام ہوتا ہے اپنے پروں کو ۲۰۵۰ لیٹن مرتبہ چڑھا رہا ہے۔ اس
 کے پاؤں جو وہ ہوا میں ۳۶ گھنٹوں تک روکتا ہے۔ اس کی اوسط رفتار اس سفر
 کے دوران تقریباً ۱۵ گھونٹہ فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ اس طرح کے مشکل سفر میں پرندے کے جسم میں
 موجود تیزاب کی مقدار بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اس سے پرندے کے جسم کا درجہ حرارت بڑھ
 جاتا ہے جس کی وجہ سے اس کے بے دوش ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ کچھ پرندے اس خطرے
 سے بچنے کے لئے زمین پر اتر جاتے ہیں مگر جو پرندے سمندر کے اوپر لڑا ہے وہ ایسے
 موقعوں پر کیا کریں گے؟ وہ کیسے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکتے ہیں؟ ماہرین طیروں بات نے تحقیق سے
 یہ بات معلوم کی ہے کہ ایسے حالات میں پرندے اپنے پراسٹے پھیلا لیتے ہیں جتنے دو پھیلا لیں اور
 اس طرح آرام کر لینے کے بعد اپنے جسموں کو ٹھنڈا کر لیتے ہیں۔

ترکہ وطن کرنے والے پرندوں کا تحول (Metabolism) اس قدر مضبوط ہوتا ہے کہ وہ
 ایسا کام کر سکتے ہیں۔ مثلاً کے طور پر شکر خور (پھولوں سے لمبی چوٹی والے پرندے) کے جسم
 میں خود بخود کاسب سے پھونکا پرندہ ہے تحول کی کارکردگی باقی کے تحول سے ۲۰ گنا زیادہ ہوتی ہے۔
 اس پرندے کے جسم کا درجہ حرارت تا ۶۶ تک چلا جاتا ہے۔

اس مسئلے پر توجہ دینے کے لئے ایک تجربہ کیا گیا جو یہ تھا

میں ہزاروں میں، بڑے والی جھلکی کو آج بے کے لئے ایک ایسی لیبارٹری میں لایا گیا تھا جہاں کا درجہ حرارت اور روشنی مختلف تھی۔ اندر کی فضا کو باہر کی فضا سے مختلف رکھا گیا تھا۔ مثال کے طور پر اگر تجربہ گاہ کے باہر موسم سرد تھا تو اندر بھاری آئینہ لگا دیا کرتی تھی۔ اور چندوں نے بھی اپنے جسموں کو اندر کے ماحول کے مطابق ڈھال لیا تھا۔ چندوں نے یہ بھی کوشش کر لیا تھا کہ اگر بعد میں ضرورت کے طور پر استعمال کی جائے تو یہاں کو وہاں وقت کرتے ہیں وہی وقت کہ وہاں کا زمانہ آتا ہے۔ دھبے پر بندوں نے معلوم کیا کہ وہاں کے مطابق اپنے آپ کو ڈھال لیا تھا اور پھر تھے کہ جیسے ترک وطن کرنے والے ہوں مگر نفس مکانی کا وقت آنے سے پہلے وہ سفر پر روانہ نہ ہو سکتے تھے۔ انہوں نے باہر کے موسم کو پا کر نہ لیا تھا اور کل از وقت نفس مکانی نہیں آتی تھی۔ اس سے یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ یہ نہ صرف ترک وطن کے لئے وہی حالات پر انحصار نہیں کرتے۔

تو پھر یہ نہ صرف ترک وطن کے لئے وقت کا تعین کیسے کرتے ہیں؟ سائنسدانوں کے پاس ابھی تک اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔ ان کے خیال میں جانوروں کے جسموں میں "بیسما" کی گھڑیاں لگتی ہیں۔ یہ بدنما ماحول میں وقت چاہتے ہیں ان کی مدد کرتی ہیں۔ ان سے وہ وہی تبدیلیوں میں بھی فرق محسوس کر لیتے ہیں۔ مگر یہ جواب کہ ان کے جسموں میں گھڑیاں ختم ہوتی ہیں جن سے یہ ترک وطن کا وقت معلوم کرتے ہیں بڑا غیر سائنسی جواب ہے۔ یہ کس قسم کی گھڑی ہے انہم کے کون سے حصہ سے یہ کام کرتی ہے اور یہ دھبے میں کیسے آتی؟ اگر یہ گھڑی خراب ہو جائے یا بھی نہ لگتی ہو تو کیا ہوگا؟

یہ سوچتے ہوئے کہ ایسا ہی ایک لمحہ مہر صرف ترک وطن کرنے والے ایک پاندے میں نہیں ہوتا بلکہ تمام نفس مکانی کرنے والے جانوروں میں موجود ہوتا ہے۔ نہ تو وہاں سے ان سوال سے کوئی چلتی چلا ہے۔

جیسا کہ یہ بات مشہور ہے کہ پاندے ایک ہی مقام سے ترک وطن نہیں کرتے اس لئے کہ وہ نفس مکانی کا زمانہ آتا ہے تو یہ سب اس وقت ایک ہی مقام پر موجود نہیں ہوتے۔ بہت سی انواع کے یہ پاندے ایک خاص مقام پر پہلے اگلے ہوتے ہیں اور پھر وہاں سے کل کر نفس مکانی کرتے ہیں۔ ایسا وقت کا تعین یہ کیسے کرتے ہیں؟ یہ "بیسما" کی گھڑیاں جو چندوں کے جسموں میں بنائی جاتی ہیں ان میں اس قدر "بیسما" لگتی ہے کہ ایک بہت کیسے پائی جاتی ہے؟ کیا ایسا ممکن ہے



آگر جی کے حرف دل (۷) کی قسم ہے اور کی جگہ

پر واز کے طریقے

ان قسم کی خطرناک اور مشکل پروازوں کو برداشت کرنے کی صلاحیتوں سمیت تحقیق کے جانے کے علاوہ پرندوں کو ایسی مہارتوں سے بھی نوازا جاتا ہے کہ وہ موافق ہواؤں سے بھی فائدہ اٹھا سکیں۔

مثال کے طور پر ہمارے یا پگلا ۲۰۰۰ میٹر کی بلندی تک گرم ہوا کی لہروں کے ساتھ اڑتا ہے اور پھر اپنے پر بجز بجز اسے بغیر اگلی گرم ہوائی لہر میں اتر جاتا ہے۔

پرندوں کے غول پرواز کے دوران ایک اور طریقہ استعمال کرتے ہیں جو وی (V) شکل کی پرواز ہوتی ہے۔ اس میں دو بڑے بڑے مضبوط پرندے مخالف ہوائی لہروں کے مقابلے میں اڑ جاتے ہیں اور ان کے پرواز کے لئے راستہ ہلاتے جاتے ہیں۔ ایک ایروڈائنامک ڈیٹریکٹ Dietrich Hummel نے یہ ثابت کیا ہے کہ اس طرح کی منظم پرواز کے دوران معمولی غول میں ۳۳% کی بچت ہو جاتی ہے۔

بلندی پر پرواز

کچھ ترک وطن کرنے والے پرندے بہت بلندی پر اڑتے ہیں۔ مثال کے طور پر سرخیاں ۸۰۰۰ میٹر کی بلندی پر اڑ سکتی ہیں۔ یہ بلندی ناقابل یقین نظر آتی ہے کیونکہ ۵۰۰۰ میٹر کی بلندی پر



جب وہ پرندہ گرم ہوائی لہر میں اڑتا ہو تو پھر اس کی چال چلتا ہے تو اس سے اس کو بلندی کی طرف ہانے اور بلندی سے بچے اترنے میں مدد ملتی ہے۔



مردم این گلستان را
نشدند



سمت کا ادراک

پہلے ہزاروں کلومیٹر کی طویل پروازوں کے دوران ایک نقشہ قلب نمایاں ہے کسی دوسرے نلے کے بغیر اپنی سمت کیسے جان کر لیتے ہیں؟
 پہلا نظریہ جو اس بارے میں پیش کیا گیا یہ تھا کہ پرندے اپنے نیچے کی زمین کی خصوصیات یاد کر لیتے ہیں۔ اور یوں بغیر کسی پریڈکٹیو کے اپنی منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔ مگر تجربات سے ثابت ہوا ہے کہ یہ نظریہ غلط ہے۔

ایک ایسے تجربے میں، جہاں کیڑوں کو مثال کے طور پر لیا گیا تھا، کیڑوں کی نظر میں وحشتناک تبدیلیاں کرنے کے لئے غیر شفاف مادے استعمال کئے گئے تھے۔ یوں ان کی ذہنی نشانات سے شکار ہونے بغیر ان کے موقع فراہم کیا گیا تھا۔ مگر یہ کیڑے اس صورت حال میں بھی اپنے غلوں سے کچھ کلومیٹر پیچھے رہ جاتے تھے اور خود اپنی سمت تلاش کر لیتے تھے۔

حال ہی میں کی ایک تحقیق نے ثابت کیا ہے کہ کڑواہٹ کا معنی طبیعی میدان پرندوں کی انواع (Species) پر اثر کرتا ہے۔ کی ایک تحقیقی مطالعات سے پتا چلا ہے کہ پرندوں نے جڑی زرق کر لی ہے معنی طبیعی برقی آکھیں زمین کے معنی طبیعی میدان سے قائم ہوا گرا پنا راستہ تلاش کرنے میں ان کی مدد کرتی ہیں۔ نقل مکانی کے دوران یہ نظام پرندوں کی مدد کرتا ہے کہ وہ زمین کے معنی طبیعی میدان میں تبدیلی کو محسوس کر سکیں اپنی سمت کا تعین کر سکیں۔ تجربات سے پتا چلا ہے کہ اگر زمین کے معنی طبیعی میدان میں ۱۸۰ درجہ فرق بھی ہو تو نقل مکانی کرنے والے پرندے اس کا بھی ادراک کر لیتے ہیں۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ان پرندوں کے جسموں میں قلب نما کا ہوا ہوتا ہے۔ مگر اصل سوال پھر یہی سامنے آتا ہے کہ پرندوں میں اس قسم کا "قدردانی قلب نما" کیسے فٹ ہو گیا۔ ہم جانتے ہیں کہ قلب نما ایک ایسا حصہ ہے جو انسانی مثل مشہور کا کارنامہ ہے۔ تو پھر ایک انسانی ایسا، جو اس نے اپنے جھوٹی طم سے بنائی پرندوں کے جسم میں کیسے پہنچی گئی؟ کیا یہ ممکن ہے کہ کچھ برس پہلے پرندوں کی ایک نوع نے سمت کی تلاش کے دوران زمین کے معنی طبیعی میدان کو استعمال کرنے کے بارے میں سوچا ہوگا۔ اور اپنے جسم کے لئے اس نے ایک معنی طبیعی برقی آنکھ بنانا شروع کر لی ہوگی۔ یا پھر کیا ان کے جھنکس ایسا ہوا ہوگا کہ پرندوں کی ایک نوع برعکس پہلے "اظہانی" سے



- ۱۔ جسم پر سیاہی یا گہرا لکڑی ہے
- ۲۔ پرانے کے دوران پر سیاہی کی مدد کرتی ہے
- ۳۔ سر پر سیاہی
- ۴۔ منہ کی سیاہی
- ۵۔ منہ کی سیاہی
- ۶۔ منہ کی سیاہی
- ۷۔ منہ کی سیاہی
- ۸۔ منہ کی سیاہی
- ۹۔ منہ کی سیاہی
- ۱۰۔ منہ کی سیاہی
- ۱۱۔ منہ کی سیاہی
- ۱۲۔ منہ کی سیاہی
- ۱۳۔ منہ کی سیاہی
- ۱۴۔ منہ کی سیاہی
- ۱۵۔ منہ کی سیاہی
- ۱۶۔ منہ کی سیاہی
- ۱۷۔ منہ کی سیاہی
- ۱۸۔ منہ کی سیاہی
- ۱۹۔ منہ کی سیاہی
- ۲۰۔ منہ کی سیاہی
- ۲۱۔ منہ کی سیاہی
- ۲۲۔ منہ کی سیاہی
- ۲۳۔ منہ کی سیاہی
- ۲۴۔ منہ کی سیاہی
- ۲۵۔ منہ کی سیاہی
- ۲۶۔ منہ کی سیاہی
- ۲۷۔ منہ کی سیاہی
- ۲۸۔ منہ کی سیاہی
- ۲۹۔ منہ کی سیاہی
- ۳۰۔ منہ کی سیاہی
- ۳۱۔ منہ کی سیاہی
- ۳۲۔ منہ کی سیاہی
- ۳۳۔ منہ کی سیاہی
- ۳۴۔ منہ کی سیاہی
- ۳۵۔ منہ کی سیاہی
- ۳۶۔ منہ کی سیاہی
- ۳۷۔ منہ کی سیاہی
- ۳۸۔ منہ کی سیاہی
- ۳۹۔ منہ کی سیاہی
- ۴۰۔ منہ کی سیاہی
- ۴۱۔ منہ کی سیاہی
- ۴۲۔ منہ کی سیاہی
- ۴۳۔ منہ کی سیاہی
- ۴۴۔ منہ کی سیاہی
- ۴۵۔ منہ کی سیاہی
- ۴۶۔ منہ کی سیاہی
- ۴۷۔ منہ کی سیاہی
- ۴۸۔ منہ کی سیاہی
- ۴۹۔ منہ کی سیاہی
- ۵۰۔ منہ کی سیاہی
- ۵۱۔ منہ کی سیاہی
- ۵۲۔ منہ کی سیاہی
- ۵۳۔ منہ کی سیاہی
- ۵۴۔ منہ کی سیاہی
- ۵۵۔ منہ کی سیاہی
- ۵۶۔ منہ کی سیاہی
- ۵۷۔ منہ کی سیاہی
- ۵۸۔ منہ کی سیاہی
- ۵۹۔ منہ کی سیاہی
- ۶۰۔ منہ کی سیاہی
- ۶۱۔ منہ کی سیاہی
- ۶۲۔ منہ کی سیاہی
- ۶۳۔ منہ کی سیاہی
- ۶۴۔ منہ کی سیاہی
- ۶۵۔ منہ کی سیاہی
- ۶۶۔ منہ کی سیاہی
- ۶۷۔ منہ کی سیاہی
- ۶۸۔ منہ کی سیاہی
- ۶۹۔ منہ کی سیاہی
- ۷۰۔ منہ کی سیاہی
- ۷۱۔ منہ کی سیاہی
- ۷۲۔ منہ کی سیاہی
- ۷۳۔ منہ کی سیاہی
- ۷۴۔ منہ کی سیاہی
- ۷۵۔ منہ کی سیاہی
- ۷۶۔ منہ کی سیاہی
- ۷۷۔ منہ کی سیاہی
- ۷۸۔ منہ کی سیاہی
- ۷۹۔ منہ کی سیاہی
- ۸۰۔ منہ کی سیاہی
- ۸۱۔ منہ کی سیاہی
- ۸۲۔ منہ کی سیاہی
- ۸۳۔ منہ کی سیاہی
- ۸۴۔ منہ کی سیاہی
- ۸۵۔ منہ کی سیاہی
- ۸۶۔ منہ کی سیاہی
- ۸۷۔ منہ کی سیاہی
- ۸۸۔ منہ کی سیاہی
- ۸۹۔ منہ کی سیاہی
- ۹۰۔ منہ کی سیاہی
- ۹۱۔ منہ کی سیاہی
- ۹۲۔ منہ کی سیاہی
- ۹۳۔ منہ کی سیاہی
- ۹۴۔ منہ کی سیاہی
- ۹۵۔ منہ کی سیاہی
- ۹۶۔ منہ کی سیاہی
- ۹۷۔ منہ کی سیاہی
- ۹۸۔ منہ کی سیاہی
- ۹۹۔ منہ کی سیاہی
- ۱۰۰۔ منہ کی سیاہی

سچ سمندر کی بہت گہرا ہونے کی وجہ سے ایک ایسی بلند سی جہاز یا جہاں گہرا ہونا
قد و طائفہ ہو پرندے کو اپنے پر لایا وہ تیز مار سے پڑتے ہیں اور اس سے لایا وہ آنکھیں دیکھ کر ہوتی
ہے۔

تاہم ان جانوروں کے ہجھڑے اس طرح تخلیق کئے جاتے ہیں کہ ایسی بلند یوں پر موجود
آنکھیں سے غامضہ اٹھا سکیں۔ ان کے ہجھڑے جو وہ سرے اور سینے جانوروں سے مختلف ہوتے
ہیں ان کو ہوائی کی میں بھی توانائی کی بلند سطح پر قرار رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔

ایک عمدہ حس سماعت

فرک وٹن کے دوران پرندے فضائی مطلقاً ہر قدر تک بھی خیال رکھتے ہیں۔ مثال کے طور
پر طوفان سے بچنے کے لئے وہ اپنی سمت بدل لیتے ہیں۔ ایک ماہر طیرات Melvin
L. Kreithen جس نے پرندوں کی حس سماعت پر تحقیق کی، ان نتیجے پر پہنچا تھا کہ کچھ پرندے
بہت کم سطح کی توانائی یا برقی توانائی سن لیتے ہیں جو کہ ہوائی میں طوفانی عاصفوں تک منتشر ہو
جاتی ہیں۔ ایک نسل مکانی کر نے والا پرندہ اور کسی پرندہ پرندہ ہونے والے طوفان اور بہت آگے
تکڑوں گلو میٹر کے فاصلے پر سمندر میں پیدا ہونے والی گرجن سن لےتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان طوفانوں میں جہاں ہوائی حالات انتہائی گہرا ہوں
پرندے اپنی احتیاط سے نسل مکانی کے راستوں کا تعین کر لیتے ہیں۔

اس جسم کے پیدا کی غرض سے پس ہوگی ہوگی (یقیناً نہیں)

نہ تو پر نہ وہ نہ ہی (تصادف) (Coincidence) جسم میں نہایت جدید قلب شامل کیا گیا تھا۔
پر اندھے کے جسم کی ساخت، پیچیدہ ہے، جگہ جگہ ماسٹرم اور دست تلاش کرنے کی اس
کی صلاحیت، بھی اللہ کی جامع و بے نقص تخلیق کی مثالیں ہیں۔

لَهُ الْمُلْكُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْغَفُورُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ ۖ يُسَبِّحُ
لَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝

”وہ اللہ ہی ہے جو تخلیق کا منصوبہ بنائے اور اس کو نافذ کرنے والا
اور اس کے مطابق صورت دے دے اور اس کے لئے

اشریں نام ہیں۔ ہر جہجہ جو آسمانوں اور زمین میں ہے

اس کی تسبیح کر رہی ہے اور دوزہروست اور تعیم ہے۔“

(سورۃ النحلہ: ۲۴)



نقل مکانی کرنے
کے لئے ہزاروں
کلومیٹر لمبے راستے



ملکہ تھلیوں کا حیرت انگیز سفر

ملکہ تھلیوں کے ترک وطن کی کہانی، بوہنوی لینڈ میں رہتی ہیں پرندوں کی نقل مکانی کی نسبت زیادہ عجیب و غریب ہے۔

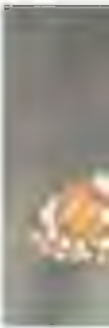
سنڈی سے شروع ہوا پالے کے بعد ملکہ تھلیوں کو مارچ ۵ بجے زندہ رہتی ہیں۔ اس تھلی کی چار ٹھلیں ایک سال کے اندر اندر زندہ رہتی ہیں۔ ان میں سے تین ٹھلیں موسم بہار اور موسم گرما میں رہتی ہیں۔

غزاں کی آمد کے ساتھ ہی سمورے حال تبدیل ہو جاتی ہے۔ نقل مکانی کا آغاز غزاں میں ہو جاتا ہے اور وہ نقل جو ترک وطن کرتی ہے ان ٹھلیوں کی نسبت زیادہ عرصے تک زندہ رہتی ہے جو اس کے دوران زندہ رہیں۔ ملکہ تھلیاں جو نقل مکانی کرتی ہیں اس سال نقل مکانی کرنے والی پرندوں کی نقل ہوتی ہے۔

یہ بات جانی دلچسپ ہے کہ نقل مکانی ٹھلیک غزاں کی پہلی رات کو شروع ہوتی ہے۔ وہ تھلیاں جو جنوب کی سمت نقل مکانی کرتی ہیں سب سے تھلیوں کی نسبت زیادہ لمبے عرصے تک زندہ رہتی ہیں۔ انہیں گھگ آتی ہی مدت کے لئے زندہ رہنے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ اپنا سفر مکمل کر کے واپس آسکیں۔

وہ تھلیاں جو جنوب کی سمت جاتی ہیں منطقہ عارہ کے برج سرطان کو عبور کرنے کے بعد منتشر نہیں ہو جاتیں اور سرد موسم اپنے پیچھے چھوڑ آتی ہیں۔ نصف امریکی براعظم سے نقل مکانی کرنے کے بعد کئی ملین تھلیاں میکسیکو کے وسط میں آ کر قیام کرتی ہیں۔ یہاں انہیں فضاں پہاڑوں کی بلند پوئیاں مختلف قسم کے پھوسے (Flora) سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ یہ مقام ۳۰۰۰ میٹر کی بلندی پر ہوتا ہے اور تھلیوں کے گزر اوقات کے لئے کافی گرم ہوتا ہے۔ دسمبر تا مارچ، چار تھلیوں میں یہ تھلیاں کچھ نہیں کھاتیں۔ ان کے جسم کے اندر جمع چربی ان کی غذا بنتی ہے اور وہ صرف پانی پی لیتی ہیں۔





موسم بہار میں گھٹنے والے پھول ان تھکوں کے لئے بڑے اہم ہوتے ہیں۔ چار ماہ کے دورے کے بعد موسم بہار میں پہلی بار وہ پھولوں کا رس چوستی ہیں۔ شمالی امریکہ کی سمت واپسی کے سفر کے لئے اب ان تھکوں نے کافی توانائی ذخیرہ کر لی ہوتی ہے۔ یہ نسل جڑواؤں تک زندہ رہتی ہے اس کی زندگی کا عرصہ آٹھ ماہ تک بڑھ جاتا ہے۔ یہ پہلے والی تین نسلوں سے دوسرے کی اعتبار سے مختلف تھکن ہوتی ہیں۔ یہ مارچ کے مہینے میں سفر پر روانہ ہونے سے قبل پختی کرتی ہیں۔ معتدل اثناء (Equinox) کو تھکیاں واپس شمال کی جانب ازنا شروع کر دیتی ہیں۔ اپنا سفر مکمل کرنے کے بعد جب یہ کنیڈا میں پہنچتی ہیں تو مر جاتی ہیں۔ مگر موت سے قبل ایک نئی نسل کو جنم دے جاتی ہیں جو ان کی نوع کے تسلسل کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

نئی پیدا ہونے والی نسل سال کی پہلی نسل ہوتی ہے اور یہ بڑے بڑے ماہ تک زندہ رہتی ہے۔ پھر دوسری اور تیسری نسلیں آ جاتی ہیں۔

دب چوتھی نسل آ جاتی ہے تو نقل مکانی پھر سے شروع ہو جاتی ہے۔ یہ نسل دوسری نسلوں کی نسبت چھ ماہ زیادہ زندہ رہے گی۔ اور یہ گہرے سیاہی طرح جاری رہے گی۔

یہ دلچسپ انتظام ہمارے ذہنوں میں بہت سے سوالات اٹھاتا ہے:

یہ کیسے ہوتا ہے کہ ہر چار نسلوں میں سے چوتھی نسل چھ مہینے زیادہ زندہ رہتی ہے؟ اور یہ زیادہ لمبے عرصے تک زندہ رہنے والی نسل ہمیشہ موسم سرما میں ہی کیوں آتی ہے۔ اور اب تک ہزاروں سالوں کی گزر چکے ہیں؟ تھکیاں ہمیشہ معتدل اثناء پر ہی کیوں نقل مکانی شروع کرتی ہیں اور



ہم نے ان کو ایک درخت سے
ہاتھ پائی ہیں تو درخت مجھ سے بڑا ہے۔





کلیئرے کی دو حصوں والی پی اور کٹا کھاؤں

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

[illegible]

فطرتی پرہمندیوں میں اسے محبت انگیز صفات عطا کر دی گئی ہیں۔ اس بات میں ان چاروں چیزوں کا ذکر کیا گیا ہے جو اس دنیا کوئی کی ایک مثال پیش کرتی ہیں۔ مقصد اس کا یہ دکھانا ہے کہ جو جو چیزیں انسان سمجھتے ہیں کہ اس نے اپنی مہارت سے حاصل کی ہے وہ تو فطرت میں پہلے سے موجود ہیں۔ یہ ہمیں یاد دلانی ہیں کہ انسان کا اس پر غرور و تکبر کتنہ بڑا غلط اور بے فائدہ ہے۔

انسان نے برسوں کی تحقیق کے بعد بڑی کوشش اور ٹیکہ لگائی کی ترقی سے چند چیزوں کے جوڑ بڑھائے ہیں۔ وہ جو کئی شےیں برسوں سے فطرت میں موجود تھیں۔ وہ سائنس دانوں نے انہیں اس حقیقت کا احساس ہے وہ بڑے عرصے سے فطرت کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ اور اپنی ایجادات میں اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ انہوں نے فطرت میں پہلے سے موجود چیزوں کی مثالوں کو سامنے رکھ کر ان کے نئے نئے ماڈل بنائے شروع کر دیے ہیں۔

انہوں نے بڑی حیرت کے ساتھ اس حقیقت کو محسوس کیا ہے کہ جو عظیم اور استعمال کرتے ہیں اور فطرت میں جو یہ نقص عظیم استعمال ہوتی ہے ان کے درمیان بڑا فرق ہے۔ اس نے انہیں یہ تسلیم کر لینے پر مجبور کر دیا ہے کہ ایک اعلیٰ و عظیم دانائی کا مالک کوئی موجود ہے جو فطرت پر حکمرانی کر رہا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ مادی اقداریں اور کائناتیں اظہار حق سے پائے گئے جو وہ جس شخص آگئی ہیں۔ اس بے مثال دانائی کا مالک جس کی موجودگی کا سراغ ان ماحولیاتوں نے سائنس کے ذریعے لگایا ہے، اعلیٰ ہے، ماحولیات اور زمان کی برداشت کرنے والا۔

مثال کے طور پر جب اوفٹن کا مطالعہ کیا گیا تو اس کے بعد باغی جہازوں کے سامنے والے حصے (مشبک) میں ایک باؤ کو کھینچا اور ایسا چھلانگ لگا کر اترتا تھا جسے "اوفٹن کی قلم قفنی" کہتے تھے۔ ان کو

فطرت اور ٹیکنالوجی

زیوٹ اور مکمل

ہمارے جسم میں ہر وقت کلاسیک اور جدید ٹیکنالوجی چھپی ہوئی ہے۔
ان ٹیکنالوجیوں کو جاننا اور سمجھنا ہمارے لیے بہت ضروری ہے۔
ہم ان ٹیکنالوجیوں کو اپنی زندگی میں استعمال کر سکتے ہیں۔
مثلاً ہمارے جسم میں ہر وقت کلاسیک اور جدید ٹیکنالوجی چھپی ہوئی ہے۔
ان ٹیکنالوجیوں کو جاننا اور سمجھنا ہمارے لیے بہت ضروری ہے۔
ہم ان ٹیکنالوجیوں کو اپنی زندگی میں استعمال کر سکتے ہیں۔



اس قدر حساسیت سے کیسے ہم آہنگ ہو جاتی ہیں؟ یا کیا وہ کوئی کینڈا استعمال کرتی ہیں؟
نظر یہ ارٹھک، یا اس سے ملے جلتے دوسرے نظریات اس سوال کا کوئی جواب پیش نہیں کر
سکتے۔ ان تحقیقوں کو یہ ساری مفادات پیدا ہونے کے وقت دریافت کی جاتی ہیں۔ اگر مکمل تحقیقوں کی بنیاد
نسلوں میں سے پہلی نسل میں زیادہ دیر سے تک زندہ رہنے کی طاقت موجود ہوتی تو پھر اس موسم سرما
کے دوران ہی مہنگیاں مر گئی ہوتیں۔ اور یوں یہ جانور اس دنیا میں پیدا ہو جاتا۔

مکمل تحقیقوں میں یہ طوفانی پیدا ہونے والی ہے، ان کی تخلیق کے وقت سے کوئی "مطابقت" ان
جانوروں کی نقل و حرکت کو ان کی نسلوں کے ساتھ ہم آہنگ نہیں کر سکتا۔ نہ ہی دوسری طرف یہ ممکن
ہے کہ تحقیقوں کی پچھلی نسل نے خود یہ فیصلہ کر لیا ہو کہ وہ زیادہ لمبے عرصے تک زندہ رہے گی۔ اور
انہوں نے اپنے متول (Metabolism) ڈی این اے (DNA) اور جین اسی کے مطابق تبدیل
کر لئے ہوں۔ بلاشبہ ان تحقیقوں کو ان کی ساری صفات کے ساتھ تخلیق کیا گیا تھا۔

ہر نئی صبح انسان ٹیکنالوجی میں مزید ترقی کر رہا ہے۔ اس نے جسے انہیں چیزیں بنائی ہیں
ان کے ذہن آئن وکچ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ انسانوں کو اللہ نے جو مہارت عطا کی ہے اس کی
بنیاد پر انہوں نے نئی نئی چیزوں کے ذہن تیار کئے اور پھر انہیں خاص خاص شکلوں کے ساتھ بنی
لوح انسان کی خدمت کے لئے سامنے لے آئے۔ یہ بات خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ انہیں
جاننے کی مہارت اللہ کی عطا کردہ ہے۔ اس لئے لوگوں کو خود دیکھ میں نہیں آ جانا چاہئے۔

اس کا ایک ثبوت فطرت ہے۔ ہر کوئی بھی اپنے ارد گرد خود کرتا ہے اسے دکھائی آتا ہے کہ
اللہ نے فطرت کو ان گنت خوب سے عطا کئے ہیں۔ ہر گز ہر جاندار کو دیکھو اسے جانوروں تک،

کون کورڈ (Concorde) اور ڈولفن

دولفین کی تھوڑی آواز اور اڑانوں سے بے گئے لئے لہو نے کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک تھوڑی سی آواز سے ایک تحقیقی مطالعے میں تاکہ کون کورڈ کے بیرونی حصے پر جو ایسی جگہ کو کم کر سکیں، ڈولفین کی شکل لیا (Spindle Shaped) تھوڑی سی جڑا سولہ پاؤں اس پھیلنے کی جگہ کی کے لئے استعمال ہوتے ہوئے تھوڑی تھوڑی پانی میں انہیں کا کوئی مسئلہ ہے۔ اس طرح کون کورڈ کی ہمارے کون کورڈ کی شکل کی شکل کی طرح ہوا راجہ تک ہمارے کی طرح ہوتی ہے پیچھے رکھا گیا تھا اور اس کا یہ ایسا تھوڑا سا تھا۔



بحری جہاز کا ماتھا

اور ڈولفن

جدید بحری جہازوں کے سامنے کے حصوں کے لئے ڈولفین کی تھوڑی کو ایک ماڈل کے طور پر لیا گیا تھا۔ یہ سامنے والے حصے جو 'اڈی' (۷۰) شکل کے حصوں میں آج کل ڈولفین کی تھوڑی کی شکل کا ایک جیسا لگا دیا جاتا ہے۔ بحری جہاز کا سامنے کا حصہ اس شکل کا ہوتا پانی کی تھوڑی لہروں کو چلانے میں مفید ثابت ہوتا ہے۔ اس سے کہہ تو جانی استعمال کر کے بہتر بحری جہاز کا سامنے ہے۔ ڈولفین کی تھوڑی کی شکل کے اس جیسے سے ۱۵ فیصد تک اندر صحت کی بہت ہو جاتی ہے۔



ابتداء میں ”وہی“ (۷) قتل میں ملایا گیا تھا۔ اس کے ذہن کو اُن کر لے والوں کو معلوم تھا کہ ”ذوالنہن کی تھوڑی سی پانی کی قوت کو کاٹنے کے لئے بہترین کام کرتی ہے۔ یہ تک نہ صرف ذوالنہن کی خصوصی بلکہ اس کے تمام خدوخال مثالی ہیں اس لئے کہ ان میں سے ہر ایک اللہ کی کارگیری ہے جو ”نصورت گری“ کرنے والا ہے۔

ہم اس بات میں ان ممالوں کا جائزہ نہیں لے سکتے جن کو ماہرین نے فطرت کی نکالی سے بنایا ہے جس کی ایک مثال ذوالنہن ہے۔ ہم اللہ کی تخلیقات کے اسی وہ نقشہ جو نے کی طرف متوجہ کر لیں گے۔ ان جانداروں کے خدوخال، جن میں سے ہر ایک منافی و کارگیری کا جو ہے بہت اہم ہیں کہ ان کی وجہ سے ہم اللہ کی قوت کی تعریف کر سکتے ہیں۔ ان جانداروں کے خدوخال کی مین برسوں سے موجود ہیں یعنی اس وقت سے جب ان کو تخلیق کیا گیا تھا۔ مگر انسان نے کڑشت دھندوں کے دوران ان کی شکل کرنی شروع کی ہے۔ ان تمام انسانوں کے لئے جو اللہ کی طاقت کا ثبوت دیکھ سکتے ہیں فطرت میں ہر شے کو ایسے خدوخال سے نوازا گیا ہے۔ اس کا ذکر قرآن میں اس طرح آیا ہے:

تَبَصُّرًا وَذِكْرًا يُبَيِّنُ غَيْبًا مُبِينًا ۝

”یہ مادی چیزیں آنکھیں کھولنے والی اور سنتی دینے والی ہیں ہر اس شخص کے لئے جو (حق کی طرف) رجوع کرنے والا ہو۔“ (سورہ قی: ۸)

ہیلی کاپٹر اور جینجیری (کالمی کھی)

ایم بی ٹی ہیلی کاپٹر کے ہر 105 ہسٹم کے ہیلی کاپٹر کر رہی ہے اور جینجیری روکٹ بھی بناتی ہے۔ جینجیری کی ہوائی حرکیات سے جھٹکنے والے ہوائی جہاز کے طرز کو دیکھ کر ہیلی کاپٹروں کی چوڑی میں سونے کے طور پر پڑتا ہے۔ امریکا کی ایک اور ہیلی کاپٹر بنانے والی کمپنی ہے جس کا نام Sikorsky Helicopter Company ہے۔ ایک ایسا اڑان جو کیا ہے جس میں اس نے بہت ساری کامیابیوں کی وجہ سے جہازوں میں جینجیری کے استعمال کرتی ہے۔ یہ سارا کمال ہیلی کاپٹر کے ڈیزائن کی صلاحیت اور خصوصیتوں میں ایک کامیابی اور ہوائی فکھوں میں بہت کامیابی ہے۔



ہوائی جہاز کے پر اور جینجیری

۱۹۳۰ء میں انجینئروں نے ہوائی جہاز کے پروں کے کناروں میں تھوپی ہوائی شروع کی تھی تاکہ ہوائی پروں سے ہوا اچھالے اور اڑتے ہوئے ہوائی جہازوں کو اس سے چھلکا جائے۔ فزکس میں ہوا سائنس دانوں نے دریافت کیا کہ یہ نظام تو پہلے سے الجھجھکی میں موجود ہے۔ ان کھجکے کے پروں کے کناروں پر ہوا چھلکے ہوئے ہوا سے ہوا کے کناروں پر وزن کرتے ہیں تاکہ ہوائی جہاز کے پروں کے کناروں پر وزن کرتے ہیں۔



گدھ (کرگرس) اور ہوائی جہاز

گدھ اپنے بالوں کے کنارے پر موجود بال و پروں طرح ہوتا ہے جس طرح پتھر کی اگلیاں نکلتی ہیں اور بال و پروں ہوائی کرگرس کو کم کر دیتے ہیں۔ گدھ کے بال و پروں کی خصوصیتیں وہ بال و پروں کی طرح ہیں جو ہوائی جہازوں میں وی ہوائی حرکیاتی سائنس کے استعمال کرنے کے لئے تیار کیا گیا ہے۔





نکھی کامن اور زپ (کھولنے بند کرنے کا اٹھانے دار فیتہ)

[illegible]

تختی اور ایک بار یک ملی

عقل کی سوا ایک طرفی فالتو انداز ہے جس میں وہ اپنے عقلی انکسار کے مزاج کی وجہ سے
آرام کے وقت میں سادہ زندگی کی عقل میں اپنے لیے لیا جاتا ہے جس میں زندگی کا ایک اور رخ نکلتا
ہوتا ہے۔ جب عقلی کھانسی کی لہر اٹھ جاتی ہے تو اس سوا میں مزاج ایک خاص طور پر اچھل کر
کام کرنے لگتا ہے۔ وہ اس سادہ زندگی ہوتی عقل سے بڑھ کر اس کی عقل میں اس لیے توجہ دینا
کی باتوں کی کھنکھائی نکلتی ہے جا کر اس میں جیسا نکلتا ہے۔ مشروبات پیتے ہوئے ہم لیاواں
(Cigarettes) استعمال کرتے ہیں ان میں بھی ایسی ہی کھنکھائی کاربند ہے۔



تعمیرات اور مکڑی کا جال

[illegible]

دور بین، شہد کی مکھی اور اس کا بھتیجا

شہزادہ کا نام دور بین کا فرمایا جاتے وقت اس وقت
موت ماننے لگا رہا تھا ہے۔ عوامی اور علمی شعبے میں
عواموں (Society) کو اکٹھا کرنے کے لیے
ان کی کیا جاتا ہے اس کی عملی خارج کرتے ہیں اور
کے حالت میں سے کچھ کی جس کرتے ہوئے چھٹیں
آجوں سے مانے جاتے ہیں۔ چھٹیاں آج کے دن
تواری کے جاتے ہیں اس کو سب سے کہہ دیا گیا ہے
میں اس کی جگہ شاہی نہیں جاتی اور چھٹیاں کا
نام سامنے کو وقت آتا ہے۔ اس سے کہہ
جائے کی قریب ایک مہینہ میں کو نظر میں سے آتی
ہے جس سے اس وقت کے مہینے اس وقت سے
پہلے جاتا ہے کہ کوئی شہنشاہ کی شہنشاہ کی
آجوں میں اس وقت کی مہینے میں آجوں کی آجوں



ریڈیو اور چیگادو

یہ کارڈ بھی نظر اس قدر کمزور ہوئی ہے کہ اسے "الرحمہ" تصور کیا جاتا ہے۔ یہ جب اوقی سے تو انی تیز صوفی لوہیہ بھاگ رہی ہے مگر اس کا نظریہ سناٹہ کیسے ہے۔ اس کی ٹیکسٹ ۲۰۰۰۰ روپائی فی ٹون کے برابر ملتی تو ان میں نہیں نکلتے۔ یہ صوفی لوہیہ اس قدر خارج ہوئی ہیں جب یہ ہوا میں اڑا ہے تو پتوں اور مٹی میں موجود دھاتوں اور ایندھن کی دلی ہے جو ہر چکال کے راتے میں آ جاتی ہے۔ اسے لکھنا اس سے کارڈ اپنی سہولت کا کھینچنا اور اصولی کے خلاف کیا کرتے ہیں۔

چکوری (ایک بوٹی) کے بیج اور پیراشوٹ ہوائی جہاز اور گرہماہی

(محافظہ پشتری)

گھر بھی کی پختی تھی نے جو باقی کی قوت کو ثابت کر دے۔
 اسے سواڑہ طور پر کر سکتی ہے۔ اسی وجہ سے کھانے کے لئے
 ایک نمونہ پیش کیا ہے۔ آج کل پختی کھل کے مال بھڑار
 خانے والی کھیتیں اور شہری دھواڑی میں عام مستعمل ہو
 رہے ہیں۔ مثال کے طور پر "اوربٹ ایکسپریس" کا ہوا
 مکینڈا (McDonald's) نے دنیا بھر
 پھیل کر یہ بھی سے متا جاتا ہے۔ پختی کھل کے مال نے
 ہوائی جہاز کی رفتار کو بڑا کر دیا ہے اور گاڑیوں سے پہلے
 کے دوران ہوائی حرارت کو پختی کھل کے مال سے کم کر دیتا
 ہے۔

▶ پھیری دیکھنا بھی بولی ہے جس کے سچ ہونوں کے ساتھ علم میں جیتے پھرتے ہیں۔ یہ ان لوگوں میں بھی وہی اصول کا اظہار ہے جو اس بولی میں لکھ کر رہا ہے۔

میں پہل (ایک پت جھڑورخت) کے بیج اور

پر دیکھو (ہوائی جہاز کو دیکھنے والا بچہ)۔
 بچوں کا جب زہن پرکھتا ہے تو اس کی عقل اسے حیرتی کے ساتھ
 کہتا ہے اور چکر کو اسے سنس دار دیتی ہے۔ اس کی جگہ کی عقل نے حیرتی
 ہوائی کے ایک ماہر ہوائی کے (Sir George)
 (Copyright) کا نام لیا ہے۔

آبدوز اور ٹالس (ایک چمیلی)

عالمس (Males) وہ نر کا نام ہوتا ہے جو اپنے جسم کے خالص
کے والی نر کہلاتے ہیں۔ ان کا سب سے بڑا خالہ ہے جو ان کے جسم کے
خالوں میں سے کسی بھی خال کے برابر ہوتی ہے۔ عالمس کے جسم میں
موجود خالوں میں سے آدراں میں سے کسی خال استعمال ہوتے ہیں ان میں سے
کے کو انہوں کے اسے اعلان دیا جاتا ہے۔



ایک سیارہ جو نئی نوع انسان کے لئے تخلیق کیا گیا

بارہ پرست فلسفہ کائنات کے لکھم و ترتیب اور توازن کے بارے میں ایک ہی وضاحت پیش کرتا ہے۔ یہ ایک اخلیاق ہے۔ اس دعوے کے مطابق پوری کائنات ان اخلیاقات کے ذریعے متشکل ہوئی ہے۔

تاہم جب ہم اس کائنات کے بارے میں اختصار کے ساتھ تحقیق کرتے ہیں تو یہ دعویٰ بالکل غیر حقیقی اور بے بنیاد نظر آتا ہے۔ اخلیاق تو صرف ایک اختیار اور افراتفری تک لے جاتا ہے جبکہ اس کائنات میں تنظیم و ترتیب پائی جاتی ہے۔ یہ تنظیم و ترتیب ثابت کرتی ہے کہ اللہ کی لازوال قوت موجود ہے جس نے اس کائنات کو عدم سے تخلیق کیا اور پھر اسے ایک عقل دی۔

جب ہم اس کائنات میں حواش و تنجس میں غلطے ہیں تو تنظیم و ترتیب کی بشارتیں ہمارے سامنے آتی ہیں۔ جس دنیا میں ہم زندگی گزار رہے ہیں یہ تو ان میں سے صرف ایک ہے۔ اپنی تمام تر خصوصیات سمیت یہ دنیا نہایت نازک توازنات پر قائم ہے جو اسے جانداروں کے رہنے کے لئے موزوں بنائے ہوئے ہیں۔

سورج سے زمین کا فاصلہ دس کے محض کا اس کے مدار کی چابھ چمکاؤ، گرہ ہوائی میں تو زنا تہ زمین کی اپنے محور کے گرد گردش اور سورج کے گرد زمین کی گردش، سمندروں کا اور پیالوں کے اس گہرا دھن پر کام، جانداروں کے خدو خال اور صفات اور ان سب کے باہمی فعل اس ماحولیاتی توازن کے صرف چند عناصر ہیں۔

جب زمین کا موزوں دوسرے سیارہاں کے ساتھ کیا جائے تو یہ بات اور واضح ہو جاتی ہے کہ اسے انہی خاص انسان کے لئے بنایا گیا ہے۔ پانی مثالی کے طور پر ایک ایسا مرکب ہے جو خواہ میں بہت کم پایا جاتا ہے۔ نظام شمسی میں بہتے بھی سیارے ہیں ان میں سے صرف ہماری زمین



مین ٹولپک سٹڈیم اور جھنجھیری (کالی لکھی) کے بڑے

بہت بڑا ہونے کے باوجود جھنجھیری کا بڑے بہت مشہور ہے۔ اس میں تقریباً ۱۰۰۰ ٹولپک ہوتے ہیں۔ اس طرح کی مٹی ہوائی ساخت کے باعث اس جالور کے بڑے پائے ہوتے ہیں اور وہ اس کے ہوا کی حمایت کرتے ہیں۔ مین ٹولپک سٹڈیم کی بہت ہی اسی اصول کے مطابق قید کی گئی ہے (اوپر چھوٹی تصویر دیکھئے)



مکڑی اور دھانکا بنانے والی صنعت

ماہستدان آج بھی مکڑی کے دھانکے پر تحقیق کر رہے ہیں جو دھانکا مشین بنے مکڑی موٹائی کی فائدہ دہی رہی سے زیادہ مقبول ہے۔



بھوسے کا تیکا اور عمارتوں کے ڈھانچے کی ساخت

بھوسے کے ایک ٹیکے کی اندرونی بنی ہوئی ساخت اسے گہرا اور مضبوط بناتی ہے۔ طیر کی مٹی خشک علاقوں کے اعلیٰ کی ساخت میں استعمال کی جاتی ہے۔

ایک ایسا سیارہ ہے جس میں پانی سیلابوں میں موجود ہے۔ مزید یہ کہ دنیا کا ۷۰ فیصد حصہ پانی پر مشتمل ہے۔ جانداروں کی کئی نسلیں اس سیارہ پر رہتی ہیں۔ پانی کا ہم جہاں گہری کو کھینچے اور ذخیرہ کر لینے کی اس کی ہر کشش طاقت، پانی کی ایک بڑی مقدار کا حصہ اس کی شکل میں وجود اور دنیا میں گرہ کی تعمیر بنے۔ ابھی اس کرہ ارض کی اپنی خصوصیات ہیں۔ کوئی اور سیارہ ایسا نہیں ہے جس میں کوئی ایسی سیلاب شے اتنی بڑی مقدار میں مستقل گرہوں میں ہو۔

زمین کے طور کا اپنے مدار کی جانب جھکاؤ ۲۳.۵ ڈگری ہے۔ اسی جھکاؤ کی وجہ سے موسم باریا ہوتے ہیں۔ اگر یہ جھکاؤ نہ تھا اب اس سے گرم یا زیادہ ہوتا تو موسموں کے درمیان پائے جانے والے فرق کا تھوڑا سا اضافہ ہوتا جاتا۔ گرمی کے موسم کا طویل برداشت ہو جاتا اور فحاشات گھٹتے۔ موسم اس کرہ ارض پر انسان کو زندگی گزارنے کو ملتا۔

زمین کی اپنی بخوری گردش تمام جانداروں کے لئے یہ سب سہ موزوں رفتار رکھتی ہے۔ جب ہم کھانسی کے دوسرے سیاروں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں یہ چلتا ہے کہ ان پر بھی رات دن آتے ہیں۔ جہاں پر نکل وقت کا تقاضا ہے۔ اس دنیا کے وقت کی نسبت بہت زیادہ ہے اس لئے دن اور رات کے درجہ حرارت میں فرق بہت زیادہ ہے۔ سحر و شام بھی جو دوسرے سیاروں میں پاتی ہیں ان سے جہاں یہ سیارہ یعنی زمین محفوظ ہے جو اس کی مدار کی گردش کی وجہ سے ہے۔

دو تیسری چیز سے کرہ دہائی مناسب اور ان کا کرہ دہائی میں ارتکاز نہ صرف انہوں کے وجود کے لئے بلکہ زمین پر رہنے والے تمام جانداروں کے لئے سہ جدا ہم ہیں۔ کرہ دہائی میں جو گیسوں تشکیل پاتی ہیں وہ ایک خاص تناسب سے ملتی ہیں اور ان میں تھریٹی گیس جو دیگر تازگیوں سے کہہ سکتی وجود کی بنیاد رکھتی ہو ہے۔

دو دن یا رات کے علاوہ تقاضوں پائیں اور بھی ان میں شامل کی جاسکتی ہیں۔ جہاں میں اب تک دی گئی ہیں وہی ایک خاص حقیقت کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں۔

جس دنیا میں ہم ملتے ہیں اسے دینی نوع انسان کے لئے بطور خاص بنایا گیا ہے۔ یونسی اطلاق کی پیداوار انہیں سے جہاں ایک شعوری تنظیم و ترتیب کے نتیجے میں تخلیق ہوئی ہے۔

وہ جامع اور سب سے تنظیم و ترتیب جو پوری کائنات میں پائی جاتی ہے اس سے ہم ایک ہی نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ ایک خالق جو اجداد و حاشہ اور ان کی کام آگاہ ہے، وہ واحد ہے، وہی تمام جہانوں کا مالک ہے اور اس نے یہ کائنات تخلیق کی ہے۔



أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مِمَّا فِي السَّمٰوٰتِ وَمِمَّا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ
يَعْنَى ظَاهِرَةً وَمُبَاطِلَةً وَمِمَّن النَّاسِ مَن يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى
وَلَا يَكُفُّ مَنِّهِ ۖ

کیا تم لوگ نہیں دیکھتے کہ اللہ نے زمین اور آسمانوں کی ساری چیزیں تمہارے لئے مسخر کر رکھی
ہیں۔ اور اپنی کئی اور بھیجی نصیب تم پر تمام کر دی ہیں؟ اس پر حال یہ ہے کہ انسانوں میں سے کچھ
لوگ ہیں جو اللہ کے بارے میں جھگڑتے ہیں بغیر اس کے کہ ان کے پاس کوئی علم ہو یا ہدایت یا
کوئی روشنی رکھتے والی کتاب۔ (سورۃ لقمان: ۲۰)

زیادہ شدت کے ساتھ زمین تک پہنچتیں جس سے ہائڈروسل جاتے۔ اور زمین زیادہ دھرتی تو سورج کی گرمی کو زمین تک پہنچنے سے روکتی اور یہ بھی مہلک بات ثابت ہوئی۔

کاربن ڈائی آکسائیڈ کے بھی ایسے ہی جانکے تو اثرات ہیں۔ جو ماس ٹیس کے ذریعے سورج کی شعاعوں کو جذب کرتے ہیں اسے پانی کے ساتھ ملاتے ہیں اور پانی کاربنیٹ تشکیل دیتے ہیں جو پانیوں کو حل کر کے سمندروں میں لے جاتی ہے۔ وہاں ٹیس کو توڑتے بھی ہیں اور آکسیجن کو خارج کر کے دوبارہ واپس کر دہانی میں بھیجتے ہیں۔ یہ ٹیس دیا جس "پوکھر کا اثر" (Green House Effect) پر قرار رکھنے میں بھی مدد دیتی ہے اور اپنے مومنوں کو حرارت میں بند پٹی نہیں آئے رہتی۔ آریگا۔ بن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار کم ہوتی تو زمین پر اور سمندر میں پانیوں کی زندگی میں کمی آجاتی۔ پھر جانوروں کے لئے خوراک کم ہو جاتی۔ اگر سمندروں میں پانی کاربنیٹ کم ہوتی تو سمندر میں اسٹیف ہو جاتا۔ کرنا ہوائی میں کاربن ڈائی آکسائیڈ میں اضافے سے زمین کا ٹیمپریچر کم از کم دو چار گنا جس سے سمندروں کی تہ میں نقصان اور شور و زماں واقع ہو جاتا۔ مزید یہ کہ پوکھر کا اثر ہے جس سے زمین کا وہ پانی جو لوہا کا اور کڑوا اور پڑنے کی نسبت زیادہ ہو جائے گی۔

جیسا کہ ہم نے دیکھا کہ کرنا ہوائی کی موجودگی زمین پر زندگی کے تسلسل کے لئے بڑی ضروری ہے۔ کرنا ہوائی کو برقرار رکھنے کے لئے بہت سے فطری طریق حالات کا باہم وجود ضروری ہے۔

(۱) زمین کی سطح پر ایک معتدل درجہ حرارت موجود رہنے کی ضرورت ہے۔ اسے چند خاص حدود کے اندر رہنا چاہئے۔ اس کے لئے

(۱) زمین کو سورج سے ایک خاص فاصلے پر ہونا چاہئے۔ یہ فاصلہ سورج سے زمین تک پہنچنے والی گرمی کی توانائی کی مقدار میں (زمین کو درکار ہے۔ زمین کے ہوائی سورج کے گرم گرمی میں درمیان میں فرق آ جانے۔ خود یہ زیادہ آجیب آ جانے یا کچھ اور دور ہو جائے تو اس گرمی میں درمیان میں سے زمین تک پہنچتی رہی ہے بہت فرق آ جائے گا۔ اس موافق سے مناسب لگایا گیا تو معلوم ہوا کہ سورج سے جو گرمی زمین تک پہنچتی رہی ہے اس میں ۳۳% کمی آ جائے تو زمین پر ایک ایسی برف کی تہ جمع ہو جائے جو ۱۰۰۰ میٹر برف اور موٹی ہوگی۔ دوسری طرف توانائی میں معمولی سا اضافہ ہائڈروسل کو کھٹا کر رکھ دے گا۔

کرنا ہوائی میں پایا جانے والا عظیم توازن

کرنا ہوائی میں چار بنیادی گیسوں پائی جاتی ہیں: مائکرویتن (۸۹%) آکسیجن (۲۱%)، ارجون (ایک ہجرت کے بعد پورے طور پر ۱۸ سے بھی کم) اور کاربن ڈائی آکسائیڈ (۰.۰۳%)۔ کرنا ہوائی کی ان گیسوں کو دو گروپوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: "دو گروپوں کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہیں" اور "دو گروپوں کے نتیجے میں نہیں پیدا ہوتی ہیں"۔ دو گروپوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والی گیسوں کا تجربہ کرنے پر معلوم ہوا کہ جو گروپوں میں دو گروپوں کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہیں جو زندگی کے لئے لازمی ہے جبکہ دو گروپوں کے بغیر وہ نہیں آئے۔ ان کی گیسوں میں اسے مرکبات پیدا کرتی ہیں جو زندگی کے لئے چاہئیں ہیں۔ مثال کے طور پر ارجون اور مائکرویتن غیر فعال گیس ہیں۔ ان سے بہت محدود سے کیمیائی رد عمل پیدا ہو سکتے ہیں مگر اگر یہ آکسیجن کی مانند آسانی سے رد عمل پیدا کر سکیں تو سمندر کا کربن ایسڈ میں تبدیل ہو جاتے۔

دوسری طرف آکسیجن دوسرے جو اہم کیمیائی مرکبات یہاں تک کہ چٹانوں کے ساتھ بھی رد عمل پیدا کرتی ہیں۔ یہ دو رد عمل ہیں جو زندگی کے بنیادی سامان پیدا کرتے ہیں جیسے پانی اور کاربن ڈائی آکسائیڈ۔ گیسوں کے رد عمل کے علاوہ ان میں موجود ارتکاب زندگی کے لئے بڑے نازک ہیں۔

مثال کے طور پر آکسیجن پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ یہ

گیس ہمارے کرنا ہوائی میں سب سے زیادہ رد عمل پیدا کرنے والی گیس ہے۔ اس کرنا ہوائی میں آکسیجن کا بہت زیادہ ارتکاب ایک ایسی صفت ہے جو نظام شمسی میں زمین کو ان دوسرے سیاروں سے منفرد کرتی ہے جن میں ذرا سی بھی آکسیجن موجود نہیں ہے۔

اگر کرنا ہوائی میں مضر آکسیجن ہوتی تو اس سے تجزی کے ساتھ عمل تکمیل پیدا ہوتا جس سے چٹانیں اور دریا نہیں بہت جلد چٹا ہو جاتیں۔ اس کے نتیجے میں زمین میں کتنا پیدا ہو جاتے جس سے یہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی۔ اس سے جانداروں کو بڑا خطرہ لاحق ہو جاتا۔ اگر ہمارے پاس آکسیجن کچھ کم ہوتی تو سانس لینا مشکل ہو جاتا اور "اوزون گیس" کم پیدا ہوتی۔ اوزون کی مقدار میں تبدیلی زندگی کیلئے مہلک ثابت ہوتی۔ اوزون کی کمی کی وجہ سے سورج کی ہائے نفیسی شعاعیں



تاجم زمین پر ٹھیب و فراز ہیں جو ان طاقتور ہوائی لہروں کو روکتے ہیں جو گرمی کے فرق کی وجہ سے پیدا ہونے لگتی تھیں۔ یہ ٹھیب و فراز کوہ نمالہ سے شروع ہوتے ہیں جو براعظمیہ بندوباک اور چین کے درمیان واقع ہے۔ یہ سلسلہ آٹالوئید میں واقع Taurus Mountains تک چلا جاتا ہے۔ اور پھر ان پہاڑی سلسلوں کے ذریعے جو مغرب میں بحر اوقیانوس اور مشرق میں بحر الکاہل کو آجیں میں ملاتا ہے۔ یہ پہاڑی سلسلہ یورپ میں کوہ الپس تک پہنچتا ہے۔ سمندروں میں جو طاقتور گرمی کھلا استوا پر پیدا ہوتی ہے وہ یہاں ماڈوں کے خواص کی وجہ سے شمال اور جنوب کی طرف موڑ دی جاتی ہے۔ اس طرح گرمی کے تفاوت میں توازن برقرار ہو جاتا ہے۔

پھر یہاں کہ ہم نے دیکھا کہ ہوائی موجودگی، جو زندگی کے لئے ایک بنیادی ضرورت ہے صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہزاروں طبعی اور ماحولیاتی توازن قائم کئے گئے ہوں۔ زمین پر زندگی کے تسلسل کو برقرار رکھنے کے لئے ان حالات کا صرف ہمارے پیارے پر موجود ہونا کافی نہیں ہے۔ اگر دنیا کو اپنی موجودہ حالت میں اپنی ارضی طبیعیاتی ساخت کے ساتھ موجود رہنا تھا اور اسے غلام میں اپنی گردش بھی باقی رکھنی تھی تب بھی ٹھیکیاں میں اس کی ایک مختلف پوزیشن ہے، توازن بچر بھی بگڑ جائے گا۔

مثال کے طور پر سورج کی بجائے کوئی اور زیادہ چھوٹا ستارہ زمین کو بھارت سے سرزد ہونے کا اور ایک بڑا ستارہ زمین کو کھلسا دے گا۔

غلام میں ایسے سیاروں پر نظروں انداز کافی ہے جہاں زندگی کے آثار نہیں ہیں تاکہ یہ بات سمجھ لی جائے کہ یہ زمین کسی اہل آب و ہوا سے وجود میں نہیں آئی۔ وہ حالات جو زندگی کے لئے لازمی ہیں، اس قدر پیچیدہ ہیں کہ "از خود" اور اہل آب و ہوا میں آئی نہیں سکتے اور یقیناً نظام شمسی میں زمین ہی ایسا خاص زندگی کے لئے تخلیق کی گئی ہے۔

نائٹروجن کا توازن اور سیکسٹیریا

ناٹروجن کا گرمی پھر نائٹروجن گیس (N₂) سے ہوا میں شروع ہوتا ہے۔ کچھ پودوں میں رہنے والے جراثیم سے ہوا میں نائٹروجن کو ایتھان (NH₃) میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

دوسری طرف، چند دیگر جراثیم سے ایسے بھی ہوتے ہیں جو ایتھان کو نائٹریٹ (NO₃) میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ (انسانی کی چمک بھی ہوا میں نائٹروجن کو ایتھان یا میں تبدیل کرنے میں اہم کردار



(۲) پورے کرۂ ارض پر درجہ حرارت یکساں ہونا چاہئے۔ اس کے لئے زمین کو اپنے خور کے گرد ایک خاص رفتار کے ساتھ گردش کرنی ہوگی (۶۰۰۰ کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے)۔ خط استوا پر اگر زمین کی گردش کی رفتار اپنی حد سے معمولی ہی رہی ہوتی تو کرۂ ہوائی بے حد گرم ہو جائے گا جس سے جس کے سالموں کی شرح رفتار زمین سے نکل جائے گی اور کرۂ ہوائی علاقہ میں منتشر ہو کر غائب ہو جائے گا۔

اگر زمین کی گردش کی شرح رفتار مطلوب رفتار سے سست پڑ جائے تو پھر جس کے سالموں کی زمین سے نکل جائے گی شرح رفتار کم ہو جائے گی اور زمین ان کو کشش ثقل کے باعث جذب کر لے گی اور بالوں کو غائب ہو جائے گی۔

(۳) زمین کے محور کا ۲۳° ۲۷' ہجرت قطبین اور خط استوا کے درمیان زیادہ و کم کرنی کو روکنا ہے ورنہ کرۂ ہوائی کی تحلیل میں رکاوٹ پیدا ہو سکتی تھی۔ اگر یہ ہجرت کا موجود نہ ہوتا تو قطبی علاقوں اور خط استوا کے درمیان درجہ حرارت کا فرق اتنی گہرا ہوتا کہ زمین کی گواہیوں پر جاننا ممکن نہ ہو سکتا۔

(۴) پیدا شدہ گرمی کو منتشر ہونے سے بچانے کے لئے ایک یہ کی ضرورت ہے کہ زمین کے درجہ حرارت کو ایک ہی جگہ قائم رکھنے کے لئے درجہ حرارت کے نقصان سے بچا جائے۔ بالخصوص راتوں کے وقت۔ اس کے لئے ایک ایسے مرکب کی ضرورت ہے جو کرۂ ہوائی سے گرمی کے نقصان کو روک سکے۔ یہ ضرورت کاربن ڈائی آکسائیڈ کو کرۂ ہوائی میں متعارف کرانے کے ذریعے پوری کی جاسکتی ہے۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ زمین کو ایک عداوت کی مانند ڈھانپ لیتی ہے اور علاقہ کی طرف گرمی کے نقصان کو روکتی ہے۔

(۵) زمین پر گئی نہیں انہی ہیں یہ قطبین اور خط استوا کے درمیان گرمی کے توازن کو برقرار رکھتے ہوئے ہیں:

قطبین اور خط استوا کے درمیان گرمی کا تفاوت ۱۲۰° ہے۔ اگر گرمی کا یہاں فرق زیادہ ہو جاتی ہے تو موجود ہونے والی شدید حرارت آجانی اور تند طوفان ۱۰۰۰ کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے چل کر دنیا کو تباہ کر دیتے۔ ان طوفانوں کی وجہ سے کرۂ ہوائی میں موجود توازن بگاڑ کر بکھر جاتا ہے۔

کرہ ہوائی، زمین کی انحطاط سے محفوظ کی گئی اور تھوڑے سے رکھی گئی چھتے

کو ہمیں عام طور پر اس بات کا علم نہیں ہوتا لیکن بہت سے شہاب ثاقب زمین پر اور دوسرے سیاروں پر گرتے ہیں۔ یہ شہاب ثاقب جو بہت بڑے بڑے گزرتے ہیں اگر دیکھتے ہیں زمین کو نقصان کیوں نہیں پہنچاتے اس کا سبب یہ ہے کہ کرہ ہوائی گرنے والے شہاب ثاقب پر بہت مضبوط رگڑ پیدا کرتا ہے۔ وہ اس رگڑ کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتے اور جل جانے کی وجہ سے بڑے بڑے ٹکڑے چھوڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ زیادہ بڑی جہازوں سے بچاؤ کی صورت نکل آتی ہے کیونکہ خطرہ کا رخ بدل جاتا ہے اور یہ سب کچھ کرہ ہوائی کی وجہ سے ہوتا ہے۔

کرہ ہوائی کی تشکیل میں کچھ گلی اس خاصیت کا ذکر قرآن میں یوں آیا ہے: ”اور ہم نے آسمان کو ایک محفوظ چھت بنا دیا مگر یہ ہیں کہ کائنات کی نشانیاں کی طرف توجہ ہی نہیں کرتے“ (سورہ الانبیاء، ۳۳)

ایک لہجے سے اہم اشارہ کر ”آسمان کو ایک محفوظ چھت بنا دیا“ ایک اور مقام طبعی میدان ہے جو زمین کو گھیرے ہوئے ہے۔ کرہ ہوائی کی سب سے اوپر والی یہ ایک مٹا طبعی زون سے بنی ہوئی ہے جسے ”وین ایشن بلی“ کہتے ہیں۔ زمین کے قلب (Core) یا کوکھ کی خصوصیات سے یہ زون تشکیل پاتا ہے۔

زمین کے قلب یا کوکھ میں ہماری مٹا طبعی ماحول نو باورنگ (Nickel) پائے جاتے ہیں تاہم زیادہ اہم بات یہ ہے کہ زمین کا قلب دو مختلف ڈھانچوں سے بنا ہوا ہے۔ اندرونی قلب

وین ایشن شعاعی بنیاں



پھر ہوتی جو زندگی کی بنیاد ہے۔

انسان کی یہ جو زمین کو گھیرے ہوئے ہے، وہ بالکل انسانی شعاعوں کو زمین تک پہنچنے سے روکتی ہے۔ ان شعاعوں میں اس قدر توانائی ہوتی ہے کہ وہ اگر زمین تک پہنچ جائیں تو تمام جانداروں کو جاکر کھا لیں۔ زمین پر زندگی کو ممکن بنانے کے لئے انسان کی یہ تالیف اور بطور خاص تخلیق کیا ہوا حصہ ہے آسمان کی محفوظ چھت کا۔

انسان آسمان سے پیدا ہوتی ہے۔ آسمان گیس کے (A) ایساٹھوں میں دو آکسیجن ایٹم ہیں۔ انسان گیس کے (O) ایساٹھوں میں تین آکسیجن ایٹم ہیں۔ وہ بالکل انسانی شعاعیں جو سورج سے آتی ہیں آکسیجن کے ذراتوں میں ایساٹھوں کا اور آکسیجن کے ذراتوں میں دو آکسیجن ایٹم ہوتی ہیں۔ انسان کی یہ جڑ بالکل انسانی شعاعوں کے عمل سے بنتی ہے جبکہ بالکل انسانی شعاعوں کو جو زمین کو پہنچتی ہے اور اس زمین پر زندگی کے لئے مطلوب حالات کی بنیاد پر ضرورت پڑتی ہو جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ زمین میں کھائیاں پیدا کرنے میں انسان کی تخلیق و بنیاد کی خاصیت نہ ہوتی اور گڑا ہوتی کا ایک اہم سچہ نہ ہوتا نہ کثافت ہوتی جو ضرور اس شعاعوں کو چھان لیتی ہے تو پھر زمین پر زندگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پہلے یہ کہیں بھی انسان کے لئے ممکن نہیں کہ وہ اس قسم کی تنظیم و ترتیب پیدا کر لے۔ یہ بات واضح ہے کہ اللہ نے یہ ساری مہم انسانی تخلیق کی ہیں جو انسانی زندگی کے لئے سب سے ضروری تھیں اور اس لئے آسمان گلیٹس کیا اور اسے ایک محفوظ چھت کی صورت بخشی۔

دوسرے سیاروں کو یہ محفوظ چھت حاصل نہیں ہے۔ یہ اس بات کی بنیاد ایک اور اشارہ ہے کہ اس زمین کو بطور خاص انسانی زندگی کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر مریخ سیارے کا چاروں طرف ٹھوس ہے اور اس کے گرد کوئی حفاظتی ماحول نہیں ہے مریخ چونکہ آج بھی انسانی زندگی کے لئے مریخ کی سطح کے نیچے کے سیال حصے کو نکالیں دینے کے لئے کافی دباؤ نہیں آجایا گیا ہے۔ مریخ یہ کہ صرف مریخ اور دوسرے سیارے کا جو تھیں سیارے کے گرد ماحول نہیں ہے ان کی تخلیق کے لئے کافی نہیں ہے۔ مثال کے طور پر، مریخ کا قطر اٹھارہ جتنا زمین کا۔ اس کی کمیت (Mass) زمین کی کمیت سے صرف 1/10 کم ہے اور اس کا وزن کم و بیش اتنا ہی ہے جتنا زمین کا۔ اس لئے وہاں اور دوسرے سیارے کے جو اگلے سے یہ گڑا ہے کہ ایک ماحولی سیال حصہ نہیں سیارے کے قلوب کو



اگر کوئی چاندی کے پاس
ایک دوسری امانت
ہو تو پھر میں ایک
دوسری ہی ہو جاؤں گا
اور وہی ہو جاؤں گا
اور وہی ہو جاؤں گا۔

تھوڑے سے جبکہ بڑی قسط سیال ہے۔ بڑی بڑی تندرستی کے اوپر ترقی رہتی ہے۔ اس سے
بھاری احوالوں پر مبنی اثر پیدا ہوتا ہے جو ہوا یا ایک مہتابی میدان کو تشکیل دیتا ہے۔ زمین
ایلیں ہی اس مہتابی زمین کی توسیع ہے جو کڑا ہوائی کی بڑی بڑی تنگ پہاڑ ہے۔ زمین کو غلام سے
جو خطرات درپیش ہیں ان سے اسے یہ مہتابی میدان محفوظ رہتا ہے۔

ان خطرات میں سے ایک جو سب سے زیادہ ہے وہ "شمسی ہوائیں" ہیں۔ حرارت اور روشنی
اور شعاع ریڈی کے ساتھ سورج زمین کو ایک ہوائی لپیٹتا ہے جو پرتوں اور الیکٹران کی بنی ہوئی
ہے۔ جس کی رفتار ۵۰۰ میلین گھنٹہ بڑی تھوڑی ہے۔

شمسی ہوائیں زمین ایلن پٹی میں سے زمین کو زبردستی ہیں، جو زمین سے ۱۰۰۰۰۰ میل کے
بے صیغے پر مہتابی میدانوں کو تشکیل کرتی ہے۔ جب شمسی ہوائیات کی پادش کی شکل میں اس
مہتابی میدان میں پہنچتی ہے تو اس کے اجزاء اسے ترکیبی جدا جدا ہو کر میدان کے گرد اس نے گھومتے
ہیں۔

گرد ہوائی ان اشعاعوں (X-Rays) اور (۱) نے نفیسی شعاعوں کو جنہیں سورج خارج
کرتا ہے، جذب کر لیتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس انجذاب کے بغیر زمین پر زندگی ناممکن ہی
ہوتی۔

دو کڑا ہوائی زمین جو ہمیں گھیرے ہوئے ہیں صرف بے ضرر اشعاعوں، ریڈیائی لہروں اور
ظہر آئے والی روشنی کو زمین تک پہنچنے دیتے ہیں۔ اگر ہمارے کڑا ہوائی میں عدم جذب کی ایسی
خوبی نہ ہوتی تو ہم نہ اسلوات کے لئے ریڈیائی لہروں کو استعمال کر سکتے تھے نہ زمین کی روشنی

پھر زمین پر لایا جاتا ہے۔ زندگی کا دار و مدار پانی کے اس دائرو کی شکل میں چکر کھانے پر ہے۔ ہم دنیا بھر کی ٹیکنالوجی بھی استعمال کر لیتے تب بھی ہم پانی کا ایسا چکر (Cycle) نہیں کھینچ سکتے کہ مابعد ہو سکتے۔ ہم بخارات کے ذریعے پانی حاصل کرتے ہیں جو زندگی کی اولین شرط ہے۔ اس پر کوئی اضافی لاگت یا توانائی خرچ نہیں ہوتی۔ سمندروں سے ہر سال ۵۰ بلین کعب میٹر پانی بخارات میں تبدیل ہوتا ہے۔ بخارات میں تبدیل شدہ پانی کو اوبہا کہیں بادلوں کی شکل میں فضا میں لے جاتی ہیں۔ ہر سال ۳-۴ بلین کعب میٹر پانی سمندروں سے فضا میں لے جایا جاتا ہے اور پھر یہ ہم تک پہنچتا ہے۔

صرف پانی ہی کو لے لیں جس کے اس طرح دائرو میں چکر کھانے پر ہمیں کوئی کنٹرول حاصل نہیں ہے۔ اور جس کے بغیر ہم چند روز سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتے اسے ایک خاص طریقے سے ہمیں بھیجا جاتا ہے۔

قرآن ہمیں یاد دلاتا ہے کہ یہ ان روشن نشانوں میں سے ایک ہے جس کے لئے انسان کو ”شکر گزار“ ہونا چاہئے۔

اَمْ يَكْفُرُونَ بِالْمَاءِ الَّذِي تَنَزَّلُ بِهِ الرِّيحُ فِي السَّحَابِ الْمُنِيِّ قَالُوا لَا نَكْفُرُ بِهِ
الْمُنِيِّ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَكُمْ فِتْنَةٌ اَلَمْ يَكُنْ اَمْ يَكُنْ اَمْ يَكُنْ اَمْ يَكُنْ اَمْ يَكُنْ اَمْ يَكُنْ اَمْ يَكُنْ اَمْ يَكُنْ

”کبھی تم نے ان گھٹیں کھول کر دیکھا۔ یہ پانی برقعہ پیتے ہوئے تم نے دہلی سے دیکھا ہے یا
اس کے علاوہ اسے ہم جانتے ہیں تو اسے غلے گھاٹی یا کھجوریں، پھر کون تم شکر گزار
نہیں کہتے؟“ (سورہ الفرقان ۵-۶۸)

بارش کا پانی ایک خاص مقدار میں اتارا جاتا ہے

قرآن حکیم کی سورۃ الفرقان کی آیت نمبر ۴۸ میں فرمایا گیا ”جس نے (اللہ نے) ایک خاص مقدار میں آسمان سے پانی اتارا۔“ جبکہ بارش جب برسی ہے تو اس کا پانی ایک خاص مقدار سے زیادہ یا کم نہیں ہوتا۔ اس مقدار کے حوالے سے جس کا تعلق بارش کے پانی سے ہے پہلی مقدار تو اس کی زمین پر آئے گی رہتا ہے۔ جب یہ پانی ۱۲۰۰ میٹر کی بلندی سے گرایا جاتا ہے۔ کوئی اور شے جس کا پانی کے قطرے جتنا وزن اور سائز ہو مسلسل تیزی کے ساتھ زمین پر ۵۵۸ کھو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے گرے گی مگر بارش کے قطرے کی اوسط رفتار ۱۰-۸ کھو میٹر فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

تھکلیں دے دے۔ چاہم وہ شمس کے گرد کوئی مہتابیسی میدان نہیں ہے جس کا سبب یہ ہے کہ زمین کے ساتھ ہی شمس کی گردش رفتار کم ہے۔ زمین اپنے محور کے گرد چار چار گھنٹہ ایک دن میں لگاتی ہے جبکہ شمس کو اس کے لئے ۲۴۳ روز درکار ہوتے ہیں۔

چاند اور دوسرے جسم یا سیاروں کے ساتھ اور زمین سے ان کے خاصے بھی مہتابیسی میدان کی موجودگی کے لئے ضروری ہیں جو زمین کے لئے ”مخلوطا چست“ بناتے ہیں اگر ان سیاروں میں سے کوئی ایک اپنے اصل سائز سے بڑا ہو جا تو اس سے اس میں زیادہ کشش ثقل پیدا ہو گئی ہوتی۔ کوئی جسم یا سیارہ جس میں اس قدر زیادہ کشش ثقل ہو سیال شے کی شریعت رفتار اور زمین کے قلب کے خاص حصوں کو تہہ لی کر دے گا۔ اور ایک مہتابیسی میدان کو اس کی موجودہ شکل میں تھکلیں نہیں ہونے دے گا۔

مختصر یہ کہ آسمان میں ”مخلوطا چست“ بننے کی خاصیت موجود ہے جس کے لئے ضروری تھا کہ دیگر ہوت ہی باتیں مثلاً زمین کے قلب کی ساخت اس کی گردش رفتار سیاروں کے درمیان فاصلہ اور سیاروں کی کثرت نہایت صحیح مقام پر مرتکز ہوتی ہوں۔

پانی کا واسطہ میں چکر کا لٹنا اور زندگی

ہر لمحے کی زمین تکمیل پانی سمندروں سے اٹھا کر کرکھائی میں بھیج دیا جاتا ہے اور اسے



سے پتہ چلا ہے دونوں کے درمیان بڑی مماثلت پائی جاتی ہے:

الْكَلْبُ الْمَدْيُّ نَزِيلُ الْمَرْحِ قَطْرُ سَحَابٍ مُسْتَقِطٍ فِي السَّمَاءِ كَالْبَدْرِ بَشَاةٍ
وَمِنْ حَقْلَةٍ كَسَفَا قَرْنٍ الْمَرْحُ مَخْرُجٌ مِنْ حَقْلَةٍ - فَإِذَا انْقَلَبَ بِهِ مِنَ الْبَشَاةِ مِنْ
صَادِقٍ إِذَا قَدْ انْقَلَبَ وَنَزَلَ

"الکلبی بندہ کو افسانہ سمجھتا ہے (پیلا مرغلہ) اور وہ بال الحوائی ہیں۔ پھر وہ ان باتوں کو آج ان میں پھیلا جاتا ہے جس طرح چاہتا ہے اور انھیں گریوں میں تقسیم کرتا ہے (اور امر غلط)۔
مخبرہ دیکھتا ہے کہ بارش کے قطرے بالوں میں سے پگھے پگھے آتے ہیں (تیسرا مرغلہ) کہ یہ بارش
سب وہ اپنے بھروسے میں سے نکال رہا ہے۔ دیکھتا ہے کہ گاتے ہوئے ایک دو غول و غرم ہو جاتے
ہیں" (سورہ البقرہ ۴۸)

پیلا مرغلہ: "الکلبی ہے جو ہواؤں کو سمجھتا ہے۔"

سمندروں میں جب جھاگ پیدا ہوتی ہے تو ان گھست لیٹے بیٹے ہیں اس سے پانی کے
ذرات آسمان کی طرف خارج ہوتے ہیں۔ ان ذرات میں نمک کافی مقدار میں ہوتا ہے۔ ان کو



سمندروں کی سطح تک پہنچ کر گرنے لگے، پھر گرنے
پھر گرنے ہوئی ہیں کہ ان کی حرکت ہے
رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ موجود آبی بیٹے کی
شکل ہوتے ہیں ان میں نمک کافی ہوتا ہے
یہ پانی سے خارج ہوا کہ وہ ان میں ہوتا ہے
ہیں۔ وہ ان میں ان تھوڑے کہ سب اپنے اوپر
کے پانی میں آ کر بہتے کہ وہ ان میں
ہیں۔ ان میں ان نمک کی حرکت ہے۔ یہ
نکلی ہے ان مرکز کی کتب و کتب کی
ان کے کہ ان میں ان کے تھوڑے کے

ہوتا ہے۔

پانی کے ذرات ان نمکین پانیوں کے کہ
انہیں ہے ان میں نمکین پانیوں سے
انہیں نمکین پانیوں سے۔ انہیں پانیوں
انہیں پانیوں سے کہ انہیں پانیوں
انہیں پانیوں سے کہ انہیں پانیوں



اس کی جگہ یہ ہے کہ بارش کے قطرے کی ایک خاص شکل ہوتی ہے جو گڑبھائی کی رگڑ کے اثر کو بڑھا دیتی ہے اور اسے زمین پر مزید سست رفتار سے گرنے میں مدد دیتی ہے۔ اگر بارش کے قطرے کی شکل اور ہوائی یا گڑبھائی میں رگڑ کی خاصیت نہ ہوتی تو ہر بار بارش کے دوران زمین پر محسوس قدر چابی چھینگی اس کا اندازہ کر سنے کے لئے نیچے دیئے گئے اعداد و شمار کافی ہیں۔

بارش برساتنے والے پادلوں کی کم از کم بلندی ۱۴۰۰ میٹر ہوتی ہے۔ ایک قطرے سے پیدا ہونے والا اثر جو قطرہ کہ اس بلندی سے گرنے ایک ٹکی شے کے برابر ہے جس کا وزن ایک کلو گرام اور جسے ۵ اینٹی میٹر کی بلندی سے گرایا گیا ہو۔ بارش برساتنے والے کچھ ایسے پادلوں بھی ہیں جو ۱۰,۰۰۰ میٹر کی بلندی سے پانی برساتے ہیں۔ یہاں ایک پانی کا قطرہ ایک کلو گرام وزنی کسی شے کا اثر پیدا کرے گا جس سے کہ ۱۱۰ اینٹی میٹر کی اونچائی سے گرایا گیا ہو۔

ایک اندازے کے مطابق تقریباً ۱۶ ایشین ٹی پانی ایک سیکنڈ میں بخارات بنتا ہے۔ یہ مقدار پانی کی اس مقدار کے برابر ہے جو ایک سیکنڈ میں زمین پر برستا ہے۔ ایک سال میں یہ مقدار ۱۰۵.۵ ٹریلین ٹن بنتی ہے۔ پانی ایک "خاص مقدار" میں مستقل ایک حجم وزن داتا ہے جس میں چکر لگتا ہے۔

بارش یہ شکل کیسے اختیار کرتی ہے

موسمی ریفرار کی ایجاد کے بعد ہی یہ دریافت کر لی گئی جو اگر وہ کون کون سے مراحل ہیں جن سے گزرتا کہ بارش یہ شکل اختیار کرتی ہے۔ اس دریافت کے مطابق بارش تین مراحل سے گزرتا کہ اس شکل میں آتی ہے۔

پہلا مرحلہ ہوائی تھیل کا ہے، دوسرا پادلوں کے جتنے کا اور تیسرا بارش کے قطرے کے گرنے کا۔

قرآن میں جو کچھ بارش کی تشکیل کے بارے میں بتایا گیا ہے وہ اور جو کچھ ان دریافتوں



”جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ بارش کے پانی کا منبع بھارات میں اور ۹۰ فیصد بھارات ٹھیکین“ سمندر میں سے اٹھتے ہیں۔ مگر بارش کا پانی چلتا ہوتا ہے۔ یہ چلتا کیوں ہوتا ہے اس کی وجہ اللہ کا بنایا ہوا ایک اور طبعی قانون ہے۔ اس قانون کے مطابق پانی خود بھارات کی ٹھیکین میں ٹھیکین سمندروں سے اٹھے یا معدنی جھیلوں سے یا کچھ میں سے اس میں کوئی باہر کا مواد شامل نہیں ہوتا۔

یہ اللہ کے فرمان کے مطابق زمین پر چلتا ہے اور پاک صاف شکل میں گرتا ہے۔۔۔ پھر آسمان سے پانی نازل کرتا ہے۔۔۔ (سورۃ الفرقان ۴۸)

زمین کو پانی میٹا کرنے کے علاوہ جو جانداروں کی ایک ایسی ضرورت ہے جس کے بغیر زندگی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا، بارش کا ایک اور اثر زرخیزی پیدا کرتا بھی ہے۔ بارش کے دو قطرے جو سمندروں سے بھارات کی سطح میں اترتے ہیں اور بالوں تک پہنچتے ہیں ان میں بہت سے ایسے مواد ہوتے ہیں جو زمین کو زندہ کرتے ہیں۔۔۔ ان ”حیات بخش“ قطرہوں کو ”سطحی تلاء کے قطرے“ کہا جاتا ہے۔

یہ سطحی تلاء کے قطرے سطح سمندر کے سب سے اوپر والے حصے میں بہتے ہیں جسے حیاتیات دانوں نے خود تیرہ (Micro Layer) کہا ہے۔ یہ تیرہ ہر ایک ملی میٹر کے دسویں حصے سے بھی زیادہ چمبی ہوتی ہے اس میں بہت سی مہاتی باقیات رہ جاتی ہیں جو خورد بینی آبی چوہوں اور آبی جانوروں سے پیدا کردہ آلودگی پر مشتمل ہوتی ہیں۔ ان باقیات میں سے کچھ اپنے اندر کچھ ایسے عناصر کو منتخب کرنے اور جمع کرنے کا عمل جاری رکھتی ہیں جو سمندری پانی میں بہت نایاب ہوتے ہیں مثلاً فاسفورس، میگنیشیم، پوٹاشیم اور کچھ بہت بھاری دھاتیں مثلاً تانبا، زینک، کوہالت (Cobalt) اور سیسہ۔۔۔



پھر ہوا انہیں اپنے روش پر لے لیتی ہیں اور گرد ہوائی میں بلند یوں کی جانب لے جاتی ہیں۔ یہ ذرات جن کو ایروسول (Aerosols) کہتے ہیں، ”آبی پسندوں“ کا کام کرتے ہیں اور اپنے گرد پانی کے ان بخارات کو جمع کر کے ہادوں کے قطرے بناتے ہیں، جو بخارات سمندر میں سے چھوٹے چھوٹے قطروں کی شکل میں بلندی کی طرف اٹھتے ہیں۔

دوسرا مرحلہ: ”۔۔۔ اور وہ پانی اٹھاتی ہیں۔ پھر وہ ان ہادوں کو آسمان میں پھینکا جاتا ہے جس طرح چاہتا ہے اور انہیں گلوبوں میں تقسیم کرتا ہے۔“

پانی پانی کے ان بخارات سے بنتے ہیں جو ٹھنکین بلوروں یا ہوا میں مٹی کے ذرات کے گرد ٹھہر ہو جاتے ہیں۔ ان ہادوں میں پانی کے قطرے چونکہ بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں (جن کا قطر ۱۰-۲۰ مائیکرو میٹر ہوتا ہے) اس لئے پانی ہوا میں معلق ہو کر آسمان پر پھیل جاتے ہیں۔ یوں مطلع ابداء اودھ ہو جاتا ہے۔

تیسرا مرحلہ: ”یہ بارش جب اود اپنے بندوں میں سے جن پر چاہتا ہے برساتا ہے۔“ پانی کے جو قطرے ٹھنکین بلوروں اور مٹی کے ذرات کے گرد جمع ہو جاتے ہیں وہ پورے ہو کر بارش کے قطروں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ چنانچہ وہ قطرے جو ہوا سے زیادہ بھاری ہو جاتے ہیں وہ ہادوں کو چھوڑ کر زمین پر بارش کی شکل میں برسنے لگتے ہیں۔

بارش کا مینھا پانی

قرآن ہماری توجہ بارش کے ”میںھے“ پانی کی جانب دلاتا ہے۔

لَقَدْ رَأَيْنَا فِي السَّمَاءِ الْمُدَّةِ قُتُوبًا ۝ وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُّسَكًّوً ۝ فَسَجَّدَ لَهُ سَاجِدًا كَاسِدًا ۝

”اچھی تم نے! آسمان میں کھول کر دیکھا یہ پانی نہ تم پیچھا کرتے تھے! بارش سے برسا ہوا ہے! اس کے ن سائے! اسے ہم ہیں! ہم چاہیں تو اسے سخت کناری کا کر دکھیں! مگر تم غور نہیں دیتے!“ (سورۃ الاحقاف: ۲۰-۲۸)

وَأَسْقَيْنَكُم مَّاءً مُّغْرًّوً ۝

”اور تمہیں مینھا پانی دیا۔“ (سورۃ الاحقاف: ۲۴)

فَمِنْ أَيْنَ يَأْتِي السَّحَابُ بِمَاءٍ لَّكُم مِّنْ ثَمَرَاتِ ذَٰلِكَ شَجَرٌ لِّدِينِكُمْ ۝



ہیں کہ تکثر نسبت تہہ پانی کے سیال حصے کی نسبت گہنی ہوتی ہے۔ اس طرح یہ نظر رکھنا چاہتا ہے کہ سمندر پر رہا کا پورا اس نسبت ہو جانے کا اور زندگی کو جو نہ رہ سکے گی۔ کیونکہ نسبت تہہ جو اوپر آجاتی ہے پانی کے اس سیال حصے کو جو سمندر کے نیچے ہوتا ہے باہر کے سرد موسم سے جدا کر رہتی ہے۔ اگر صرف پانی سے بھاری ہوتی (جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے) تو پھر سمندروں کے پانی تو (Bottom) سے متاثر ہو کر شروع کرتے۔

اس صورت میں جس ٹیلور کرنے کے قتل کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ظہور پذیر نہ ہوتا۔ تمام سمندر متاثر ہو جاتے، اور پانی کے اندر پانی جانے والی زندگی تباہ ہو جاتی۔ یہ ٹیلور چونکہ پانی کی نسبت زیادہ چکڑی گھٹتی ہے اس لئے متاثر سمندر پہلے کی نسبت زیادہ چکڑی گھٹتی ہے اور سب سے اوپر والے پانی کو بلند ہو کر کناروں سے بہ جانے کی حالت پر لے آتے۔

مزید یہ کہ پانی کی بھاری ترین حالت $+3^{\circ}$ ہوتی ہے جو زندگی کے لئے بڑی اہم ہے۔ سمندروں میں جب پانی $+3^{\circ}$ تک پہنچ جاتا ہے تو وہ میں ذرا بے جا رہے گا یا اس وقت اپنی بھاری ترین حالت میں تھا۔ اسی وجہ سے سمندروں کے پینے سے (Bottom) جو تہہ تو وہاں سے ڈھلے ہوئے ہوتے ہیں ہمیشہ سیال شکل میں ہوتے ہیں اور ان کا وہ نہ حرارت $+3^{\circ}$ ہوتا ہے جس میں جاندار زندہ رہ سکتے ہیں۔ اسی طرح موسم سرما میں جھیلوں اور دریاؤں کے پینے سے جو برفانی تہوں سے ڈھلے ہوتے ہیں وہ بھی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔

کھاؤں سے لہے ہوئے ان پانی کے قطرہوں کو ہوا میں آسمان کی طرف اٹھا کر لے جاتی ہیں اور پھر کچھ ہی دیر بعد یہ بارش کے قطرہوں کے اندر شامل ہو کر زمین پر گرنے لگتی ہیں۔ زمین پر پڑنے اور پانی کے قطرہوں میں بہت سے وحالتی نمکیات اور ایسے عناصر حاصل کرتے ہیں جو ان کی نشوونما کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اس بات کو ایک اور صورت میں یوں بیان فرمایا گیا ہے:

وَالَّذِينَ مِنْ النَّسَاءِ وَالْمَاءِ الْمُبَرَّكَ مَا لَيْسَ بِهِ حَسْبٌ وَلَا حَتٌّ لِحَصْبِهِمْ
 "اور؟ عورتوں سے ہم نے نہ گت ہوا پانی مانو! کیا پھر اس سے بچہ اور نسل کے لئے پورا کر دیتے؟" (سورہ قی ۹)

وہ نمکیات جو بارش میں زمین پر گرتے ہیں مختلف روایتی کھاؤں (ایلیٹیم، سیسک، ٹیٹیم، پوٹاشیم وغیرہ) کی چھوٹی مثالیں ہیں جو زمین کی زرخیزی میں اضافے کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ دوسری طرف ان امیروں (Aerosols) میں جو ہماری وحالتیں پانی جاتی ہیں وہ دوسرے عناصر ہیں جو پودوں کی نشوونما اور پھل اور پتوں کے لئے زرخیزی میں اضافہ کرتے ہیں۔



مختصر یہ کہ بارش ایک ایسا کھاؤ کا کام کرتی ہے۔ ایک پھر زمین میں پودوں کے لئے ضروری تمام چیزیں پختہ ہوں پودوں سے بارش کے ذریعے گرانی لگی کھاؤں کی شکل میں فراہم کی جا رہی ہیں۔ جگہاں اب بھی ان ہی سمندروں سے اٹھنے والے ابر ہوا سے پھلتے پھولتے اور خوراک حاصل کرتے ہیں۔

اس طرح ہر سال ۵۰ بلین ٹن کھاؤں پوری زمین پر گرتی ہیں۔ اگر اسی قسم کی قدرتی زرخیزی موجود نہ ہوتی تو زمین پر سبز و گہن بہت کم نظر آتے اور ماحولیاتی توازن بگڑ گیا ہوتا۔

خوبست ہونے کے عمل کا آغاز اوپر والے حصے سے ہوتا ہے

پانی کی دلچسپ اور ایسا خاصیتوں میں سے ایک یہ ہے کہ دوسرے مادوں کے برعکس یہ ٹھوس حالت میں اپنی سیال حالت سے زیادہ بڑھا ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ برف پانی سے بھلی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے سمندروں کے پانی جب خوبست ہونا شروع ہوتے ہیں تو اوپر سے آغاز کرتے

ایک ایسی عظیم تر حسیب جس سے ۳۰۰,۰۰۰ پائی آسمان پر باول کی شکل میں رکا رہے کوئی کم جم ان کن بات نہیں ہے۔ باولوں کے پائی سے لہے ہوئے کے متعلق قرآن مجید میں یوں ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

وَقُلُوبُ الْاِنْسَانِ اَنزِلَاجُ شَحَرٍ ۚ اَتَىٰ سِتْرَ الْاِنْسَانِ رَحْمَةً ۚ حَتَّىٰ اِذَا اَقْلَمَ سَحَابًا نَّفَخَا فِيْهِ رُوحَنَا ۖ فَتَمَثَّلَ لَهٗ شَكْرًا ۚ اَوَّلَ الْاَشْغَاۡءِ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ اِنَّكَ اَنْتَ الْاَبْرَارُ ۚ تَتَذَكَّرُ ۝۵۰

اور وہ اللہ ہی ہے جو ہواؤں کو اپنی رحمت کے آگے توخوری لے ہوئے سمجھتا ہے۔ پھر جب ہوا پائی سے لہے ہوئے باول اٹھاتی ہیں تو انہیں گی مردہ زمین کی طرف حرکت دیتا ہے اور وہاں چند روزہ سا کر (اسی مرنے والی زمین سے) طرح طرح کے پھل نکال دیتا ہے۔ دیکھو اس طرح ہم مردوں کو حالت موت سے نکالتے ہیں شاید کہ تم اس میں جوسے سے سبق لو!۔ (سورۃ اعراف: ۵۰)

ہوا نہیں

وَأَنصُرُ بِهَا الْاِرْتِجَاجَ اِلَیَّ ۚ لَقَدْ زِمَ الْغَیْظُ ۝۵۱

اور وہ ہواؤں کی گردش میں بہت سی نکلیاں ہیں ان لوگوں کے لئے جو عقل سے محروم ہیں۔ (سورۃ الجاثیہ: ۵۱)

آج بھی وہ ہوائی بہاؤ ہے جو مختلف درجہ حرارت کے خطوں میں پیدا ہوتا ہے۔ گرم ہوائی میں پائے پالے والے مختلف درجہ حرارت مختلف ہوا کے پلا پیدا کرتے ہیں جس سے ہوا مسلسل زیادہ زیادہ والے حصے سے کم و زیادہ والے حصے کی جانب چلتی رہتی ہے۔ اگر وہ ہوا کے مراکز میں فرق، یعنی گرم ہوائی کے درجہ پائے حرارت میں فرق بہت زیادہ ہو تو پھر ہوا کا مجموعہ نکلتی ہوا بہت تیز و تند ہو جاتی ہے۔ اسی سے ہوا کے چاؤ کن طوفان اور چمک چمکاتے ہوئے ہیں۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ درجہ حرارت اور ہواؤں کے بہت زیادہ فرق والے خطوں کے باوجود مثلاً خط الاستوا اور قطبین۔ ہماری دنیا میں بہت تیز و تند ہواؤں کے طوفان مسلسل نہیں آتے جنس کے لئے ہمیں ان رکاوٹوں اور حفاظتوں کا ممنون ہونا چاہیے جو انہیں روکے ہوئے ہیں۔

پانی کا دیر سے گرم ہونا اور بخار بستہ ہونا

پانی کی ایک اور خاصیت یہ ہے کہ یہ بخارات میں تبدیل ہونے اور بخار بستہ ہونے میں زیادہ وقت لیتا ہے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جس کے بارے میں بھی جانتے ہیں کہ موسم گرما میں وہ رات جو دن کے وقت بخیر سے گرم ہوتی ہے رات کو اسی بخیر کے ساتھ ٹھنڈی بھی ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف پانی کے درجہ حرارت میں دن اور رات کے دوران کا فرق دو سے تین ڈگری کا ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ پانی اپنا کھ درجہ حرارت کے برائے اور گر جانے کو کسی طرح قائم رکھتا ہے اور بخارات میں اپنی تبدیلی اور بخار بستہ ہونے میں دیر

لگتا ہے۔ سبب یہی دیا کی سبب پر پانی کی اس خاصیت پر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ پانی اپنے سیال حالت میں ڈیڑھاپے کی شکل میں اس قدر اداں میں اور گرد ہوائی میں زمین کے درجہ حرارت میں نہایت اہم کردار ادا کرتا ہے۔ وہ پانی جنہوں نے زمین کو اچھا پ رکھا ہے درجہ حرارت میں اضافہ کو روکنے کے لئے دیا کے ان حصوں میں گرانی کو جذب کر لیتے ہیں جو سورج کی زد میں ہوں۔ اسی طرح وہ علاقے جو براہ راست



سورج کی زد میں نہیں ہیں وہاں سمندر اور دوسرے پانی اس گرمی سے جو ان میں موجود ہوتی ہے ریڈی ایٹر (Radiator) کا کام کر کے درجہ حرارت کو بہت زیادہ نیچے گرنے نہیں دیتے۔ اسی طرح سے دن اور رات کے درجہ حرارت کا فرق ہمیشہ مناسب حدود کے اندر رہتا ہے جسے انسان اور دوسرے جاندار برداشت کر سکتے ہیں۔ اگر زمین پر پانی کی مقدار نہ ہوتی تو بخار ان رات کے درجہ حرارت کا فرق بہت بڑھ جاتا اور یہ زمین صحرا میں تبدیل ہو جاتی۔ زندگی یا تو ناممکن ہو جاتی یا بہت مشکل۔

بادلوں کا بوجھ

بادل ناقابلِ بھینجہ تک بھاری ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک طوفان میں ایک بادل جسے ”گر جے والا بادل“ (Cumulo-nimbus) کہتے ہیں اس میں ۳۰۰،۰۰۰ ٹن پانی جمع ہوتا ہے۔

ہوا کا پھٹنا جو صورت دیگر قطبین اور خط استوا کے درمیان پیدا ہوا تھا اگرچہ ان ذرائع سے زمین ہو گیا ہوگا، جن کا ذکر پہلے آئے گا تو یہ زمین مسلسل غولانوں کی زلزلوں میں رہنے کی وجہ سے ایک ایسے سیارے میں چھل ہوئی جس پر زندگی کا نام نہ لیا جاتا تھا۔

دوسرا زمین پر کسی مقام کی بلندی کا فرق ہوا تو زلزلہ ہوتا ہے۔ بہت زیادہ بلندی کے فرق سے گرم اور سرد ماحول کے نظام پیدا ہوتے ہیں۔ ہم پہاڑوں کی نیچے ڈھلوانوں پر دیکھتے ہیں کہ یہ بلندی مٹی ہواؤں کا قہم دیتے ہیں چنانچہ خط استوا اور قطبین کے درمیان کا دورہ کر کے نظام کی مرکز والے نظام میں تھپ رہا ہوتا ہے۔ اس کے لئے زمینیں پہاڑوں کی چوٹیوں کا مٹنا ہونا چاہئے کہ ہوا لیں جن کا رخ مختلف اطراف میں پھیر دیا جاتا ہے ان کی شدت میں کمی پیدا ہو جاتی ہے۔ زمینیں پر ہوا چھل پھار کی تیز رفتار ہواؤں سے ہوا چھلروں کے لئے پیدا ہوا اس کا کام مٹی میں۔ یہاں اریاں ہواؤں کی تیز رفتاری میں کہ وہ زمین پر ہر طرف پھیل چکی ہیں۔

زمین کے چھل کا پتہ لگانا بھی ہواؤں کی تیز رفتاری کو کم کرنے میں زیادہ کام کر رہا ہے۔ اگر زمین کا چھل دیتے مدار کے پانچ سمودی ہوتا تو زمین پر ہمیشہ تیز طوفان آتے رہتے۔ جو ہم سے اس سیارے کا خطی خط ۲۳° کے زاویہ پر مدار کے استوی خط سے جھکا ہوا ہے۔ چنانچہ قطبین کے درمیان واقع خطوں کا درجہ حرارت ہمیشہ ایک جتنا نہیں رہتا اور ماحول کے مطابق تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہوا کے ذرات ایک تو ازل میں لایا جاتا ہے اور یہ کہ ہوا کے ذرات کو ازل کے لئے کم کیا جاتا ہے۔ جب خط استوا اور قطبین کے درمیان درجہ حرارت کم ہوتا ہے تو زیادہ گرم ہوا میں پھٹی اوزون ہو جاتی ہے۔ درجہ حرارت کے فرق کو تو ازل میں دیکھتے کے لئے زمین سے گرمیوں کی وہ جس تخلیق کر دیتی ہے۔ اوزون اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کی زمینیں گرمی دہکتی سے درجہ حرارت کو ایک تو ازل کا اعتدال میں رہتی ہیں۔ اوزون کی تھپ "عتقادہ" (Excessive) سورج کی گرمیوں کو جذب کر لیتی ہے۔ وہ دہکتی طرف کا۔ دہکتی طرف کا ایک مختلف اور اعتدال کا کام کرتی ہے۔ یہ حاصل شدہ حرارت کو قہم دے رہتی ہے اور اس طرح خط استوا کے مٹی کو دہکتی ہے۔

یہ مداری تعلیمات ہمیں بتاتی ہیں کہ ازلان اپنی زندگی کے لئے ایک ایسے عظیم ماحول کا مرکز بن گئے ہیں جس کے اندر رہتے ہوئے ان کی تخلیق ہوئی تھی۔ اور موجود ہیں۔ یہ پوری کائنات ان کی زندگی کو ممکن بنانے کے لئے تخلیق کی گئی ہے۔



اَللّٰهُ خَلَقَ سَبْعَ سَمَوٰتٍ حَقًّا ط مَا تَرٰى فِى الْبَحْرِ اِلَّا غَضًّا ط عَارِجَ الْمَعِيْرِ
 عَلٰى تَرٰى مِنْ فُلُوْرِهِ ثُمَّ اَرْجَعَ الْمَعِيْرَ حَمْرًا ط ثَقِيْلًا اِنَّكَ الْمَعِيْرَ خَاسِفًا وَهُوَ حَسِيْرٌ
 ”جس نے تیرے سامنے آسمان دکھائے تم زمین کی تخلیق میں کسی قسم کی بے وفائی نہ پاؤ گے۔ بحرِ مِلّت
 کر، بحرِ کبھیں جھیں کوئی ظلم نظر آئے گا بار بار لگا دو دُعاؤں تمہاری گا، تمک کہ مبرا اولیت آئے
 کی“ (سورۃ الملک ۳۰-۳۱)

قرآنی سورتیں اور کائنات

سورۃ فی اسرار اہل کی ۸۸ ویں آیت میں قرآن کے الہامی کتاب ہونے کے بارے میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے:

قُلْ إِنَّمَا أُنشِئْتُ الْإِنشِرَ وَالْحَرُ الْهَلْ لَا يَسْئَلُ هَذَا الْقُرْآنَ لَا يَأْتُونَ بِسُوءٍ وَلَا يُكْفَرُونَ بِعَصَمِهِمْ لَعَلَّكُمْ تُفْهَمُونَ

”کہہ دو کہ اگر انسان اللہ جن سے اس قرآن بھی کوئی چیز نہ لے کی کوشش کریں تو اللہ ان کے پاس بہت سب ایک اور سے کہہ دگا رہی کہ نہ ہوں“۔ (سورۃ فی اسرار اہل کی ۸۸)

اللہ نے قرآن آج سے چودہ سو سال قبل نازل فرمایا تھا۔ لیکن کائنات سے متعلق جو کچھ خدا کی بیسویں صدی میں دریافت ہوئے ان کا ذکر اللہ نے قرآن میں فرمایا تھا۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ نازل قرآن ایک نہایت اہم ثبوت ہے جو ہم سے مطالب کرتا ہے کہ ہم اللہ کے وجود کو تسلیم کر لیں۔

خود قرآن میں ایسے کئی ثبوت موجود ہیں جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ یہ اللہ کی نازل کردہ کتاب ہے اور بنی نوع انسان اس بھی کوئی کتاب تحریر نہیں کر سکتے تھے۔ ان میں سے ایک ثبوت یہ ہے کہ قرآن کی سورتیں کائنات میں اللہ کی مختلف شکلیوں کی شکل میں موجود ہیں:

قرآن میں وہی گہری اور زیادہ معلومات جاری اس دنیا سے ہم آہنگ ملتی ہیں۔ اس لئے کہ اللہ ہی نے اس کائنات کی ہر شے تخلیق کی ہے اور وہ اس کا پروردگار و مہم رکھتا ہے۔ اسی نے قرآن بھی نازل فرمایا ہے۔ اسی ہی سے بہت سی معلومات اور قرآن میں دیا گیا ہے جو یہ عقل و دانش رکھنے والے ان مومنوں کی نظروں سے چھپ نہیں سکتا جن کو اللہ نے نصیحت دے سکی ہے۔

جہاں یہ بات کہی نہ جھوٹا چاہئے کہ قرآن ایک ”سائنسی کتاب“ نہیں ہے نازل قرآن کا

دو مادہ پرستانہ رائے جو چند صدیوں تک عام تھی اور جو سوسیس صدی تک قائم رہی اس کے مطابق کائنات کی ابتدا دو جہات تھیں۔ کہ یہ ازل سے ہے، اور یہ ابتدا تک قائم رہے گی، یعنی اسے فنا نہیں۔ اس نقطہ نظر کے مطابق جسے ”کائنات کا چاند و ساکت مائل“ کہا جاتا تھا تو اس کائنات کی کوئی ابتدا ہے نہ کوئی اختتام۔

مادہ پرستانہ فلسفے کو بنیاد فراہم کرتے ہوئے، اس نقطہ نظر نے خالق کے وجود سے انکار کرتے ہوئے یہ خیال پیش کیا کہ کائنات ایک مادے کا چاند و ساکت، مستحکم اور غیر متغیر مجموعہ ہے۔ تاہم سوسیس صدی کی ترقی پذیر سائنس اور ٹیکنالوجی نے قدیم نظریات کو منسوخ کر دیا تھا جن میں ”کائنات کا چاند و ساکت مائل“ بھی شامل تھا۔ آج جب انسان اسیں صدی کی دہائیوں میں گھڑا ہے وہ یہ خوبیاں بہت سے تجربات، مشاہدات اور تجزیات سے اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ اس کائنات کی ایک ابتدائی اور اسے ہم سے تخلیق کیا گیا تھا اور اس کا آغاز ایک بہت بڑے دھماکے سے ہوا تھا۔

مزید یہ خیال بھی کیا جاتا ہے کہ یہ کائنات مادہ پرستوں کے دعووں کے برعکس مستحکم، چاند و ساکت نہیں ہے بلکہ یہ یک مسلسل حرکت میں ہے، تہہ میل ہوتی ہے اور اس میں توسیع ہو رہی ہے۔ آج دنیا نے سائنس نے ان حقائق کو تسلیم کر لیا ہے۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ دنیا نے سائنس ان اہم حقائق کو کس طرح منظر عام پر لایا ہے۔

کائنات میں توسیع

۱۹۲۹ء میں کیپلور نیا کی ماڈرن ولسن رصدگاہ میں ایک امریکی ماہر فلکیات الیڈون ہبل (Edwin Hubble) نے تاریخ فلکیات کی سب سے بڑی دریافت کی۔ اس نے اس رصدگاہ میں مشاہدہ کر ایک بہت بڑی دور بین کی مدد سے ستاروں کا مشاہدہ کیا تو اسے پتہ چلا کہ ان ستاروں سے خارج ہونے والی روشنی طیف کے سرخ کنارے کی سمت منتقل ہو رہی تھی اور یہ منتقلی اس بات کو واضح کر رہی تھی کہ یہ ستارہ زمین سے دور زمین سے دور ہوتا ہے۔ اس دریافت کا دنیا نے سائنس پر ایک بڑا نیا اثر ہوا کیونکہ طبیعیات کے مسئلہ اصولوں کے مطابق روشنی کی کرنوں کی طویل جو مشاہدے کے مقام کی سمت سفر کر رہی تھیں، انٹرنیٹ مکی ہو گئی تھیں اور روشنی کی کرنوں کے دو طویل جو مشاہدے کے مقام سے دور جانے کے سفر پر تھیں وہ سرخی کی طرف ہلکی تھیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ

حبیب اور مقصد قرآن کی ان سورتوں میں بتا دیا گیا ہے۔

قُرْآنَ الْفَجْرِ
وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى
وَالْجَبَلِ إِذَا يُدْعَى
وَالْشَّمْسِ إِذَا تَوَلَّى
وَالْقَمَرِ إِذَا تَوَلَّى
وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى
وَالْجَبَلِ إِذَا يُدْعَى
وَالشَّمْسِ إِذَا تَوَلَّى
وَالْقَمَرِ إِذَا تَوَلَّى
وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى

”اللہ!۔۔۔ اسے اٹھائے یہ ایک کتاب ہے جس کو ہم نے تمہاری طرف نازل کیا ہے تاکہ تم لوگوں کو تارکینوں سے نکال کر دشمنی میں لاؤ۔ اس کے باب کی تائید سے اس خدا کے ساتھ پروردگار اور اپنی ذات میں آپ محمود ہے۔“ (سورۃ البراقیم: ۱)

مختصر یہ کہ قرآن مومنوں کی ہدایت کے لئے نازل فرمایا ہے۔۔۔ یہ ان کو بتاتا ہے کہ اللہ کے بندے بن کر اس کی طرف شہنوی کیسے حاصل کی جاسکتی ہے۔

تخلیق کا نبات

قرآن کچھ موضوعات سے متعلق بنیادی معلومات بھی فراہم کرتا ہے مثلاً تخلیق کائنات، پیداؤں اور کربہ ہوائی کی ساخت، آسمانوں اور زمین میں توازنات۔ اس معلومات میں بڑی ہم آہنگی پائی جاتی ہے جو جدید سائنس کی حالیہ دریافت سے متعلق ہے۔ یہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ یہ ایک بار اور تصدیق کرتی ہے کہ قرآن ”اللہ کا کلام“ ہے کیونکہ قرآن کی اس سورۃ کے مطابق:

”وَلَقَدْ كَلَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَلَقَدْ نَادَيْنَاهُم إِذْ قَامُوا سُورَةَ آدَمَ الْأُولَىٰ وَكَانُوا خُفِّيَةً لِّمَآذٍ
”کیا یہ اللہ قرآن پر فخر نہیں کرتے؟ اگر یہ اللہ کے سوا کسی اور کی طرف سے آتا تو اس میں بہت کچھ اختلاف پائی پائی جاتی۔“ (سورۃ الشراء: ۱۲)

قرآن کے نباتات اور قرآن سے باہر کی ہماری اس دنیا میں مکمل ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔
آئندہ صفحات میں ہم ان غیر معمولی مماثلات (Parallels) پر غور کریں گے جو کائنات کے بارے میں قرآن میں فراہم کردہ معلومات اور سائنس کے درمیان پائی جاتی ہیں۔

نظر یہ بگ بینک کیا ہے اور یہ ہمیں کیا سکھاتا ہے

یہ کائنات جس میں کوئی بھی ناقص نظر نہیں آتا یہ کیسے وجود میں آئی؟ یہ کہاں جاری ہے اور قوانین کس طرح اس کا توازن برقرار رکھتے ہیں دایسے حوالات ہیں جو ہمیشہ سے دلچسپی کا باعث بنے رہے ہیں۔

کائنات کا آغاز ہوا "بگ بینک" کہتے ہیں اور اس نظریے کا نام بھی اسی وجہ سے یہ لگایا گیا۔

یہ کہا جا سکتا ہے کہ "نظریہ بگ بینک" ایک نظری اظہار (Theoretical Expression) ہے جسے تخریج کے مقاصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ سائنس "عدم" کے نظریے کی تخریج کر سکتی ہے جو انسانی اور ایک کی حدود سے بالاتر ہے اسے صرف ایک "نقطہ جس کا حجم صفر ہے" کہہ کر اس کی تخریج کی جا سکتی ہے۔ چنانچہ یہ ہے کہ "بگ بینک کے بغیر نقطہ" سے مراد "عدم" ہے۔ یہ کائنات عدم سے وجود میں آئی ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے عدم سے تخلیق کیا گیا تھا۔

یہ عقیم حقیقت جسے جدید طبیعیات نے اس صدی کے انتہائی دور میں دریافت کیا ہمیں قرآن کے ذریعے ۱۴۰۰ سال پہلے بتادی گئی تھی:

يَذْكُرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ

"اور تو آسمانوں اور زمین کا مبدیہ ہے" (سورۃ الانعام: ۱۰۱)

جب ہم اس قرآنی حوالے کا موازنہ نظریہ بگ بینک کے ساتھ کرتے ہیں تو ہمیں حیران کن مماثلت نظر آتی ہے تاہم بگ بینک ایک سائنسی نظریے کے طور پر دسویں صدی میں متعارف ہوا۔

کائنات میں توسیع اس بات کا بہت بڑا ثبوت ہے کہ یہ کائنات عدم سے تخلیق کی گئی تھی۔ سائنس نے یہ بات ۲۰ ویں صدی تک دریافت نہیں کی تھی مگر اللہ نے ہمیں اس حقیقت سے قرآن حکیم میں ۱۴۰۰ سال قبل روشناس کرا دیا تھا:

وَالسَّمَاءَ الَّتِي يُرْسِلُ السُّجُودَ ۚ وَالْأَرْضَ الَّتِي نُنْشِئُ الْحَبْلَ وَالْعُيُونَ ۚ

"آسمان کو اوم نے اپنے زور سے ٹاپا ہے اور ہم اس کی قدرت رکھتے ہیں۔ زمین کو اوم نے بچھایا ہے اور نہ اسے ٹھکے ہو کر نہ دالے ہیں۔" (سورۃ الذاریہ: ۴۸-۴۹)

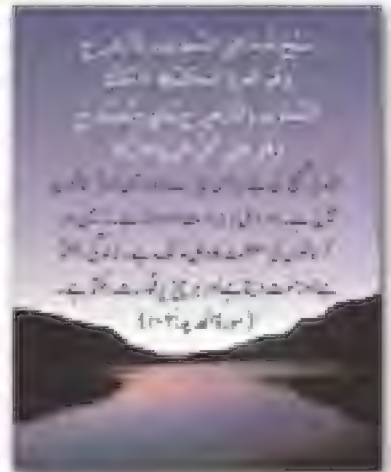
۱۹۲۸ء میں George Gamow بگ بینک سے متعلق ایک اور خیال لے کر آیا۔ اس نے بتایا کہ ایک بڑے دھماکے کے نتیجے میں جب یہ کائنات وجود میں آئی تو اس دھماکے کے بعد شعاعوں کا ایک فائقہ حصہ کائنات میں باقی رہ گیا ہوگا۔ مزید یہ کہ ان شعاعوں کو براہ طور پر پوری کائنات میں پکھیر دیا جاتا چاہئے تھا۔

یہ ثبوت "جسے موجود ہون چاہئے تھا" جلد عوام میں کرایا گیا تھا۔ ۱۹۶۵ء میں دو محققین ARNO

مستقل ہم سے دور ہوتی جا رہی ہیں۔

ہندی اٹلی نے ایک اور انیم ہر پانچ کی سترے اور اکٹھا نہیں نہ صرف ہم سے دور ہوتی ہیں بلکہ ایک دوسرے سے بھی دور ہوتی جاتی ہیں۔ اس کائنات کے بارے میں جہاں ہر ایک شے ہر دوسری شے سے اور ہوتی جا رہی ہے۔ یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کائنات مسلسل ”بھیل رہی ہے۔“

اس بات کو اور واضح طور پر سمجھنے کے لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کائنات کو ایک ایسے غبارے کی مانند سمجھ لیا جائے جسے ہوا میں چھوڑ دیا گیا ہے۔ جس طرح اس غبارے پر ڈالے گئے نقطے اس وقت ایک دوسرے سے دور ہوتے جاتے ہیں جب یہ غبارہ پھوٹا جاتا ہے اسی طرح غبارے میں موجود چیزیں اس وقت ایک دوسرے سے دور ہوتی جاتی ہیں جب یہ کائنات پھیلتی ہے۔ دراصل اس بات کو نظری طور پر تو اس سے بھی پہلے دریافت کر لیا گیا تھا۔



البرٹ آئن سٹائن جسے بیسویں صدی کا نہایت نامور سائنسدان تصور کیا جاتا ہے جب عمومی اضافیت پر کام کر رہا تھا تو وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ کائنات جامد و ساکت نہیں ہو سکتی۔ تاہم اس نے مصنوعی طور پر اپنی مساوات (Equations) کو تہ میں کرنے کے لئے ”غیر متغیر“ (Constant) کا اضافہ کر دیا تھا تاکہ کائنات کا جامد و ساکت ہونا پیدا کر سکے کیونکہ یہی وقت کا ایک ایسا خیال تھا جو سب طرف پھایا ہوا تھا۔ آئن سٹائن کو بعد ازاں اپنے اس کام کے لئے یہ اعتراف کرنا پڑا کہ یہ ”اس کی پیش دراندہ تدبیر کی سب سے بڑی غلطی تھی۔“

تو پھر اس حقیقت کا کہ کائنات پھیلتی ہے کائنات کی موجودگی پر کیا اثر پڑتا ہے؟ یہ کائنات پھیلتی ہے کا مطلب یہ ہے کہ کائنات یہ ثابت کر دے گی کہ وہ ایک واحد نقطے سے تخلیق کی گئی ہے۔ اس ضمن میں جاننا ضروری ہے کہ یہ ”واحد نقطہ“ جس نے کائنات کے تمام مادے کو انہوں میں منقسم دیا ”صفر قہم“ اور ”لامحدود کثافت“ رکھتا تھا۔ کائنات اس ایک نقطے کے پھٹ جانے سے وجود میں آئی ہوگی جو ”صفر قہم“ رکھتا تھا۔ اس بارے میں ہمیں کوئی شک نہیں ہے اس

کھڑا ہو گیا تھا۔

یہ بات اب مختلف ہوئی شروع ہوئی تھی۔ اس حلق نے بتایا کہ اس نے سب سے پہلے ہانگ کے ساتھ مل کر یہ وقت اختیار کیا تھا مگر جب یہ ثبوت زیادہ واضح طور پر اٹھایا گیا تو اسے یہ تسلیم کرنا پڑا کہ کھیل ختم ہو چکا تھا اور نظر یہ بدلتا رہتا تھا کہ اسے کس وقت آگیا تھا۔

تھیلڈور دنیا پر نورانی سکے پر فیروز چارن اسٹی نے بھی کہا کہ جو ثبوت ہم دست و پنج میں تھا اس کے مطابق تو یہ چٹان تھا کہ یہ کائنات کی پلین برن فیس ایک دھوکے کے ساتھ وجود میں لائی گئی تھی۔ اس نے اس بات کا اعتراف کر لیا تھا کہ سوائے نظریہ بگ بینک کو تسلیم کر لینے کے اس کے پاس کوئی دوسرا دست نہ تھا۔ نظریہ بگ بینک کی فتح کے ساتھ "کائناتی مادے" کا تصور جو مادہ پرستہ فلسفے کی بنیاد تھا، تاریخ کے کورس دان میں پھینک دیا گیا تھا تو پھر بگ بینک سے قبل آیا تھا اور وہ طاقت کیا تھی جس نے اس پر اس دھوکے کے ساتھ کائنات کو اس وقت "جوڑ" ڈھنسا دیا جب یہ

پہلے "عمر" میں تھی اس سوال کا مطلب Arthur Eddington کے الفاظ میں یہ ہے: "تخلیق کا تصور پر ناموزوں" حقیقت (ناموزوں مادہ پرستوں کے لئے) کیجی خالق کا وجود ہے مشہور فزیکسلی Anthony Flew اس موضوع پر یوں اظہار خیال کرتا ہے: "اعتراف دین کے لئے اچھا دور ہے" یہ بات عقلی حوالے سے کافی مشہور ہے جس میں اس نے اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے یہ

کہوں گا کہ ایک Stratonician تھوگوماس کا کائناتی اتفاق اسے سے پریشان ہو چکا تھا جتنے اس نے کئے کہ یوں لگتا ہے جیسے ماہرین علم کائنات جو جنس تھا جس نے سمجھا کہ تخلیق کا تصور پر ثابت نہیں کیا جا سکتا اس کے لئے مانتی ثبوت قیام کر رہے ہیں۔ عقلی یہ کہ اس کائنات کا ایک آغاز تھا۔ جب تک اس کائنات کے بارے میں یہ بات آرام کے ساتھ نہیں سمجھی جاتی کہ اس کائنات کا ایک اختتام بھی ہے اور یہ ایک اللہ کے اللہ بھی نہیں ہے اس وقت تک اس بات پر آمنا ہی سے زور دیا جا سکتا ہے کہ اس کائنات کا قیام مقدمان و بنو و اس کے نوعی خیر و اعلیٰ خدا حال سمجھے جاتے ہیں اس سب کو نشانی اختتامی یا تمس کھوٹا دیا جاتے۔ حالانکہ میں اب بھی اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ یہی اب تک سچ اور درست ہے مگر نظریہ بگ بینک کی موجودگی میں اس صورت حال کو قائم رکھنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔

بہت سے سائنسدان جو انکھیں بند کر کے اللہ پر زور دے رہے ہیں انہوں نے یہ بات تسلیم کر لی ہے کہ اس کائنات کا ایک خالق ہے جس نے اسے تخلیق کیا ہے۔ یہ ضرور ایک ایسی ہستی ہوئی

ATLAS رابرٹ ہلس نے ان پروں کو اتنا تھوڑا پختہ کر لیا تھا۔ ان شعاعوں کو ”کائی“ جیسی منظر دہی شعاعیں ”کہا گیا۔ جو کسی خاص منبع سے خارج نہیں ہوتی تھیں بلکہ پورے خلا پر محیط تھیں۔ جیسی یہ ثابت ہو چکا تھا کہ خلا میں ہر سمت سے جو گرمیوں کی یہاں طور پر شعاعوں کی شکل میں خارج ہو رہی تھیں جگہ جگہ کے ابتدائی مراحل کی باقیات ہوں گی۔ Penzias اور ہلس کو اس دریافت پر نوبل پرائز دیا گیا تھا۔

1999ء میں NASA نے Cosmic background explorer (CBE) کا خلا میں بھیجا جا کہ کائی جیسی منظر کی شعاعوں پر تحقیق کی جائے۔ اس سکوائر کے پرائیوٹ حساب سے جاننا کہ اگر اسے نصب تھے جنہوں نے صرف آنکھوں میں Penzias اور ہلس دونوں تحقیق کی جائے ان کی تصدیق کر دی تھی۔ اسے سکوائر نے اس سے دھماکے کی باقیات سے تلاش کر لی تھیں جو کائی کے آثار کے وقت ہوا تھا۔

جگہ جگہ کا ایک اور اہم ثبوت ہائیڈروجن اور ہیلیم کی وہ مقدار تھی جو خلا میں پائی گئی تھی۔ آخری جانوروں میں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ کائی کے میں جس ہائیڈروجن کے تناسب کا انداز ہے وہ ہائیڈروجن کے اٹھارہ کے ان نظری جانوروں سے ہم آہنگ ہے جو جگہ جگہ کی باقیات کا نتیجہ تھا۔ اگر اس کائی کے کوئی آثار نہ ہوتا تو اگر یہ ازل سے موجود ہوتی تو اب تک اس کی ہائیڈروجن حصوں پر خراج ہو گئی ہوتی اور یہ تخمین میں تبدیل ہو گئی ہوتی۔ یہ سب کے سب اپنے آپ کو ان قدر متوازن اپنے واسطے ثبوت تھے کہ سائنسدانوں کے پاس نظریہ جگہ جگہ کو تسلیم کر لینے کے کوئی چارہ باقی نہ رہ گیا تھا۔ کائی کے آثار اور اس کی تشکیل سے متعلق جگہ جگہ کے آخری وقت میں جس کتبہ میں نین فلکیات پہنچے تھے۔

فریڈ ہال کے ساتھ کئی برس تک نظریہ بتدریج حالت کا دفاع کرنے کے بعد Demas Scarama نے نظریہ جگہ جگہ کے تمام ثبوت جمع کرنے کے بعد اس آخری صورت حالی کے بارے میں بتایا جس تک یہ آپ پہنچے تھے۔ Scarama نے کہا کہ اس نے نظریہ بتدریج حالت کے مدافعیوں اور ان کے درمیان گمراہی میں حصہ لیا تھا جنہوں نے اس نظریہ کو اس دنیا سے نیست کیا تھا کہ انہیں یہ توقع تھی کہ وہ اسے مسترد کر دیں گے۔ اس نے مزید کہا کہ اس نے اس نظریہ کا دفاع اس لئے نہیں کیا تھا کہ وہ اسے درست سمجھتا تھا بلکہ اس کی خواہش تھی کہ یہ درست ہو۔ فریڈ ہال ان تمام اہم اضافات کے مقابلے میں جو اس نظریہ پر کئے گئے تھے انہیں ثبوت کے

يَتَّبِعُ الشُّعْرَى وَالْأَرْضَ طَأْتِي بِكُلِّ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحِيَّاتُ لَكَ يَا سَابِقَ طَوَائِفِ
تَحِيَّاتُ لَكَ يَا قَبِيحَ كُلِّ شَيْءٍ عَلَيْهِ
فَلْيَكُنْ اللَّهُ وَلَكُمْ حِجَابُ الْإِخْرَاجِ
سَالِي كُلِّ شَيْءٍ وَأَعْلَى دَوَائِجِ وَفَوْقَ
كُلِّ شَيْءٍ وَتَحِيَّاتُ لَكَ يَا مُنِيرَ رُجَّةِ الْإِنْسَانِ
وَهُوَ يُلْقِي الْأَنْصَارَ وَهُوَ الْغَلِيظُ
الْحَرِيصُ قُلْ جَاءَكُمْ بِمَا أَرَادَ وَلَكُمْ
عَيْنَانِ أَبْصَرَ لِلْعَالَمِينَ وَمَنْ عَمِيَ
فَعَلَيْهَا طَوَّافًا عَلَيْكُمْ بِحَفِظِ

وہ تو آسمانوں اور زمین کا مشجد ہے۔ اس کا کوئی چٹائی نہیں ہو سکتا ہے۔ جبکہ اس کی کوئی ٹھکانہ نہ ہو سکتا ہے۔ اس نے ہر چیز کو اپنے لایا ہے اور وہ ہر چیز کو علم رکھتا ہے۔ یہ ہے اللہ تمہارا رب، کوئی خدا اس کے سوا نہیں ہے۔ ہر چیز کا خالق و بلند اتم اسی کی ہے۔ اسی کی کردار و ہر چیز کا کائنات ہے۔ اسی اس کو نہیں پائنتیں اور وہ کائناتوں کو پالیتا ہے۔ وہ نہایت باریک بین اور باخبر ہے۔ وہ کونو تمہارے پیاس تمہارے رب کی طرف سے آئیں۔ اب جو یہاں کے نام لکھا ہے اسی ہمارے گاہ اور جو اندھا بننے کا خود نقصان اٹھائے گا۔ یہ میں تم پر کوئی پامناہ نہیں ہوں۔ (سورۃ النور ۱-۱۰)

مدار اور گھومتی ہوئی کائنات

جنگ کائنات میں پائے جانے والے قوانین کا ایک اہم سبب یہ ہے کہ اجرام فلكی مخصوص مداروں پر یا "وائرڈز" میں "سفر کرتے ہیں۔ ان کے بارے میں زمانہ قریب تک کچھ معلوم نہ تھا مگر قرآن میں ان مداروں پر براہِ ذور دیا گیا ہے:

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَكِ وَالشَّجَارَ وَالنَّارَ وَالْمُتَمَرَّةَ لِيَكُنَّ فِي فَلَاقٍ مُّسْتَوٍ.

"اور وہ اللہ ہی ہے جس نے راست اور منہ والے اور سوج اور پانچوں کو پیدا کیا سب ایک ایک فَلَاق میں تیرے ہیں۔" (سورۃ الانبیاء: ۳۳)

ستارے، سیارے اور سمکلات اپنے اپنے مداروں کے گرد اور ان نظاموں کے اندر گردش کرتے ہیں جن سے ان کا تعلق ہوتا ہے اور اس قدر بڑی کائنات ایک نہایت بزرگ اور لطیف تنظیم و ترتیب میں ایک دشمن کے گیزروں کی مانند کام کرتی ہے۔

کائنات کے خاصہ خصوصیات اجرام فلكی کی گردشوں کے پابند نہیں ہیں۔ ہمارے نظام شمسی اور کہکشاؤں کو دوسرے مراکز کے گرد ایک بڑی سرگرمی کا مظاہرہ کرتا ہوتا ہے۔ ہر سال زمین اور لگ بھگ شمسی گزشتہ برس کے مقابلے میں اپنی جگہ سے ۰۰۰ ملین کلومیٹر دور ہو جاتے ہیں۔ اسی بات کا اندازہ لگایا گیا ہے کہ اگر یہ جزم فلكی اپنے مداروں سے ذرا سا بھی ہٹ جائیں تو یہ ہمارا نظام الٹ پلٹ جائے۔ مثال کے طور پر آئیے یہ دیکھتے ہیں کہ اگر صرف ۳ فی میٹر فی زمین اپنے مدار سے ہٹ جائے تو اس کا نتیجہ کیا نکلے گا:

"سورج کے گرد گھومتے ہوئے زمین ایک ایسے مدار پر گردش کرتی ہے کہ ہر ۱۸ میل کے بعد یہ اپنے اصل راستے سے ۲.۸ فی میٹر ہٹ جاتی ہے۔ وہ مدار جس پر زمین گردش کرتی ہے وہ بھی نہیں بدلتا۔ اس لئے کہ ۳ فی میٹر کا انحراف بھی چاروں کناروں پر ۱۰۰ گنا انحراف ۲.۸ کے بجائے ۲۵۵ فی میٹر ہوتا تو پھر مدار بہت بڑا ہوتا اور ہم سب ہی ہٹتے ہو جاتے۔ اگر یہ انحراف ۱۰۰ فی میٹر ہوتا تو ہم گرمی سے جھلس کر مر جاتے۔"

(بیلیم V Teknik، -۱۹۸۳)

مثالوں میں جو نامیں نقلیات کے دیکھنے میں آئیں، کوئی ایسا شمار، اقل نہیں ہوتا جو اس کا نکتہ کی عظیم تنظیم و ترتیب میں تباہی پھینکا دے۔

جب ہم اس کا موازنہ اپنے زمینی معیارات سے کرتے ہیں تو کائنات بھر میں مطلق رفتار کی وسعتوں کو ہمیں شکل ہو جاتا ہے۔ خلا میں ہمیں، جتنی بہت زیادہ نظر آتی ہیں، جب ہم ان کا موازنہ زمینی چیزوں سے کرتے ہیں، شمار سے سیدھے جن کے حجم کئی کمین یا ٹریلیون ٹریلیون، کہتے ہیں اور کھنکھوں کے جھلجھلے کے حجم عددی قیمتوں کے لحاظ سے، تقابلے پاسکتے ہیں ان کو صرف، پانچ یا بیس عددی شکلوں میں پیش کر سکتے ہیں، یہ خلا میں جہاں کئی مطلق رفتار سے حرکت میں ہیں۔

مثال کے طور پر زمین اپنے محور کے گرد ۱۶ گھنٹہ میں ایک دورانی کی مطلق رفتار سے گردش کرتی ہے۔ جب ہم اس بات کو زمین میں، دیکھتے ہیں کہ سب سے تیز گولی کی مطلق رفتار (Velocity) ۸۰۰ گھنٹہ میں ایک دورانی سے گزرتی ہے تو اس سے ہم پر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ زمین اپنی بہت ہی جہاں سے کہہ سکتے ہیں کہ گردش کر رہی ہے۔ سورج کے گرد زمین کی اپنے مدار پر رفتار، گولی کی رفتار سے تقریباً ۶ مرتبہ زیادہ ہے جو ۸۰,۰۰۰ گھنٹہ میں ایک دورانی سے ہے۔ (۸ گولی ایسی گاڑی ہوا ممکن ہوتا جو اس قدر تیز دوڑ سکتی تو یہ زمین کے گرد ۲۰ سالوں میں پھر لگاتار)۔

یہ اعداد و شمار صرف زمین سے متعلق ہیں۔ دوسرا نظام شمسی تو مزید جہاں سے انجینئرسودت حالی پیش کر رہا ہے۔ اس نظام کی حرکت کی رفتار اس معیار سے کہ منطق و دلیل کی ساری حدود کو توڑ پھینکتا ہے۔ کائنات میں جوں جوں یہ نظام سامنے آتے جاتے ہیں ان کی مطلق رفتاروں میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ نظام شمسی کھنکھوں کے گرد ۲۰,۰۰۰ گھنٹہ میں ایک دورانی سے گردش کرتا ہے۔ خلا میں خود ”کھنکھوں“ (Milky Way) جس میں ۲۰۰ بلین ستارے ہیں کی رفتار ۵۰,۰۰۰ گھنٹہ میں ایک دورانی سے ہے۔

اس قدر زیادہ رفتار و اصل یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس زمین پر ہماری زندگیوں اسی طرح گزرتی ہیں جس طرح چاقو کی نوک پر گزرتی جا رہی ہوں۔ اس قسم کے وسیع نظام میں عام حالات میں تو یہ بے جا حالات پیش آنے کے امکانات تھے۔ مگر ہمارا کائنات اس صورت میں فرمایا کہ اس نظام میں کوئی ”بے رابطی“ یا ”تکاسب کی کمی“ نہیں پائی جاتی۔ اس کا نکتہ کہ اس کے اندر موجود تمام چیزوں میں یہی نوعی اس کے اپنے اتم و گرمیوں میں چھوڑ دیا گیا بلکہ یہ تو ایک ایسے توازن کے مطابق کام کرتی ہے جسے ہم نے کام کیا ہے۔

فعلی دائرے میں دو مقام ہے جو Star Vega کے قریب ہوتا ہے (اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ تقریباً 1.496×10^{11} سے 4.24×10^{16} کی گز میں ہر سو ملے کر ہوتا ہے جیسا کہ ہماری زبان میں کہتے ہیں) جن کا انحصار اس پر ہے کہ

آسمانوں کی سہاگے تھیں

فَالَّذِي عَلَّقَ شَيْعَ سَعُودٍ وَمِنْ الْأَرَابِ مَثَلٌ
 سَمِعْتُ دُونَ جِوْنِ لَيْلَةٍ آهَانِ بَاغِيٍّ وَأُورْشَلِيمَ كِي تَمُوتُ مِنْ حَيٍّ مَاتَةً
 (مِوَرَّةُ الْهَلَاكِ ۱۲)

اوپری گئی سورۃ میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ وہ الگ الگ پانی یا ہم اٹھتے ہوتے ہیں مگر ایک دوسرے میں غم نہیں ہوتے کیونکہ ان کے درمیان ایک پردہ حائل ہوتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ عام طور پر توقع یہ کی جاتی ہے کہ جب وہ سمندر میں کے پانی آپس میں ملتے ہیں تو ایک دوسرے میں غم ہو جاتے ہیں اور یہ کہ تمکلات کا سبب اور ان میں سے ہر ایک کا وہ پردہ محارت ایک تو اذن قائم رکھے گا۔ مگر یہاں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ مثال کے طور پر گوجر و روم، مگر اوقیانوس، مگر احمر اور بحر ہند طبیعی حالت میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں مگر ان کے پانی آپس میں غم نہیں ہوتے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے درمیان ایک پردہ حائل ہے۔ یہ پردہ دراصل وہ قوت ہے جسے ”سطحی تension“ (Surface Tension) کہا جاتا ہے۔

لوہے کی دو خصوصیات

لوہا ایک زمانے سے دنیا کی چار زیادہ مقدار میں پائی جانے والی دھاتوں میں سے ایک ہے۔ یہ نئی نوع انسان کے لئے ایک اہم دھات رہا ہے۔ قرآن پاک کی درج ذیل سورۃ میں لوہے کا ذکر اس طرح آیا ہے:

وَاللّٰہُ الَّذِیْ یُخْرِجُکُم مِّنَ بُحْرِیْنِ سَیِّئَتِیْنِ وَ یُخْرِجُکُم مِّنَ جَاوِہِرٍ فَکَّکَ ۚ وَ یُخْرِجُکُم مِّنَ ذِہَبٍ مُّکْرَمٍ ۚ

”اور وہ (لوہا) جو اس میں بڑا زور ہے اور جو ان کو گھیلے منافع میں لے آئے (اور سورۃ النحلہ پر ۲۵)“

اس سورۃ میں دو نہایت دلچسپ ریاضی کے اصول دیے گئے ہیں۔

”اللہ یہ“ (لوہا) قرآن کی سورۃ ۵۷ ہے۔ لفظ ”اللہ یہ“ کی عددی قیمت (عربی کے نظام ابجد کے مطابق جس میں ہر حرف کی ایک عددی قیمت ہوتی ہے) وہی بنتی ہے یعنی ۷۷۔

صرف لفظ ”اللہ یہ“ (لوہا) کی عددی قیمت (ابجد) یعنی اس کے ساتھ انگریزی گرامر کی ”The“ Definite Article لگانے بغیر جو عربی میں ”ال“ ہے۔ ۲۶ بنتی ہے اور ۲۶ لوہے کا ایٹمی عدد ہے۔

پھلتی تہ۔ گرا بالائی: یہ کروہ ۵۰۰ کھو میٹر سے ۱۰۰۰ کھو میٹر کے درمیان پھیلا ہوا ہوتا ہے۔
 اس کی خصوصیات سورج کی سرگرمیوں کے مطابق تبدیلیں دیتی ہیں۔
 ساحلیں تہ۔ گرا سطحی: یہ وہ خط ہے جس میں زمین کا سطحی طبیعی میدان واقع ہے اور ہر
 ایک نوائے ہیڈ کی مانند نظر آتا ہے۔ ہم انہی اوقات جو توانائی سے چارج شدہ ہوتے ہیں ان
 قشروں میں راک لے جاتے ہیں جن کو وین الٹن شعاعی پٹیاں (Van Allen Radiation Belts) کہتے ہیں۔

پہاڑ جو زلزلوں سے محفوظ دیتے ہیں

خلق السموات بطور خمسہ ترونها والنس فی الارض رواسی لہ
 فمید بطنہ وابت فیہا من تحت ذالک
 ”اے زمین! آسمانوں کو چھو کر اپنے ستاروں کے جہنم کو نکھر آئی۔ اے زمین میں پہاڑ
 ہر ایسے تاکہ وہ تمہیں لے کر اٹھک نہ جائیں۔ اے زمین ہر طرح کے چال و زمین میں پھیلا
 دے۔“ (سورۃ لقمان: ۱۰)

الہم فخلل الارض مینشاہ والحيال او ناداتہ
 ”اے اللہ! یہ زمین کو فحش بنایا اور پہاڑوں کو ملکوں کی طرح گھڑا دے۔“
 (سورۃ القہار: ۶-۷)

ماہرین ارضیات نے جو تحقیق پہاڑوں کے بارے میں کی وہ مکمل طور پر قرآن کی صورتوں
 سے ہم آہنگ ہے۔ ان پہاڑوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہیں زمین کے جڑوں
 والے مقامات پر ملکوں کی مانند گاڑا گیا ہے۔ یہ زمین کو اسی طرح مضبوط رکھتے ہیں جس طرح
 میٹھن لکڑی کی کسی شے کو۔

اس کے علاوہ پہاڑ جو پتھر اور بالاد زمین پر ڈالتے ہیں وہ زمین کے قلب پر آتش چٹانیں
 بنانے والی تہ کے زکوٰۃ زمین کی سطح تک پہنچنے اور اسے کچلے جانے سے روکتے ہیں۔

سمندروں کو ایک دوسرے میں غم نہیں ہونے دیا

مترج البحرین یلتقیان فیہما یوزج لا یلتقیان

”وہ سمندروں کو اس نے چھین دیا کہ باہم مل جائیں مگر نہیں ملے کے درمیان ایک پردہ
 رکھ دیا ہے جس سے وہ جھکنا نہیں کرتے۔“ (سورۃ الرحمن: ۲۰-۱۹)

میں ان کے خیال میں ہندو مت اور ثقافت اور عقائد۔

ارتقا کے ثبوت قیام کرنے کی خاطر ارتقا پسندوں نے پوری کوشش کی ہے کہ کئی طرح سے ثابت کر سکیں مگر ان کے برعکس خود وہ اپنے ہاتھوں پر ثبوت مہیا کرنے لگے ہیں کہ ارتقا سب سے زیادہ ہی نہیں ہے۔

موجودہ افسانے بنیادی طور پر نظریہ ارتقا و پیش کیا اس کا نام چارلس ڈارون نے دیا۔ ان کا نام ارتقا و ارتقا کے ایک انگریز، فیلڈ یہ شہر، ہندوستان تھا۔ اس نے سب سے پہلے اپنے خیالات کو جس کتاب میں پیش کیا، وہ کتاب ۱۸۵۹ء میں شائع ہوئی، اس کا نام تھا "نوع کی ابتدا، ہندو مت اور فطری انتخاب" (The Origin of Species by means of Natural Selection)۔ ڈارون نے اپنی کتاب میں یہ دعویٰ پیش کیا کہ تمام جانداروں کا جد واحد ایک ہے اور یہ سب کے سب فطری انتخاب کے ذریعے بذریعہ ارتقا ہی مکمل ہو کر مشہور آئے تھے۔ وہ جاندار جو اپنے ماحول کے مطابق حاصل کئے تھے انہوں نے اپنی صفات اپنے بعد آئے والی نسلوں میں منتقل کر دی تھیں۔ پھر ایک طویل عرصے بعد جمع ہو جانے کے بعد ان مفید صفات نے ایک واحد شے کو اپنے جداء سے بالکل مختلف نوع (Species) میں تبدیل کر دیا تھا۔ اس فطری انتخاب کے مینا کی مکمل لی بہترین پیداوار انسان تھا۔ مختصر یہ کہ ایک نوع کی ابتدا ایک دوسری نوع سے ہوئی تھی۔

دارون کے خیالات کی نظریات کو ہاتھ میں لے کر انہیں مزید فروغ دینے کے لئے کئی نظریاتی اور سیاسی حلقے، مگر مکمل ہو گئے تھے اور ہیں یہ نظریہ بہت مقبول ہوا، ان مقبولیت کے سبب پر وہ ایک بڑی حقیقت یہ کار فرما تھی کہ اس دور میں ابھی علوم نے اتنی ترقی نہیں لی تھی کہ دارون کے تصور ارتقا منطوق سے کوئی اور بار بار دست بردار کیا جا سکتا۔ جس وقت دارون نے اپنے معروضات پیش کئے اس وقت حیاتیات، خورد حیاتیات اور حیاتیاتی کیمیا کا وجود ہی نہ تھا۔ اگر یہ علوم موجود ہوتے تو دارون نے بڑی آسانی کے ساتھ یہ بات تسلیم کر لی ہوتی کہ اس کا نظریہ مکمل طور پر غیر ماحولی تھا اور اس دوران طرح کے افواہوں سے بھی دھوکے کھائے گئے تھے۔

کہ وہ مخلوقات جو نوع کا تعین کرتی ہیں پہلے سے جین میں موجود ہوتی ہے اور فطری انتخاب کے لئے یہ ماحول ہے کہ وہ جین میں تبدیلی کر کے نئی نسل پیدا کر سکے۔

ابھی دارون کی کتاب کی بادشاہت مٹ چکی تھی کہ ایک آخری جینیاتی دریافت کر لی گئی۔

مینڈل (Gregor Mendel) نے ۱۸۶۵ء میں موروثیت کے قوانین دریافت کر لئے تھے۔

نظر یہ ارتقا، ایک فلسفہ اور دنیا کا ایک ایسا نظریہ ہے جو علم اور مادیات سے متعلق قیاسات اور تصوراتی مفکرانے پیش کرتا ہے تاکہ زندگی کے آغاز اور اس کی موجودگی کو مختص اوقات کا نتیجہ ثابت کر سکے۔ اس فلسفے کی جڑیں عہد قیاس اور قدیم یونان تک جا پہنچتی ہیں۔ تمام ملکہ ان فلسفے پر تکیہ کرتے ہیں۔ ارتقا کرتے ہیں۔ بالواسطہ یا بلاواسطہ نظریہ ارتقا کا دفاع کرتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی صورت حال کا اطلاق آج ان تمام نظریات اور نظموں پر ہوتا ہے جو مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔

ارتقا کی تصور کو کچھلی ڈیڑھ صدی سے سائنسی بہم پہنچا، یا کیا ہے تاکہ اسے صحیح ثابت کیا جاسکے۔ اسے حالانکہ ۱۹ویں صدی کے وسط میں ایک سائنسی نظریے کے طور پر پیش کیا گیا مگر پھر بھی اس نظریے کو اس کی وکالت کرنے والوں کی تمام تر کوششوں کے باوجود کسی سائنسی دریافت یا تجربے سے اب تک صحیح ثابت نہیں کیا جاسکا۔ بلکہ "نمود سائنس" جس پر یہ نظریہ اس قدر انحصار کرتا ہے مسلسل یہ بات پیش کر رہی ہے کہ نہ حقیقت اس نظریے میں طبیعت کی دنیا پر زندہ رہنے کے لئے کچھ بھی موجود نہیں ہے۔

تجربہ گاہوں کے تجربات اور امکانی تحقیقوں نے یہ واضح کر دیا ہے کہ وہ امور ترشے جن سے زندگی جنم لیتی ہے ان حقائق سے وجود میں نہیں آسکتے تھے۔ ارتقا، یہ نہوں کے مجموعے کے مطابق وہ غلیظ، ہرقدیم اور غیر متعین زندگی حالات کے تحت وجود میں آیا تھا، یہ سویرں صدی کی جدید ترین تجربہ گاہوں کے عملی تحقیقوں کے ذریعے بھی اس کی ترکیب و تالیف ممکن نہیں ہے۔

نو ڈاروینی نظریے کے دعووں کی روشنی میں کوئی واحد جائزہ دیا جیسی کسی جگہ فوسل ریکارڈ کی سطح تحقیق کے باوجود حاشا نہیں کیا جاسکا جس سے وہ "میدوی شکل" سامنے آتی جس

طریقہ تھا ان ائمہ ارتقا پر نہ اسے تسلیم کرنے میں تعذیب سے کام لے رہے تھے۔ انہوں نے اس حقیقت کو غفلت سے دیکھ کر نہ تھا جس فہم مختلہ انہوں کا بہار ایف کی کوشش کی تھی۔ مثلاً انہوں نے کہا کہ یہود پرندہ داروں میں اپنا ایک طبقہ رکھتے تھے۔ اسے پہچانیے گا کہ یہود اور ان کے ائمہ سے اپنا ایک چھوڑ کر اس طرح کل تیار ہو گا۔ کہ اس بات کی وضاحت نہیں کی جا سکتی۔ اسی طریقے کے مطابق مذہبی پرستے والے گوشت خور، باغی و قوی توکل گلیوں میں تبدیل ہو گئے ہوں گے اور ان میں ایک اپنا ایک دور تامل فہم قلب ماریت ہوئی ہوگی۔

یہ ایسے دعوے ہیں جو جینیات اور حیاتیاتی تعلیم کے تمام اصولوں کی تردید کرتے ہیں۔ یہ بھی قدر دانہ نہیں ہیں جس قدر وہ چاہیں کہ انہوں نے جوئی ہیں جن میں میں ایک شہرہ آلود میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ تاہم خود انہوں نے خودی جس نگران کا غلط فہم اس سے باہر ہو گا کہ کچھ ارتقا، چند ماہرین قدریم میں پائے گئے اس نظر سے تو گنگے کا لیرہ تھا جو خود ارتقا ماریت سے گئیں زیادہ عجیب و غریب اور اوٹ پٹا تھا تھا۔

اس مائل کا ایک مشہور کہ فوسل ریڈ میں جو ائمہ و نیرس تھیں ان کے لئے وضاحت پیش کی جائے، جس کی وضاحت خود ارتقا کی مائل نہیں کر سکتا تھا۔ تاہم یہ کوئی عقول بات تو نہیں تھی کہ پرندوں کے ارتقا کو اس دعوے کے ذریعے پیش کیا جائے کہ "ایک پرندہ اپنا ایک پہچانیے گا جو خود کے ائمہ سے چھوڑ کر رہے" اور یوں فوسل ریڈ میں پائی جائے والی ائمہ ارتقا کی وضاحت کرنے کی کوشش کی جائے۔ کیونکہ ارتقا پرندوں کے اپنے اختلاف کے مطابق ایک نسل سے دوسری نسل میں ارتقا کے لئے جینیاتی معلومات میں ایک جاتی اور مفید تبدیلی کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاہم کسی قسم کا عمل تخلیق جینیاتی معلومات کو تبدیل نہیں کرتا۔ نہ ہی اس میں کسی معلومات کا ارتقا کو رہا ہے۔ جس کو تو جینیاتی معلومات کو یا ائمہ و نیرس کے ایسے عقیم عمل تخلیق جن کا تصور انہیں ہی توڑنی مائل کرتے ہیں جینیاتی معلومات میں صرف "ناری" یا "مسیح" تکلیفات اور ارتقا نہیں پیدا کرتے ہیں۔

نظر یہ تاہم یہی قوانین عملی شکل ہی پیدا کرتا تھا۔ اس میں سچائی کے باوجود ارتقا کے حادی اس نظریے کی تعریف کر سکتے تھے جس کو چاہتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے جو ارتقا کا مائل جو بنایا تھا اسے فوسل ریڈ راہرویت نہ کر سکا اور انہیں باہر ایسا کرنا چاہا۔ انہوں نے دھجی کیا تھا کہ فوسل ایک قدرتی ارتقا سے گزری تھیں جس نے نصف پرندہ سے ارتقا پہنچائی تھا یا خود

صدی کے آخر تک اس بارے میں زیادہ کچھ سننے میں نہ آیا۔ قدیمین ۱۱۹ میں صدی کے آغاز میں جینیات کی سائنس کی بیدارگی کے ساتھ ہی میٹل کی دریافت کو یونانی پڑھائی حاصل ہوئی۔ پھر کچھ عرصے بعد چین اور یورپ کی سائنس اور ریاضت ہو گئی تھی۔ ۱۹۵۰ء میں فریڈرین نے سائنس کی دریافت نے جینیاتی معیارات تخلیق کیے تھے۔ یہ نظریہ ارتقاء کو ایک جہت پر لے کر ان سے دو چار کر دیا تھا۔ اس لئے کہ فریڈرین نے اس میں پائی جانے والی بہت سے معلومات کے ساتھ کوانٹم طور پر پیش آنے والے واقعات سے واضح کرنا ممکن نہ تھا۔

اس تمام سائنسی ترقی کے باوجود کوئی بھی عمومی شکلیں جن سے جاندار ہندسوں کو قدیم نوع سے ترقی یافتہ نوع میں ہند رہا تھا۔ اس سے پہلے قدیم ہندسوں کی تحقیق کے باوجود سائنس کی جان لی جیسی۔

چاہئے تو یہ تھا کہ اس ساری ترقی نے ادارہ ان کے نظریے کو منسوخ کر کے تاریخ کے کونے سے اس میں بیکار کیا ہو گا۔ تاہم انہوں نے اس لئے نہ ہوا کیونکہ کچھ سمجھتے ایسے تھے جو اس نظریے پر نظر ڈالنے، اس کی تجدید اور اسے بدلنے کر کے سائنسی پایہ ثابت پر لے آئے۔ پڑھو۔ اس سے ہے تھے۔ یہ ساری کوششیں اس وقت کے معنی ہو جاتی ہیں جب ہمیں یہ احساس ہو جائے کہ اس نظریے کے جس پر دو نظریاتی اور بے موجود تھے سائنسی فکر مندی نہیں۔ اس کے باوجود کچھ جلتے جو اس بات پر یقینی سمجھتے تھے کہ ایک ایسا نظریہ جو ایک زندگی میں پہنچ چکا تھا اسے سہارا دینے کے لئے ایک نیا مائل تشکیل دیا جائے۔ اس نے مائل کا نام نوادہ دیتا تھا۔ اس نظریے کے مطابق دو نوع جو عمل تغیر سے تھیں میں منتقلی ہیں جن میں معمولی سی جینیاتی تبدیلیاں آ جاتی ہیں، ان میں سے دو نسلوں میں سے سے سب سے زیادہ ہندسوں ہوں گی وہ مائل کی انتخاب کے مطابق عمل کے ذریعہ نسلوں کو جانیں گی۔ تاہم جب یہ ثابت ہو گیا کہ نوادہ دیتا نے جو مائل کی عمل کو جو نسلوں کے وقت عمل میں تھے اور جانداروں کے منتقل ہونے کیلئے معمولی تبدیلیاں کافی نہ تھیں۔ تو ارتقاء پسندوں نے اسے نمونوں کی مثال شروع کر دی تھی۔ وہ ایک نیا نمونہ کے لئے کہتے تھے "تائیدی توازن (Punctuated Equilibrium)" کا نام دیا گیا جس کی بنیاد کسی معقول ثبوت یا سائنسی بنیادوں پر نہیں تھی مگر اس میں بدلنے کے یہ نظریہ کو ایک جاندار یا ایک عمومی شکلیں کے بغیر کسی دوسری نوع میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ دوسرے شکلیں میں اس نوع جن کے ارتقاء میں "معدلتہ" نہیں ہوتے وہاں ایک نمونہ ہو جاتے ہیں۔ دراصل یہ تحقیق کی سائنس کا ایک

نہیں بھی نہیں مل سکیں۔

دارون خود بھی اس قسم کی عبوری شکوک کی عدم موجودگی سے غلبہ واقف تھا۔ اس قوی امید تھی کہ مستقبل میں وہ ضرور حقائق کو ملے جائیں گے۔ امید وقوع کے باوجود اس نے دیکھا کہ اس کے نظریہ میں سب سے بڑا سنگ راہ عبوری شکوک کی گمشدگی تھی۔ اسی لئے اس نے اپنی کتاب ”نوع کی ابتدا“ (The Origin of Species) لکھی تھی۔

اگر ایک نوع سے دوسری نوع میں تبدیلی منتقلی ہوئی ہے تو پھر ہمیں ہر کہیں عبوری شکوک نظر کیوں نہیں آتیں؟ ”نوع“ کے ہونے کا ثبوت اہم اور منتظر کیوں نہیں ہے مہم تو اسے واضح اور صراحت کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

اس نظر پر ارتقاء کے مطابق قواعد لامہری شکوک کو درجہ دوم ہوئی چاہئیں نہیں مگر وہ سب کیوں نہیں آتیں؟ وہ میانی خطے میں، جہاں زندگی درمیانی حالت میں ملتی ہے، مہم بہت مربوط قسمیں کیوں نہیں پاتے؟ ”اس مشکل نے طویل عرصے تک مجھے بے چین پریشان رکھا۔“

دارون کو بھی جو تصور پر ضرور پریشان رہا، چاہئے تھا۔ اس مسئلے نے دوسرے ارتقاء پسندوں کو بھی پریشان رکھا۔ ایک برطانوی مشہور ماہر ارتقاء کو دیا ہے Derek V. Ager اس انجھا دینے والی حقیقت کا اعتراف یوں کرتا ہے:

”سوال یہ یہ ہوتا ہے کہ اگر ہم تمام ماحول، پکار کا تفسیلی جائزہ لیں تو اس پر جدید ترتیب کی سطح تک ہو یا انورس کی سطح تک ہمیں نہیں ملے۔ تب درجہ ارتقاء نظر نہیں آتا بلکہ ایک گروہ کا دوسرے گروہ کی بنیاد پر اپنا تک وھانگہ خیز انداز میں سامنے آتا دکھائی دیتا ہے۔“

فوسلی، پکار کی گمشدہ چیزوں کی اس سیر سے زبردستی مل کے ساتھ وضاحت نہیں کی جا سکی کہ یہ اصل بھی کب کا اور درجہ تک نہیں ہو سکے اور ایک دن یہ ضرور حقائق کو ملے جائیں گے۔ ایک اور ارتقاء پسند ماہر ارتقاء کو دیا ہے T. Neville George اس کا سبب یہ بیان کرتا ہے:

”فوسلی، پکار کو اپنی کمی کے لئے اب مزید معذرت خواہانہ انداز اختیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کمی کی لحاظ سے یہ کافی حد تک موجود ہے اور مزید جو درجہ نہیں ہو رہی ہیں اس سے یہ تکمیل کی رفتار سے بڑھ گیا ہے۔ جامع ماحول امریکا کو زیادہ دیر درمیانی گمشدہ چیزوں سے مل کر بٹنے کے تسلسل سے گزر رہا ہے۔“

نصف چھٹی نصف چھٹی لیا جانور کے انگوٹے کو لازمی بنادیا تھا۔ تاہم ان میں سے کوئی ایک بھی ”میدانی شکل“ ارتقاء پسندوں کو صحیح تحقیقی مطالعہ اور ہزاروں فوسلز کو کھود کر نکالنے کے باوجود دستیاب نہ ہو سکی۔

ارتقاء پسندوں نے تا کیدی قوانین کے مائل پر اس امید کے ساتھ ہاتھ رکھے کہ وہ اس طرح ایک بڑے فوسل سے ملنے والی زلست آمیز جھلست کو چپا نہیں گئے۔ جیسا کہ ہم پہلے یہ ذکر کر چکے ہیں کہ یہ بات بالکل عیاں تھی کہ یہ فکر یہ ایک وابہ تھا۔ اور اسی لئے یہ جلد اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ تا کیدی قوانین کے مائل کو ایک مستقل مائل کے طور پر کبھی پیش نہ کیا گیا تھا بلکہ اسے ان حالات میں بالور ایک جائے قرار کے استعمال کیا گیا تھا جو بتدریج ارتقاء کے مائل سے پوری طرح ہم آہنگ نہ تھے۔ چونکہ آج ارتقاء پسندوں کو اس بات کا احساس ہے کہ وحیدہ و گھملائی اعضا مثلاً آنکھیں، ہاتھ، پیچھے، دماغ وغیرہ بتدریج ارتقاء کے مائل کی صاف صاف تردید کرتے ہیں اس لئے ان مخصوص مقامات پر وہ تا کیدی قوانین کے مائل کی ”مشکوکہ نظر تفسیرات میں پناہ لینے پر مجبور ہیں۔

کیا کوئی فوسل ریکارڈ ہے جو نظر یہ ارتقاء کی تصدیق کر سکے؟

نظر یہ ارتقاء یا استدلال پیش کرتا ہے کہ ایک نوع سے دوسری نوع میں ارتقاء بتدریج اور مرحلہ وار ہوتا ہے جس میں کئی مین برس لگتے ہیں۔ یہ منطقی دلیل اندازی جو اس قسم کے دعوے سے اخذ کی جاتی ہے اس بات کو لازمی قرار دیتی ہے کہ ایسے نسیم زندہ رہے جنہیں ”میدانی شکلیں“ کہا جاتا ہے ان کو اس مابینہ قحطی کے دوران ضرور زندہ رہنا چاہئے تھا۔ چونکہ ارتقاء پسندوں کا یہ دعویٰ ہے کہ تمام جاندار مرحلہ وار عمل ترقی سے ایک شکل سے دوسری شکل میں آئے اس لئے ان ”میدانی شکلوں“ کی تعداد اور قسمیں کئی مین ہوئی چاہئیں تھیں۔ اگر یہ مخلوق کبھی زندہ تھی تو ہر ہم کہیں نہ کہیں ان کی باقیات ضرور دیکھیں گے۔ دراصل اگر یہ مفروضہ صحیح ہوتا پھر تو آج جیسے جانور زندہ ہیں ان کی ”میدانی شکلوں“ کی تعداد بھی زیادہ ہونی چاہئے تھی۔ اور دنیا بھر میں ان کے فوسلز کی باقیات بھی بکثرت ملنی چاہئیں تھیں۔

دارون کے زمانے سے ارتقاء پسند فوسلز کی تلاش میں ہیں مگر نتیجہ بری طرح مایوسی و ناامیدی کے سوا کچھ نہیں نکلا۔ کوئی سے بھی وہ نوع کے درمیان کی ”میدانی شکلیں“ دیکھنے کے سوا کچھ نہیں

سنگہ اورنگی جانور
کا ۳۰ ملین برس
پرانوسل



اورنگی دھماکے کی نگرانی کرتا ہے جس نے سمندروں کو دنیا کے اولین مکمل جانداروں سے بھر دیا تھا۔

آج کے بڑے بڑے جانور گیمبری مہد کے آثار میں موجود تھے اور آج کی طرح اس زمانے میں بھی ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھے۔

ارتقاء پسند جب اس سوال کا جواب نہ دے سکے کہ کڑا ارتقائیں کس طرح جانوروں کی جڑوں کو جس سے بھر گیا تھا تو انہوں نے ایک ایسے تصوراتی مہد میں پناہ دہی ہو گئی جو گیمبری مہد سے جس میں برس بھی کا قاتنا کہ وہ یہ بتائیں کہ زندگی کی ابتدا کیسے ہوئی اور "نامعلوم کیسے وقوع پذیر ہوا"۔ اس مہد کو "ارتقائی غذا" آتشہ کڑی "کا نام دیا گیا۔ اس کے لئے کبھی بھی کوئی ثبوت نہیں مل سکا اور یہ نظریہ اب بھی غیر واضح ہے جس کی کوئی تشریح نہیں کی جاسکتی۔

۱۹۸۲ء میں لا تعداد مکمل ریزہ دار جانوروں کی باقیات کو جنوب مغربی چین کے سرکاری Yunnan کے چواری علاقے Chengjiang کی زمین خود کو لگا لگا گیا تھا۔ ان میں سے لڑے دار بحری جانور (Trilobites) بحری دور کے بحری جانور۔ ان کے جسم بیڑائی شکل کے چپے ہوتے تھے اور لمبائی ایک انچ سے دو فٹ تک (مثلاً) تھے جو اب اس دنیا سے تیار ہو چکے ہیں مگر یہ جدید ریزہ دار جانوروں کی نسبت کسی طرح بھی کم جامع کھلی شکل میں نہیں تھے۔

ایک سو فیڈی ارتقاء پسند اور باہر قدیم حیاتیات اس صورت حال کے بارے میں یوں وضاحت کرتا ہے۔

اگرچہ ارتقائیں انسانی کا کوئی واقعہ انسان کی تخلیق کی داستان سے ملتا جلتا ہے تو وہ بھی

ایلی ٹیکس ۳۰۰ ملین
سال پرانا فوسل



زندگی کرۂ ارض پر اچانک اور جامع و مکمل شکل میں نمودار ہوئی

جب قدیم کرۂ ارض کے پتوں اور فوسل ریکارڈ کا جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ جاندار
ہمسانی جسم بھی ان کے ساتھ ساتھ وجود میں آئے تھے۔ زمین کا قدیم ترین پرست جس میں جاندار
مخلوق کے فوسلوں سے ہیں وہ ”گیمری“ (Cambrian) جس جن کی عمر تقریباً ۵۳۰-۵۴۰ ملین برس
ہے۔

وہ جاندار جو زمین کے گیمری عہد میں پائے گئے فوسل ریکارڈ میں اچانک شامل ہو گئے
تھے اور ان کے کوئی آباد اجداد اس سے قبل موجود نہ تھے۔ جاندار جنہوں کے وسیع نقوش جو فوسل
لا تعداد، جامع و مکمل مخلوق سے بنے تھے اس قدر اچانک پیدا ہوئے کہ اس حیرت انگیز عہد کو سائنسی
ادب میں ”گیمری دھماکہ“ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔

زمین کے اس پرست میں پائے جانے والے نامیہ بے حد ترقی یافتہ اجسام تھے مثلاً آگلیس
زیادہ نظام ہوانہ ہمسانی اجسام میں نہایت ترقی یافتہ شکل میں نظر آتے تھے جیسے مچھروے اور دوران
خون کے نظام وغیرہ۔ اس فوسل ریکارڈ میں کوئی بھی ایسی علامت نہیں تھی جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ
ان نامیوں کے کوئی آباد اجداد بھی تھے۔

Richard Monestarsky جو ”کوئٹھ سائنسز“ (Earth Sciences) دہانے کا

ہر وقت جانداروں کے اچانک پیدا ہونے کے بارے میں لکھتا ہے۔

تھف بلین برس قبل ہانوروں کے قابل ذکر حد تک مکمل اجسام۔ جو آج ہمیں نظر آتے ہیں،
اچانک نمودار ہوئے تھے۔ یہ کرۂ ارضی گیمری عہد کے آغاز میں تقریباً ۵۵۰ ملین برس قبل اس

سمندری زندگی کے پانچ متنوع صورت میں نمودار ہونے کا واقعہ ہے جب ماحولیات اور ارتقاء میں بین الاقرباتی نامیاتی اجسام نے اپنی بالادستی سمیت مخصوص کارندوں کے طور پر نظام سنبھال لیا تھا۔ ذہنوں کے لئے یہ بات بڑی حیران کن (اور پریشان کن) تھی اور یہ واقعہ اب بھی ہماری آنکھوں کو خیرہ کر دیتا ہے۔

ارتقاء پسندوں کے لئے آج ان مکمل جانداروں کا نمودار ہونا جن کے آباء اجداد کوئی نہ تھے کوئی کم حیرت انگیز نہیں ہے (اور پریشان کن بھی) جتنا کہ ۱۳۵ برس قبل تھا۔ تقریباً ۷۰ سال میں وہ اس مقام سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھے جس نے ذہنوں کو ناقابل حل پریشانی سے دوچار کیا تھا۔

جیسا کہ ہم دیکھیں گے کہ فوسل ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ جاندار قدیم سے جدید شکلوں میں تبدیل نہیں ہوئے۔ بلکہ یہ تو ایسا مکمل اور مکمل شکل میں پیدا ہوئے سمندری یا مہیا کی شکلوں کی عدم موجودگی صرف گہری مہ کے ساتھ ہی وابستہ نہیں ہے۔ کوئی ایک بھی آسمندری شکل، جیسا کہ جانوروں، لمبلیوں، مہل تھیاؤں، چوچکی نما جانوروں، پرندوں، دو چیلے جانوروں، کی آج تک نہیں ملی۔ ہر جاندار فوسل ریکارڈ میں جامع مکمل شکل میں اور اپنا تک نمودار ہوتی ہے۔ دوسرے شکلوں میں جاندار بڑا رہا، ارتقاء ہوا، مہ میں نہیں آئے تھے بلکہ انہیں تخلیق کیا گیا تھا۔

نظریہ ارتقاء کی غریب کاریاں - تصاویر میں دھوکہ دہریب

دونوں جو نظریہ ارتقاء کے لئے ثبوت احمقہ دیتے ہیں ان کے لئے فوسل ریکارڈ ایک بڑا مانعہ ہے۔ اگر احتیاد کے ساتھ اور بوجہ اس کا معائنہ کیا جائے تو یہاں تصدیق کرنے کے فوسل ریکارڈ نظریہ ارتقاء کی تردید کرتا ہے۔ تاہم ارتقاء پسندوں نے فوسل ریکارڈ کی تخریبات پیش کر کے اور لوگوں کے سامنے موشوئی انداز میں ان کی نمائندگی سے یہ تاثر دیا ہے کہ فوسل ریکارڈ نظریہ ارتقاء کی حمایت کرتا ہے۔ فوسل ریکارڈ میں چند ریالتوں کی تمام قسم کی تخریبات کی اثر پذیر مہیا ہی دوتے ہے جو ارتقاء پسندوں کے مقصد کو بہترین طور پر پورا کرتی ہے۔ وہ فوسل جن کو زمین سمندر (کلا) گیا ہے وہ زیادہ تر ناقابل اعتماد شواہد کے لئے غیر تسلی بخش ثابت ہوئے ہیں۔ وہ مہیا مہیوں کے کھڑے ہوئے مکمل ٹکڑوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے دستیاب اعداد و شمار میں جھلساری کے ذریعے وہ بدل بہت آسان ہو جاتا ہے اور پھر وہ اسے حسب فضا



ارتقاء کے نہایت اہم ثبوت جو مسٹر دکر دیئے گئے

۵۳ ملین برس پہلے فرسلیں ARCHAEOPTERYX کا ٹھکانہ بنے ہوئے ہیں گا۔ یہ سمجھ لیا گیا اور اس کے متعلق کہا گیا کہ یہ ایک ممالیہ سے بڑا پر پھیلنے والا جانور تھا۔ اس فرسلیں پر کی گئی تحقیق سے پتہ چلا کہ یہ ایک نایاب پرندہ ہے جو مچھلی کا ارتقاء۔

Coelacanth مچھلی کے ۵۵ ملین برس پہلے فرسلیں (پیلے) ارتقاء پرندوں کا دعویٰ یہ تھا کہ یہ ایک ایسی پرندہ مچھلی تھی جو حرکت کرتی تھی کہ یہ مچھلی پانی سے نکلتی پر اس طرح غفلت ہوئی۔ یہ حقیقت کراس مچھلی کی ۴۵ سے زیادہ زائیدہ ممالیہ موجود ہیں کہ ان کا ارتقاء ممالیہ کے دوران اسے کی یاد پڑا کیا کہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ ایک ایسی مچھلی مچھلی ہے جو آج بھی زندہ ہے۔



ہے کہ نظر یہ ارتقا، ایک ایسا نظریاتی اور فلسفیانہ معاملہ ہے جس کا دفاع کرنے میں وہ کام رہے ہیں۔ اس دھوکہ دہریہ میں سب سے بڑے اور بدترین فریب دہریہ جن کا ذکر نیچے کیا جا رہا ہے۔

پلٹ ڈاؤن آدمی (Piltdown Man)

چارلس ڈاؤن، ایک نامور ڈاکٹر اور غیر پیشہ ور باہر قدیم حیاتیات، اس دعوے کے ساتھ سامنے آیا کہ اسے ایک چیز سے کی جڑی اور ایک کھوپڑی کا ٹکڑا پلٹ ڈاؤن، برطانیہ سے (۱۹۱۲ء) ملا ہے۔ یہ کھوپڑی انسانی نظر آتی تھی مگر جڑ اصفیٰ طور پر بندر کا ڈھائی دیتا تھا۔ ان دونوں کو "پلٹ ڈاؤن آدمی" کا نام دیا گیا۔ یہ ۵۰۰ ہزار برس پرانے بتائے جاتے تھے اور انہیں انسانی ارتقا کے واضح ثبوتوں کے طور پر دکھایا گیا تھا۔ چارلس سے ڈاؤن تک "پلٹ ڈاؤن آدمی" پر سائنسی مضامین لکھے جاتے رہے، بہت سی تحریکات کی گئیں اور بہت سی تصاویر بنائی گئیں۔ اور اس فوسل کو انسانی ارتقا کے ایک قطعی ثبوت کے طور پر پیش کیا گیا تھا۔

۱۹۳۹ء میں سائنسدانوں نے ایک بار پھر اس فوسل کا معائنہ کیا اور وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ فوسل دانستہ طور پر ہڈیوں جھلساڑی بنایا گیا تھا جس میں کھوپڑی انسانی تھی اور جڑ ایک انسان نما بندر (Orang-utan) کا تھا۔ فلمورین کے ذریعے مرصعہ وحدت معلوم کرنے کا طریقہ استعمال کرتے ہوئے محققین نے دریافت کیا کہ یہ کھوپڑی تو چند ہزار برس پرانی تھی۔ جڑ سے جس جو دانست تھے وہ ایک انسان نما بندر کے تھے جنہیں مصنوعی طریقے سے پرانا اور قدیم بنایا گیا تھا اور "قدیم" اور از جو فوسل کے ساتھ تھے واضح جھلساڑی کے ذریعے اس طرح بنائے گئے تھے کہ انہیں فولاد کے اور اوروں سے تیز کیا گیا تھا۔

ان مفصل تجویزوں میں جو مکمل ۵۰ ہزار گارنگ (Oakley, Weiner, Clark) نے کئے اس جھلساڑی کو ۱۹۵۳ء میں لوگوں پر پیش کیا گیا تھا۔ یہ کھوپڑی ۵۰۰ سال بڑے انسان کی تھی اور جڑ سے کی جڑی حال ہی میں مرنے والے ایک بندر کی تھی۔ دانشوروں کے بعد ایک ہی سیدھ میں تہہ تب دی گئی تھی اور پھر جڑ سے کے ساتھ جڑ دیا گیا تھا اور بیڑوں کو اس طرح پر کر دیا گیا تھا کہ وہ ایک انسان کے دانست اور جڑ سے سے مشابہ نظر آئیں۔ پھر ان سب ٹکڑوں پر پوٹاشیم ڈیٹرمینٹ سے دانستہ لگا دیے گئے تھے تاکہ یہ پرانے نظر آئیں۔ (جب سچ اب میں

استعمال کر سکتے ہیں۔

اس میں جہت کی کوئی بات نہیں کہ جو تصاویر اور خاکے ارتقاہ پسند از سر نو بناتے ہیں وہ ان فوسلز کی باقیات پر مبنی ہوتے ہیں جن کو وہ شخص خفیہات کی مدد سے تیار کرتے ہیں تاکہ اپنے ارتقاہی دعووں کی تصدیق کر سکیں۔ ایک چونکہ ہماری معلومات سے باہر مائی میٹاثر ہو جاتے ہیں اس لئے یہ نو ماڈل نمونے انہیں متاثر کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں تاکہ یہ ثابت کر سکیں کہ جس مخلوق کے یہ ماڈل ہیں وہ ماضی میں زندگی رہی۔

ارتقاہ پسند محققین تصوراتی مخلوق کی تصاویر اور خاکے بناتے وقت عموماً ایک وقت یا جز سے کئے گئے پیمانہ کی بنیاد پر مبنی ہوتے ہیں اور انہیں ایسے شخصی خیز الفاظ میں لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہیں جیسے وہ انسانی ارتقاہ کی ایک کڑی ہوں۔ ان تصاویر نے "قدیم انسانوں" کی شبیہ کو بہت سے انسانوں کے ذہنوں میں پختہ کرنے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔

یہ مطالعاتی جاننے جن کی دنیا ہڈیوں کی باقیات ہوتی ہے دستیاب شدہ کی بہت عام قسم کی خصوصیات ظاہر کرتی ہیں۔ اصل لمبائیاں بڑیاکے نرم ریشوں میں موجود ہوتی ہیں جو بہت جلد غائب ہو جاتی ہیں۔ وہ نرم ریشے جن کی تھریسٹاٹھ خفیہات کی مدد سے کی جاتی ہے اس سے خفیہات کی مدد سے اندر اندر ہر شے ممکن نظر آتی ہے۔ باروڈ ایئر ٹی کا Earnest A. Hooten اس صورت حال پر یوں اظہار خیال کرتا ہے:

نرم اجزاء کو بحال کرنے کی کوشش اور زیادہ بوجھ کا کام ہے۔ ہونٹ، آنکھیں، کان، ناک کا مرہم ہڈیوں والے اعضاء پر کوئی نشانات نہیں چھوڑتے۔ آپ یکساں سہولت کے ساتھ ایک Neanderthaloid (انسان سے مشابہ ایک مخلوق) کی تصویر بنی پر کسی (چمپانز) (افریقائی نگور) کے خدوخال یا کسی قطعی کاغذ بناسکتے ہیں۔ قدیم انسان کی قسموں کی بہت کم سا نسبی قدرہ قیمت ہے اور ان سے لوگوں کو کراہ کیا جاسکتا ہے۔ جس اس تعمیر نو پر یقین نہ کیجئے۔

جعلی فوسلز کی تصوراتی تصاویر

جب ارتقاہ پسندوں کو نظریہ ارتقاہ کے لئے فوسل ریکارڈ میں قابل تسلیم ثبوت نہ ملتا تو انہوں نے اپنے پاس سے اسے گمراہی کی کوشش کی۔ ان کوششوں کو ان ایجو پیٹیاہوں میں "نظریہ ارتقاہ کی غریب کارپس" کے عنوان سے شمل کیا گیا ہے جس سے اس بات کی واضح نشاندہی ہوتی

نکڑوں کے مطابق یہ اہانت نہ بندر کا تھا نہ ہی انسان کا۔ اب اس بات کا یہ چہا تھا کہ یہ اہانت تو ایک ایسے امر کی سوز کا تھا جس کی نسل ختم ہو چکی تھی اور جسے PROSTHIENNOPS کہتے تھے۔

کیا انسانوں اور بندروں کا جدا امجد مشترک تھا؟

نظر یہ ارتقا کے دعووں کے مطابق انسانوں اور جدید بندروں کے بازا جدا مشترک ہیں۔ یہ جاندار ایک وقت ایسا تھا جب عمل اقمی سے گزرا، سے تھے جس سے ان میں سے کچھ تو آج کے بندر بن گئے تھے جبکہ ایک دوسرا گروہ ایک دوسری شاخ ارتقا میں سے گزرا اس گروہ کے انسانوں میں تبدیل ہو گیا تھا۔

ارتقا پسند انسانوں اور بندروں کے اس مشترک جدا امجد کو "Australopithecus" کہتے تھے جس کا مطلب ہے "جنوبی افریقی بندر"۔ یہ بندروں کی ایک قدیم نوع سے تعلق رکھتا تھا جو اب ناپید ہو چکی ہے اور اس کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ان میں سے کچھ تو خود بندر ہیں جبکہ دوسرے چھوٹے اور جان پان ہیں۔

ارتقا پسند انسانی ارتقا کے اگلے مرحلے کو "ہومو" (Homo) یعنی "انسان" کہتے ہیں۔ ارتقا پسندوں کے دعوے کے مطابق ہومو حیطے سے تعلق رکھنے والے جاندار افریقی بندر کی نسبت زیادہ نشوونما یافتہ ہیں اور وہ جدید کے انسان سے زیادہ مختلف بھی نہیں ہیں۔ آج کے جدید انسان یعنی Homo Sapiens کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ اس نوع کے ارتقا کے آخری مراحل میں متشکل ہوا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ جس حقوق کو اس تصوراتی منظر نامے میں ارتقا پسندوں کی زبانی افریقی بندر کہا گیا حقیقی بندر ہیں جو اب ناپید ہو چکے ہیں۔ اور جن جانداروں کا ذکر ہومو حیطے میں ہوا ہے وہ ان مختلف انسانی نسلوں سے تعلق رکھتے تھے جو ماضی میں زندہ تھے اور پھر ناپید ہو گئے۔ ارتقا پسندوں نے مختلف بندروں اور انسانوں کے فوسلو کو سب سے چھوٹے سے لے کر سب سے بڑے تک ایک ترمیم میں رکھا تاکہ "انسانی ارتقا" کے منصوبے کو تکمیل دے سکیں۔ تاہم سائنسی حقائق بتاتے ہیں کہ ان فوسلو میں کوئی ارتقا کی عمل دکھائی نہیں دیتا اور ان میں سے جن کو انسان کا جدا امجد کہا ہے وہ اصلی بندر تھے جبکہ ان میں سے کچھ اصلی انسان ہیں۔

آئیے اب ہم ایک نظر افریقی بندر پر ڈالتے ہیں جو انسانی ارتقا کے منصوبے کے پہلے مرحلے کو ختم دیتا ہے۔

ڈوبو یا گیا تو یہ داغ دھبے وصل گئے تھے (کی
 گواہی کا ایک لے جو اس تحقیقی ٹیم کا رکن
 تھا اس جملہ مادی کا سر داغ کیا تھا مگر وہ بھی
 اس صورتحال پر اپنی حیرت کو نہ چھپا سکا
 تھا۔ وہ کہتا ہے:

دانتوں کی مصنوعی کھرجن کے ثبوت فوراً
 نظروں کے سامنے آ گئے تھے۔ چونکہ وہ
 اس قدر مہاں تھے کہ یہ سوال پوچھا جاسکتا
 تھا: "یہ کیسے ممکن تھا کہ یہ اس سے قبل
 انگوٹوں سے اصل رہے؟"



معلیٰ فوسل
 پستہ ان آئی

نبراسکا آدمی (Nebraska Man)

ہنری فیلڈ اوسبرن (Henry Fairfield Osborn) نے نبراسکا میں میوزیم آف
 نیچرل ہسٹری کا ڈائریکٹر تھا ۱۹۲۲ء میں یہ اعلان کیا کہ ایک ڈائریکٹر نے نبراسکا میں ایک نوے
 سے مٹی ہے جو Pleistocene (جدید تر مہر) سے تعلق رکھتی ہے۔ اس مٹی دانت میں انسان اور
 بدھ دونوں کے مٹی دانت کی خصوصیات ملتی تھیں۔

ایسے سائنسی بحث مباحثہ شروع ہو گئے تھے جن میں کچھ نے تو اس دانت کو ہمارے
 مانس کا دانت قرار دیا جبکہ دوسروں کے خیال میں یہ جدید دور کے انسان کے دانت کے ساتھ بہت
 مشابہت رکھتا تھا۔ یہ فوسل جس نے وسیع بحث کا آغاز کیا تھا، اسے "نبراسکا مین" (Nebraska
 آدمی) کا نام دے دیا گیا تھا۔ اسے پھر چلے ہی ایک سائنسی نام "Hesperopithecus"
 Harold Cook بھی دے دیا گیا تھا۔

کئی صاحب الزما نے لوگوں نے اوسبرن (Osborn) کی حمایت کی۔ اس دانت کو بنیاد
 بنا کر نبراسکا آدمی کے نام اور نمر کی تصویر بنائی گئی تھی۔ مگر یہ کہ نبراسکا آدمی کے چودہ سالوں کی
 تصویر بھی بنائی گئی جو پتھر کا تھا۔

پھر ۱۹۶۱ء میں اسکاٹ کے دوسرے، ممتاز، بھی حاشیہ کر لئے گئے تھے۔ نو دور یافتہ

کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ اس کے دو پاؤں ہیں مگر وہ جھک کر چلتا ہے۔ اور وہ قریب اس لئے کرتا ہے کیونکہ قوت و توانائی کی زیادتی اس بات کا مطالبہ کرتی ہے اور یہ بات اس سے مشروط تھی۔ ۱۹۹۶ء میں کمپیوٹر کے ذریعے جینساز کی کئی تھی اور انگریز ماہر قدیم حیاتیات Robin Crompton نے بھی قایا کہ اس قسم کی ”تھلوڈ“ پال (ڈاگ بھرتا) ممکن تھی۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا ایک جانور یا تو سیدھا چل سکتا ہے یا چاروں پاؤں پر۔ ان دو کے درمیان چنانچہ زیادہ سے تک یہ قرار نہیں رکھا جاسکتا کیونکہ اس میں بے حد توانائی خرچ ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اگرچہ ہندو کے پاس دونوں چیزیں تھیں ہو سکتی تھیں کہ وہ دو پاؤں پر بھی اور جھک کر بھی چلتا ہو۔

مارچ ۱۹۹۳ء میں ایک محقق ماہر علم تشریح الاعضاء نے جس کا نام Fred Spoor تھا یورپول یونیورسٹی برطانیہ میں اپنے رفقاء کی ٹیم کے ساتھ اس نہایت اہم تحقیقی مطالعے کو پیش کیا تھا۔ اس کا تحقیقی انسانی علم تشریح الاعضاء کے شعبے سے اور غلوی حیاتیات سے تھا۔ ان ماہرین نے دو پایہ جانداروں کے فوسلز پر تحقیق کی۔ ان کی تحقیق نے دریافت کیا کہ کان کے غلوی نے (COCHLEA) میں پایہ جانے والا طیرارادی تو ازین میکا کی عمل اور جو دو پاؤں پر چلتے سائنسے آئیں یہ نتیجہ پیش کرتی تھیں کہ اگرچہ ہندو انسان کی مانند دو پاؤں پر نہیں ہو سکتا تھا۔

انسانی سلسلہ (Homo Series) اصل انسان

تصوراتی انسانی ارتقاء میں اگلے مرحلہ ”ہومو“ (Homo) ہے یعنی انسانی سلسلہ۔ یہ جاندار انسان جیسا جو جدید دور کے انسانوں سے مختلف نہیں مگر ان میں نسلی امتیازات پائے جاتے ہیں۔ ان امتیازات کو غلوی حد تک لے جانے کی کوشش میں ارتقاء پسند ان لوگوں کو جدید انسان کی ”نسل“ کے طور پر پیش نہیں کرتے بلکہ ایک مخلوق ”نوع“ کے طور پر لاتے ہیں۔ تاہم جیسا کہ ہم جلد دیکھیں گے ”انسانی سلسلے“ کے لوگ عام انسانی نسل کی قسموں کے سوا کچھ بھی نہیں ہیں۔

ارتقاء پسندوں کی تصوراتی پرواز کے مطابق انسانی سلسلے کا داخلی تخلیقاتی ارتقاء یہ ہے۔ سب سے پہلے سیدھے کھڑے ہونے کا انسانی عمل۔ پھر جدید دور کے انسان کا مہد قدیم اور نیم قدس آدمی (Cro-Magnon Man) اور (Neanderthal Man) اور ان بعد کردہ نیکین انسان (Cro-Magnon Man) اور سب سے آخر میں جدید انسان۔

ارتقاء پسندوں کے دعووں کے برعکس، درج بالا تمام Species سوائے اصل انسانی

افریقی بندر (Australopithecus) - ناپید بندر

ارتھاپندوں کا عمومی ہے کہ افریقی بندر (Australopithecus) اور چیدہ کے انسان کے قدیم آباؤ اجداد ہیں۔ یہ ایک قدیم نوع (Species) ہے جس کا ایک سر اور کھوپڑی چیدہ بندر کی کھوپڑی اور سر جیسی ہوتی ہے لیکن کھوپڑی کی وسعت ان کی کھوپڑی کی وسعت سے کم ہوتی ہے۔ ارتھاپندوں کے جموں کے مطابق ان جانوروں کے اعضاء میں سے ایک ایسا ہوتا ہے جو انیس انسان کے آباؤ اجداد ہونے کا ثبوت فراہم کرتا ہے اور وہ ہیں اس کے د پائوں۔

بندروں اور انسانوں کی چال ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ انسان دو واحد مخلوق ہے جو دو پائوں پر آسانی کے ساتھ چلتی پھرتی ہے۔ کچھ جانور اس طرح چلتے ہیں کہ وہ الیٹہ رکھتے ہیں اور جو اس طرح چل سکتے ہیں ان کے حساب سے چلتے ہوئے ہیں۔

ارتھاپندوں کے نزدیک یہ افریقی بندر جھک کر چلتے تھے اور انسانوں کی مانند کھڑے ہو کر نہیں چل سکتے تھے۔ وہ پائوں پر چلنے کی یہ محدود صلاحیت ارتھاپندوں کو یہ حوصلہ بخشنے کو کافی تھی کہ یہ مخلوق انسان کے آباؤ اجداد کی تھی۔ تاہم وہ پہلا ثبوت جو ارتھاپندوں کے اس دعوے کی تردید کرتا تھا کہ افریقی بندر دو پاؤں پر چلتے تھے، بھی ارتھاپندوں ہی کی طرف سے پیش کیا گیا تھا۔ افریقی بندروں کے فوسلز پر کی گئی تحقیق نے ارتھاپندوں کو بھی اس بات کے سامنے مجبور کر دیا تھا کہ یہ "بھی" بندر نہ تھے۔ افریقی بندروں کے فوسلز پر تشریح کا اعضاء کے حوالے سے کی گئی مفصل تحقیق نے ۱۹۷۰ء کی دہائی کے وسط میں Charles E. Oxnard کو اس جانور کی جسمانی ساخت نے جدید انسان نما بندر (Orang-utans) کی جسمانی ساخت کی مانند قرار دینے پر آمادہ کر دیا تھا۔

انسانی ارتھاپند کی تھمندی وہائی کا ایک اہم حصہ افریقی بندر کے اعضاء و جزیروں اور کھوپڑی کے ٹکڑوں کے فوسلز کی تحقیق پر مشتمل ہے۔ یہ سب گواہی دیتے ہیں کہ افریقی بندر کا انسانی نسل کے ساتھ قریبی رشتہ و تعلق صحیح نہیں ہو سکتا۔ یہ تمام فوسلز گوریلوں، بنی مانسوں اور انسانوں سے مختلف ہیں۔ گوریل کی شکل میں تحقیق کی جائے تو افریقی بندر انسان نما بندر سے زیادہ جانا جاتا ہے۔

جس بات نے ارتھاپندوں کو زیادہ پریشان کیا وہ یہ ریاست تھی کہ افریقی بندر دو پاؤں پر جھک کر چل نہیں سکتے تھے۔ یہ بات افریقی بندر کے لئے جسمانی طور پر بہت بے اثر ہوتی جس

سلاہ پرانے فوسلز ملے تھے جن میں جدید اور قدیم انسان کی سلاہ پائی جاتی تھیں۔ ان کو سافو سلاہ سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم انسان آئی کے اس عہد سے ماضی قریب تک جس زندگی گزارا اور یہ نسل انسانی کے ہوا کچھ نہ تھے جو اب تاریخ کے اوراق میں دفن ہو چکے ہیں۔

قدیم انسان اور نیندرتھل آدمی

تھو ڈوئی اور ڈی ایکنم میں قدیم انسان عصر حاضر کے انسان کی سابقہ شکل ہے۔ دراصل ارتقاء پسندوں کے پاس ان انسانوں کے بارے میں کہنے کو زیادہ کچھ نہ ہو سکتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں اور جدید کے انسان میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ چند محققین تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اس نسل کے نمائندے تو آج بھی زندہ ہیں۔ اور اس کی مثال پیش کرتے وقت وہ آسٹریلیا کے ابتدائی باشندوں (Aborigines) کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ قدیم انسانوں (Homo Sapiens) کی طرح یہ آسٹریلیوی باشندے تعمیری اور باہر کی طرف اجمری ہوئی مخلوق رکھتے تھے۔ اور ان کے جزے کی ساخت بھی اندر کی جانب جھکی ہوئی تھی۔ اور ان کی کھوپڑی کا حجم بھی قدیم سے چھوٹا ہوتا تھا۔ مزید یہ کہ کئی قابل ذکر اور پانٹوں نے یہ انکشاف کیا ہے کہ ایسے لوگ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ شکاری اورائی کے کچھ دیہات میں آباد تھے۔

ارتقاء پسند ان انسانی فوسلز کا حوالہ دیتے ہیں جو ہائینڈ کی نیندرتھل میں زمینی کھود کر نکالے گئے تھے انہیں نیندرتھل آدمی کہا جاتا ہے۔ بہت سے معاصر محققین نیندرتھل آدمی کو جدید انسان کی ذیلی نوع قرار دیتے ہیں۔ اور اسے "Homo Sapiens Neandertal" کہتے ہیں یہ بات صحیح ہے کہ یہ نسل جدید انسانوں کے ساتھ ایک ہی زمانے میں ایک ہی مقام پر آباد تھی۔ جو یہاں تک کہ یہ نسل اپنے آئی کے ان کے مطابق نیندرتھل آدمی اپنے سرے والوں کو دفن کرتے تھے، آٹا سے موسیقی بجاتے تھے اور اسی عہد میں بننے والے قدیم انسانوں کے ساتھ ان کے تہذیبی و ثقافتی روابط تھے۔ نیندرتھل آدمی کے فوسلز کی پائل جدید انسانوں کی جھکی کھوپڑیوں اور ہنجر پر کسی قیاس آرائی یا ٹھنڈی جھین سے کام نہیں لیا جاسکتا۔

اس موضوع پر ایک مشہور آسٹریائی ERIK TRINKAUS کی ہے جو نیو میکسیکو یونیورسٹی سے وابستہ ہے۔ دو لکھتا ہے:

نیندرتھل کے ہنجر کی باقیات کا جدید انسانوں کے ہنجر کے ساتھ جڑ پکارت کی حد تک موازنہ

کے کچھ بھی نہیں ہیں۔ اے سب سے پہلے یہ سمجھ کر لے دو گے کہ انسانی عمل کا بارو اپنے
 میں ہے، اور تمام پندوں سے قبل یہ انسانی نوع کے عہد پر مشتمل ہے۔

سب سے زیادہ دقت ٹکرنے والا اثبات جو یہ تھا ۲۷ ہے کہ انسان کا سیدھا کھڑا ہو کر چلتا ایسا "قدیم" نوع نہیں ہے وہ "تکامل" ہوا ہے کا فرض ہے۔ ہر سیدھا کھڑا ہو کر چلنے والے انسان کی جھلی کی قدامت ترین بات یہ ہے۔ یہ انسان دلکا یا گیا ہے کہ یہ فرض کیا ہے۔ دوسرا مسئلہ کہ کھانا جو دلوں میں ۲۸ میں لیا ہوا ہے۔ اس فرض کا سیدھا کھڑا ہونے والا خاصیت چھوڑ دو کر کے انسان کے اچانچے سے کچھ مختلف نہیں ہے۔ اس کا لہذا اور بعض بات جسم کا باقی نہ ہوا کھجور یا اسی ان لوگوں کے کھجوروں جیسا ہے جو تاریخ مختلف حاروں میں واقع علاقوں میں بنتے ہیں۔ یہ فرض ثابت کیا گیا۔

نہایت اہم کھڑا ہے کہ سیدھا کھڑا ہو کر چلتے والا انسان جو یہ انسانی شکل سے مختلف رہتا ہے۔ ارتقاء پسند مابعد قدیم حیاتیات میں یہ ذہنی سیدھا کھڑا ہو کر چلتے والے انسان کا دور نہ ذہنی طور پر جدید انسان سے موازنہ کرتا ہے:

"مذکورہ بی کی سزاقت وہاں ہو گئی تھی۔ چہرے بہتوں کا ٹھنڈ ہونا وغیرہ میں بھی ہمیں فرق نظر آئے گا۔ یہاں تک کہ یہ بد انسان کی عیو و دغیر انسانی سلوک کا تعلق ہے اس حوالے سے ان امتیازات کا کیا باب اس قدر اعلان نہیں لیا جاتا جس قدر ہم انھیں دیکھتے ہیں۔ اس قسم کے بدچلتائی امتیازات اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب آپایوں کو دغیر انسانی طور پر ایک دوسرے سے مختلف مخلوق کے لئے جدا کر دیا جاتا ہے۔"

مجھے گراہ پ پ بھٹا ہے کہ گھڑ بے ہو کر چلنے والے انسان اور گھڑے درمیان اس سے زیادہ فرق نہیں جس قدر موضوع اور اشیاءوں کے درمیان ہے۔ گھڑا جو کر چلنے والے انسان کی گھڑیاں کے ضد وخال ان کے فوراً کھلانے کے طریقے اور فنیاتی تکنیکی اس کے دور کی انسانی انسانوں سے زیادہ لیے جاتے تھے۔ اسل جوں نہ سمجھنے کے نتیجے میں پیدا ہوئے۔

[illegible]

پیدا کرتے ہیں جو زندگی کے لئے لازمی ہیں۔ وہ ڈیٹا بنک (Databank) استعمال کرتے ہیں جہاں پیدا کی جانے والی تمام مصنوعات کے بارے میں معلومات رکھ رکھا رہے ہوتی ہیں۔ پیچیدہ نظام ہائے نقل و حمل اور ایسی پائپ لائنیں جو خام مواد اور پیداواری اشیاء کو ایک مقام سے دوسرے مقام تک لے جاتی ہیں۔ جدید لیبارٹریاں اور ریجنسٹریاں ہیں جو خام مواد کو ان کے قابل استعمال حصوں میں توڑتی ہیں اور اندر آنے والے باہر جانے والے مواد کو کنٹرول کرنے کے لئے مخصوص خفوی بجلی دار لمبیات ہیں۔ اور یہ اس ناقابل یقین حد تک پیچیدہ نظام کا ایک چھوٹا سا حصہ تقلیل دیتی ہیں۔

قطع نظر اس بات کے کہ یہ خیرہ قدرتی ماحول کے تحت منتقل ہوا، اس کی تالیف اور بریکائی نظام کو ہمارے جہد کی حد پر تجربہ گاہوں میں بھی ترکیب نہیں دیا جاسکتا۔ خلیے کے امینو ترشوں اور قہیری سیاروں کے استعمال سے بھی یہ ممکن نہیں ہے کہ مکمل خلیہ تو کہ خلیے کا واحد عضو مثلاً خنطی ریز (Mitochondria) یا رائبوسوم (Ribosome) ہی بنایا جاسکے۔ پہلا خلیہ جو نظریۂ ارتقاء کے دعوے کے مطابق الحاق سے پیدا ہوا کہی تھا اسی طرز تکمیل کی پیداوار ہے جیسے دستیابی یا فرضی حیوان۔

لحمیات اتفاق یا اضابطہ کیلئے ایک چیلنج ہے

اور صرف ایک خلیہ ہی پر موقوف نہیں: ان ہزاروں پیچیدہ و جامع لحمیاتی سالموں میں سے ایک کا بھی قدرتی حالات کے تحت اتفاقاً جو (میں آجانا ممکن ہے۔

لحمیات بہت بڑے سائے ہوتے ہیں جو ان امینو ترشوں پر مشتمل ہوتے ہیں جو مختلف مقداروں اور ساختہائی جساموں کے ساتھ ایک خاص ترتیب میں پائے جاتے ہیں۔ یہ سائے ایک جاندار خلیے کے قہیری سیاروں سے بنتے ہیں۔ مادہ ساختہ بھی ۵۰ امینو ترشوں سے بنتا ہے لیکن کچھ لحمیات ایسے ہوتے ہیں جن میں ہزاروں امینو ترشے ہوتے ہیں۔ جاندار خلیوں میں ایک ٹیسے کی ساخت میں کسی ایک امینو ترش کی کمی، ارتشی یا جہد ملی، جن میں سے ہر ایک کا ایک خاص کام ہوتا ہے ٹیسے کو ایک بیکار سالماتی اجیر میں بدل دیتی ہے۔ نظریۂ ارتقاء جب امینو ترشوں کی ”اتحادیہ تشکیل“ کا مظاہرہ کرنے میں ناکام رہتا ہے تو لحمیات کی تشکیل کے معاملے میں بھی اسے بالائی دیتی ہے۔

کرنے سے چہ چاہے کہ فینڈر قفل کے اعضاء ایسے ہیں جن میں کوئی بھی اہلیت مثلاً نفس و حرکت، چالوگی ووشیاری، ذہانت، یا انسانی ایسی نہیں جو جدید انسانوں سے کم تر ہو۔

در اصل فینڈر قفل کو جدید انسانوں پر کچھ اور لگائی "فونکٹنی" یا فونکٹنی بدترتی حاصل ہے۔ فینڈر قفل کی کھوپڑی جدید انسان کی کھوپڑی کی نسبت بڑی ہوتی ہے۔ اور وہ تاری نسبت زیادہ تو مستعد اور اچھے جسم کے مالک ہیں۔ CRINKALU اس میں اضافہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

"فینڈر قفل کے حصہ و خال میں ایک شے بڑی نمایاں ہے اور وہ ہے ان کے دھڑ اور پٹوں کی پٹریوں کا بڑا ہونا۔ وہ تمام پٹریاں جو محفوظ کرنی کی تھیں ایک ایسی طاقت کی طرف اشارہ کرتی ہیں جو شاید ہی جدید انسانوں کو نہ سرائی ہوگی۔ یہ طاقت نہ صرف مردوں میں پائی جاتی ہے بلکہ یہ بالغ خواتین میں ڈھونڈنا اور بچوں تک میں پائی جاتی ہے۔

ظہور اہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فینڈر قفل، وہ خاص نسل انسانی ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ دوسری نسلوں کے ساتھ مکمل مل گئی تھی۔

اس ساری تحصیل سے چہ چاہے کہ "انسانی ارتقاء" کا معنی ہے جسے ارتقاء پسندوں نے جعل سازی سے چار کیا تھا ان کے خیال کی پیداوار ہے جو نہ حقیقت تو یہ ہے کہ انسان ہمیشہ انسان اور بتدریج ہمیشہ بتدریج رہے۔

کیا ارتقاء کی دلیل کے مطابق زندگی ارتقاءات اور انطباق سے وجود میں آسکتی ہے؟

نظر یہ ارتقاء کا دعویٰ یہ ہے کہ زندگی ایک ایسے طبقے سے وجود میں آئی جو اتفاق سے قدیم ارضی حالات کے تحت مشکل ہو گیا تھا۔ آئیے ہم غیبی کی تشکیل کا سادہ وی نظیر کے ساتھ جائزہ لیتے ہیں تاکہ ہم یہ جان سکیں کہ غیبی کی موجودگی کو قدرتی مظاہر اور ارتقاءات پر محمول کیا جاتا ہے حالانکہ اس کی طاقت جو ابھی تک دیکھی ہی ہے کئی لحاظ سے اب بھی اپنی پراثر اہلیت کو قائم رکھے ہوئے ہے۔ اور ایسا اس وقت ہے جب ہم اکیسویں صدی کی دہائی پر قدم رکھ رہے ہیں۔ اپنی تمام تر سرگرمیوں کے لگائوں کے ساتھ جن میں نظام مواصلات، نقل و حمل اور نظم و نسق شامل ہیں ایک غلیظ کسی شہر کی نسبت کم مکمل و پیچیدہ نہیں ہے اس کے اندر ایسے پاور سٹیشن ہیں جو انسانی توانائی کو پیدا کرتے ہیں جسے شاید استعمال کرنا ہے اور کارخانے استعمال کرتے ہیں جو ایسے خامرے اور ہارمونز

انیمہ Cytochrome-C کے ترکیب کے ساتھ متعلق ہونے کا امکان صفر کے برابر ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اگر زندگی کو ایک خاص قسم و ترکیب کی ضرورت ہے تو یہ کہا جا سکتا ہے کہ چری کا نکات میں صرف ایک بار اس کے حصول کا امکان ہے۔ وگرنہ یہ کہ بعد اتریداتی قوم میں ایسی ہیں (جن کی طرح ہمارے جس میں نہیں) انہوں نے اس کو متکفل کرنے میں اپنا کردار ادا کیا ہوگا۔ مؤخر الذکر تفسیر کر لینا سائنسی اہمیت کے حصول کے لئے موزوں نہیں ہے۔ اس لئے ہمیں پہلے مشرورہ کی طرف دیکھنا ہوگا۔

ان تصور کے بعد Dr. Demircay یہ تسلیم کرتا ہے کہ یہ امکانیت اس قدر غیر حتمی ہے جسے اس نے صرف اس لئے تسلیم کر لیا تھا کیونکہ یہ "سائنس کے اہمیت کے لئے زیادہ موزوں تھی"۔

Cytochrome-C (یعنی دیکھیں) کا ایک خاص ترکیب کے ساتھ مخصوص امینو ترشوں کی فراہمی کا امکان اس قدر کم ہے جس قدر ایک بندر کے تاریکی انسانیت کے ایک نامیپ مشین پر لگنے کا۔ اس بات کا واضح رجحان تسلیم کر لیا جا چاہئے کہ بعد اتریداتی مشین کی کلیہ میں یہ اصل پٹہ نیچے مارے گا۔

چاندروں میں موجود حیاتی سامنے کے متکفل ہونے کے لئے موزوں امینو ترشوں کا صحیح ترکیب میں جو بھی کافی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ان ۱۲ امینو ترشوں میں سے ہر ایک کا اپنا ہاتھ استعمال کرنا ضروری ہے جو طبیعت کی جانیت میں موجود ہوں۔ یہی اصل ضرورت مختلف قسم کے امینو ترشے ہوتے ہیں جنہیں "پائیں ہاتھ والے" اور "اوپر ہاتھ والے" کہا جاتا ہے ان میں فرق ہے۔ Mirror Symmetry کو دیکھتے ہیں جو اس کے۔ حتمی اور عام میں ہوتا ہے جو ایک انسان کے دائیں اور بائیں ہاتھ جیسا ہوتا ہے۔ دونوں قسموں کے یہ امینو ترشے کچھ جمل مساوی تعداد میں پائے جاتے ہیں اور وہ جڑی جڑی کے ساتھ ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔ تاہم ایک نسبت اخیر حقیقت تفسیر کے ذریعے ماننے آئی ہے۔ چاندروں کی ساخت میں شامل تمام حیاتیات میں بائیں ہاتھ والے امینو ترشے پائے جاتے ہیں۔ اگر کسی نئی حیاتی مائیت میں ایک بھی دائیں ہاتھ والا امینو ترشہ رہ جائے تو وہ اسے یکاؤ بنانا ہے۔

آئیے ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ زندگی اتفاق سے وجود میں آئی تھی جیسا کہ ارتقاء پسندوں کا دعویٰ ہے۔ اس صورت میں دائیں اور بائیں ہاتھ والے امینو ترشے یکجہ میں آتے جیسا کہ یکساں تعداد

میں مختلف میٹو کڑے ہیں۔ اگر ہم یہ فرض کر لیں کہ ایک اوسط سائنس کا شیمیاتی سال ۲۸۸ ایٹم کڑے رکھتا ہے تو ترشوں کے "مختلف مجموعے" ہوتے ہیں۔ ان تمام ممکنہ ترشوں میں صرف ایک ترتیب ایسی ہوتی ہے جو اظہار پر مبنی جانے و منتقلی کرتی ہے۔ جب میٹو کڑوں کی زنجیریں ہوتی ہیں جو یا تو بالکل یکساں ہوتی ہیں یا باہم اداوں کے لئے امکانی طور پر ضروری ہیں۔ دوسرے الفاظ میں مذکور بالا صرف ایک شیمیاتی سال کی ایک قیاسی شکل کا امکان "۱۰۰۰" میں سے "۱" کو چانتا ہے۔ اس "۱" کے واقع ہونے کا امکان کہ یہ ایک "شیمیاتی" تعداد میں سے جو ہر منتقلی ہو اور جس کے بعد ۳۰۰ صفر آتے ہوں عملاً ناممکن ہے۔ مزید یہ کہ ایک شیمیاتی سال میں ۲۸۸ میٹو کڑے ہوں، اس کا اگرچہ قوی فیصلہ شیمیاتی سالوں کے ساتھ موازنہ کیا جائے جن میں ہزاروں امینو ترشے ہوتے ہیں تو وہ ان کے مقابلے میں بہت چھوٹا سا ٹھکانہ ہے۔ جب ہم اس امکانی صورت کے اندازوں کو اس قوی فیصلہ شیمیاتی سالوں پر منطبق کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ غلط "ناممکن" بھی منوڑوں نہیں دکھائی دیتا۔

اگر ان لمبات میں سے ایک کا بھی اٹھ تو وہ ہمیں "چنانچہ ممکن" ہوتا ہے ان ایک ممکنہ لمبات کے لئے ایک خاص ترتیب سے اتفاقاً تجویز کیا جاتا ہے۔ ہمیں مرتبہ زیادہ ممکن ہو جاتا ہے کہ وہ ایک عمل انسانی خلیے کو بنا سکیں۔ پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک خلیے کی بھی وقت لمبات یا محض ایک باہر نہیں ہوگا۔ لمبات کے علاوہ ایک خلیے میں مرکزی ترشے (Nucleic acids) بھی شامل ہوتے ہیں، کاربوہائیڈریٹ بھی، شحم (Lipids) والا مٹا اور بہت سے شیمیائی مادے۔ مختلف برقی پاش جو ایک خاص تناسب اور ہم آئینی سے ترتیب دیئے جاتے ہیں۔ ان کے ذریعہ میں بھی ساخت اور کام دونوں اعتبار سے ایک خاص تناسب اور ہم آئینی پائی جاتی ہے۔ ان میں سے ہر ایک مختلف خلوی اجزاء میں شیمیائی سہارے یا ایک جڑہ ترشوں کے طور پر کام کرتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے دیکھا کہ ایک خلیے کی کلین لمبات میں سے صرف ایک کے منتقلی ہونے کے بارے میں ارتقاء پسندہ کہہ سکتا ہے۔

ترکی کے Dr. Ali Demirel جو اپنے وطن میں ارتقاء پسندہ انداز کے حوالے سے ایک بہت بڑی اتھارٹی تصور کئے جاتے ہیں، خلوی کیتھول (Cytochrome-C) جیٹو کڑی کے لئے لازمی ہوتی ہیں فی اٹھ قیاسی شکل کے امکان پر اپنی کتاب "Kalmave livrim" (مردمیت اور ارتقاء) میں بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

میں ہونے چاہئیں تھے۔ نہایت کس طرح تمام امینوٹروٹوں میں سے صرف بائیس ہاتھ والے امینو
 ٹروٹس جان لیے ہیں اور زندگی کے عمل میں ایک بھی ماہیں ہاتھ والا امینوٹروٹ نہیں شامل نہیں
 کو یا تا ارتقا، پچھندوں کو یہ سوال بہت پریشان کئے ہوئے ہے۔

درج ذیل مسائل انسٹیٹوٹ پیڈیا میں، جو ارتقا کا بہت بڑا فنڈ ہے، یہ لکھا ہوا ہے کہ اگر زمین پر
 موجود تمام جاندار ہمیں کے امینوٹروٹس اور پچھندہ کثیر سالی مریات کے تعمیراتی سہارے مثلاً
 فصیلات میں رہیں یا زمین ہاتھ والا تناسب اور خوبصورتی پائی جاتی ہے۔ اس میں اضافہ کر کے کہا جائے
 تو بات یہ بنتی ہے کہ ہر ایک نئے کوئی ملین بار ہوا میں پھینکا ہے جو ہر بار اس طرح زمین پر گرتا ہے کہ
 اس کا "سر" وہاں حصہ سی چھٹنے والے کے حصے میں آتا ہے۔ اسی انسٹیٹوٹ پیڈیا میں یہ بھی بتایا گیا ہے
 کہ یہ جتنا ممکن نہیں ہے کہ ہاتھ والے بائیس یا تیس ہاتھ والے یوں بن جاتے ہیں اور اس انتخاب کو
 جسے سمجھ کر کنڈاز میں کہہ کر اس پر موجود زندگی کے ساتھ ملا دیا گیا ہے۔

امینوٹروٹوں کے لئے یہ کافی ہے کہ ان کو صحیح تعداد، صحیح ترتیب اور مطلوبہ جینی ماحولیاتی
 جسموں میں رکھا جائے۔ ایک عجیب سی تخیل یہ بھی چاہتی ہے کہ ایسے سائناتی امینوٹروٹس جن کا ایک
 سے زیادہ ہزاروں مختلف باروں کے ذریعے ایک دوسرے کے ساتھ جڑا دیے جائیں۔ اس قسم
 کے ملاپ کو "چھٹا ملاپ" کا نام دیا گیا ہے۔ امینوٹروٹس ایک دوسرے کے ساتھ مختلف شدتوں
 میں جڑے جاسکتے ہیں مگر مریات صرف اور صرف ان امینوٹروٹوں سے مل کر بنتے ہیں جن کو
 "چھٹا ملاپ" کے ذریعے جڑا دیا جاتا ہے۔

حقیقت نے یہ بات مختلف کی ہے کہ وہ امینوٹروٹس ہر اسی نپ اٹھتے ہو جاتے ہیں وہ 50
 کے تناسب سے "چھٹا ملاپ" سے تیار ہوتے ہیں اور باقی دیگر ان بدسلوکی کے ساتھ تیار ہو
 جاتے ہیں جو مریات میں موجود نہیں ہوتے۔ صحیح طور پر کام کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ
 امینوٹروٹس ہر ایک کو یہ بار بار ہے صرف اس میں ملاپ کے ساتھ اسی طرح شامل ہو کہ اسے
 صرف بائیس ہاتھ والے امینوٹروٹوں سے انتخاب کرتا ہے۔ بے شک ایسا کوئی کنٹرول عمل نہیں تھا
 جانے والا یہ کہ کئی مہینے میں جس کے لئے انتخاب کرتے وقت بائیس ہاتھ والے امینوٹروٹوں
 کو باقی رہنے دیا جانے اور ذاتی طور پر یہ مہینے کر لیا جائے کہ ہر امینوٹروٹ دوسرے امینوٹروٹ کے
 ساتھ میں ملاپ کے ذریعے لکھا ہو گیا ہے۔

ان حالات میں ایک اوسط درجے کے مریاتی ہاتھ کے لئے جس میں 50 امینوٹروٹس صحیح

آئینہ سے میں توانائی داخل کرتی تھی۔ اس نے مجھ پر کیا کہ یہ توانائی قدیم ترین زمین کے گروہ ہوائی میں بجلی کی پنک سے حاصل کی گئی ہوگی اور اس مفروضے پر انحصار کرتے ہوئے اس نے اپنے تجربات میں مصنوعی برقی اخراج سے کام لیا تھا۔

طر نے ایک بٹنے تک اس گتسی آئینہ کو ۱۰۰ اسی پر اٹھا دیا اور اس کے ساتھ ہی اس نے کمرے میں برقی رو چھوڑ دی تھی۔ طر نے ایک ہفتہ گزارنے کے بعد تجربہ گاہ کے اندر بٹنے والے گیمپائی مادوں کا تجربہ کیا۔ اسے معلوم ہوا کہ ۱۲۰ ایمپوٹرشوں میں سے گیمپات کے بنیادی عناصر کو تحلیل دیتے والے تین ایمپوٹرشے مرکب سازی کر چکے تھے۔

اس تجربے سے ارنلڈ ہینڈوں کو بڑا حوصلہ ملا اور اسے ایک لمبا پان کا میانی سمجھا گیا تھا۔ اس خیال سے بہت چا کر کہ اس تجربے نے ان کے نظریے کی تصدیق کر دی ہے ارنلڈ ہینڈوں نے فوراً نئے منظر نامے پیش کر دیے تھے۔ طر نے قیاساً یہ ثابت کر دیا تھا کہ ایمپوٹرشے لازماً متکامل ہو سکتے تھے۔ ان پر پھر مد کرتے ہوئے بعد کے مراحل شیخی کے ساتھ قیاس میں لانے لگے تھے۔ اس منظر نامے کے مطابق بعد ازاں ایمپوٹرشے جائزے کے طور پر ایک خاص ترتیب سے نکلا ہو گئے تھے تا کہ گیمپات کی تشکیل کر سکیں۔ اس طرح اتفاقاً جو میں آنے والے گیمپات میں سے کچھ لے اپنے آپ کو ان ساتھیاتی اجسام کی مانند ظہور پھلی کے اندر رکھ لیا تھا جو کئی طرح وجود میں آ گئے تھے اور ایک قدیم نظیے کی نقل اختیار کر لی تھی۔ ایک خاص وقت کے اندر نکلا ہو کر ان غلیوں نے جاندار نامیوں کی نقل اختیار کر لی تھی۔ اس منظر نامے کا سب سے بڑا سہارا طر کا تجربہ تھا۔ تاہم طر کا تجربہ اس کے سوا کچھ بھی نہیں تھا کہ جو کئی پہلوؤں سے باطل ثابت ہو چکا تھا۔

طر کا تجربہ باطل و غیر معتبر تھا

طر کے تجربے کو اب نصف صدی گزر چکی ہے اور اسے بہت سے پہلوؤں سے باطل اور غیر معتبر قرار دیا جا چکا ہے مگر ارنلڈ ہینڈوں کی اب بھی اسے ایک حوت کے طور پر پیش کر رہے ہیں کہ زندگی بے جان مادے سے ایجاد وجود میں آ سکتی تھی۔ جب طر کے تجربے کا بلائی کسی قصب کے ہاتھ اند چاڑھ لیا جائے اور ارنلڈ ہینڈوں کے مصنوعی نقل و نظر کو سامنے رکھا جائے تو یہ چٹا ہے کہ صورت حال اتنی بھی امید افزا نہیں جس قدر وہ چاہتے ہیں کہ ہم سمجھ سکیں۔ طر کا دلف یہ ثابت کرنا تھا کہ قدیم ترین ارٹھی حالات کے تحت ایمپوٹرشے ٹوٹا ہوا متکامل ہو سکتے تھے۔ کچھ ایمپوٹرشے پیدا کئے گئے تھے مگر ہم دیکھیں گے کہ یہ تجربہ اس دلف سے کئی پہلوؤں سے خوبصورتاً غلط تھا۔

بب ایک ایسے لمبائی سائے کے متشکل ہونے کی امکانیت اس حد تک کافی جاتی ہے جو ۵۰۰ ایمیٹروں سے بنتا ہے تو ہم کافی حد تک زیادہ سائے کی عدم امکانیات کی جانب دیکھیں اسے ہیں۔ "ہو مگورن" سائے میں، جو ایک اہم لمحہ ہوتا ہے، ۱۵۷۵ ایمیٹروں سے ہیں جو ان ایمیٹروں سے زیادہ ہوتے ہیں جو مذکورہ بالا لمحہ بناتے ہیں۔ اسے اپنے جسم کے سرخ خون کے کئی بیلیوں میں سے صرف ایک تصور کریں۔ انسانی جسم میں ۲۸۰,۰۰۰,۰۰۰ (۲۸۰ بلین) ہومو گلوین سائے ہوتے ہیں۔ فرض کیجئے یہی ایک سرخ خون کا خلیہ ہے۔ اس کے اندر اس کی ہر ایک واحد گلیے کو بھی "سچی و غلط" (Trial & error) کے طریقے سے متشکل کرنے کی قیاس نہیں ہو سکتی۔ اس ساری گفتگو سے نتیجہ یہ اخذ کیا جاتا ہے کہ ارتقاء امکانیت کی ایک ٹھہرائی گئی تھی اسی وقتہ کر جاتا ہے جب ایک لمحہ متشکل ہو رہا ہو۔

تخلیق زندگی کے بارے میں جوابات کی تلاش

انکافا وجود میں آ جانے والی زندگی کے امکان سے متعلق پائے جانے والے شدید اختلافات سے بخوبی باخبر ہوتے ہوئے ارتقاء پسند اپنے اختلافات کے بارے میں کوئی بھی استدلالی تحریک یا وضاحت پیش نہ کر سکتے تھے جس کی وجہ سے وہ اس کوشش میں لگے رہتے تھے کہ ایسے طریقے اختیار کریں جن سے یہ ظاہر کر سکیں کہ اختلافات کچھ زیادہ حوصلہ شکن نہ تھے۔

تجربہ کاروں میں کئی تجربات کئے گئے تھے تاکہ اس سوال کا جواب دیا جاسکے کہ بے جان مادے سے زندگی کیسے وجود میں آگئی تھی۔ ان تجربات میں سے سب سے زیادہ معروف اور عزت کی نگاہ سے دیکھا جانے والا تجربہ "مطر تجربہ" یا "یورے تجربہ" کہلاتا ہے جو ایک امریکی کیمیا دان نے ۱۹۵۳ء میں کیا تھا۔

یہ ثابت کرنے کی غرض سے کہ ایمونوٹری انکافا وجود میں آگئے ہوں گے طے اپنی تجربہ گاہ میں ایک ماحول تیار کیا جس کے خیال میں قدیم کرہ ارض پر بھی موجود تھا جو بعد میں غیر حتمی ثابت ہوا تھا اور پھر وہ اپنے تجربے میں مصروف ہو گیا تھا۔ جو آمیزہ وہ اس نے اس قدم ارضی ماحول کے لئے استعمال کیا اس میں ایسویا، میتھین، ہائیڈروجن اور آبی بخارات شامل تھے۔

مگر جان تھا کہ قدیم ماحول کے حالات کے تحت میتھین، ایسویا، ہائیڈروجن اور آبی بخارات ایک دوسرے پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کریں گے۔ وہ یہ جانتا تھا کہ رد عمل پیدا کرنے کے لئے اسے

وہی یہ تھا۔ اگر اس تجربے میں آکسیجن استعمال کرنی تھی تو محققین کا رہنما ڈیوی آکسیجن اور پانی میں تحلیل ہونے والی گیسوں، گیسوں اور پانی میں تحلیل ہونے والی گیسوں۔

دوسری طرف قابل غور بات یہ ہے کہ اس زمانے میں اوزون کی کوئی تکمیل موجود تھی اور زمین پر کوئی نامیاتی سالمہ زندہ نہیں رہ سکتا تھا اس لئے کہ وہ تو شدید پائے ناپائیدار تھے۔

چند امینو ترشوں کے علاوہ جو زندگی کے لئے لازمی ہیں مگر کے تجربے سے ثابت ہے کہ یہاں پر شے پیدا کئے تھے جن میں ایسی خاصیتیں موجود تھیں جو جانداروں کی ساخت اور کام کے لئے بہت ضروری ہیں اور ممکنہ ہوتی ہیں۔ اگر امینو ترشوں کو ایک نہ کرنا چاہیے اور انہیں ایسا حوالہ میں ان کی حیاتیاتی مادوں کے ساتھ نہ چھوڑ دیا گیا ہوتا تو کیا یہی ردعمل کی وجہ سے ان کی حیاتی اور مختلف آکسیجن میں ان کی تخلیق ہو کر رہتی۔ مزید یہ کہ وہاں میں ہاتھ والے امینو ترشے زیادہ تعداد میں تشکیل ہو گئے تھے۔ صرف ان امینو ترشوں کی موجودگی ہی کافی تھی جو ان کے لئے یہ کہ اس کے تمام اجزاء کے ساتھ ہونے والی تھی۔ اس لئے کہ وہاں ہاتھ والے امینو ترشے ان امینو ترشوں میں سے تھے جو جاندار نامیاتی اجزاء میں سے ایک ہیں اور جو ضروریات کو اس وقت تک نہیں دیتے ہیں جب وہ ان کی تالیف میں مصروف ہوتے ہیں۔

اس سادہ گفتگو کا مطلب یہ ہے کہ تجربے کے بعد میں ان حالات میں امینو ترشے تشکیل ہوئے تھے جو زندگی کے لئے معجزوں سے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس واسطے (medium) نے ایک تیزابی آبیانہ سے کی عقل اختیار کرنی تھی جس نے اس مفید سالموں کو پیدا کر دیا تھا اور ان کی تعمیر کردہ تھی جن کو مسلسل کر لیا گیا تھا۔

جیسا کہ وہاں بات کے فکر میں اسکا پسند اس "تجربہ" کو سامنے لاکر خود ہی غلطیہ اور کچھ کو مسترد کرتے رہتے ہیں۔ اگر یہ تجربہ کوئی بات بھی کرتا ہے تو وہ اس قدر ہے کہ امینو ترشے صرف ایک ہی شکل میں تجربہ گاؤں کے ماحول میں پیدا کئے جاسکتے ہیں جہاں ایک مخصوص قسم کے حالات خاص طور پر شعوری مداخلت سے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔

گویا یہ تجربہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ (یہاں تک کہ امینو ترشوں کی "تخلیق" نامی "New Life" بھی کہہ سکتے ہیں) جو زمین پر ہے وہ غیر شعوری اتفاق نہیں ہو سکتا بلکہ کسی کی ایک شعوری مداخلت سے پیدا ہوتا ہے جسے ایک اتفاق میں تخلیق کہہ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تخلیق کا یہ مرحلہ زندگی کے وجود اور انداز کے متعلق تقدیر ہونے کا ثبوت پیش کرتا ہے۔

ایک میٹھی فصل استعمال کرنے سے جسے "ہارو پیچھا" کہا جاتا ہے اس طرح سے ایمنو ترشوں کو مشعل ہوتے ہی ان کے حامل سے جدا کر دیا تھا۔ آخر اس نے ایسا نہ کیا جیسا تو حامل نے حمایت نے سالوں کو فوراً سمجھتا تھا اور یہ ہوتا تھا۔

یہ فرض کرنا بالکل بے معنی نظر آتا ہے کہ اس قسم کا کوئی شعوری میٹھا عمل قہریم ہر بھی حالات کے تحت ایسا تھا جس میں پائے ہوئے مختلف شعبوں، مثلی کے نوزوں، مختلف گیمائی، دواؤں، اور زیادہ فیصد مواد آکسیجن شامل تھے۔ اور اس قسم کے میٹھا عمل کے بغیر کوئی بھی ایمنو ترش جو مشعل دہنے میں کامیاب ہو گیا ہوتا تھا، فی طور پر چاہ کر دیا گیا ہوتا تھا۔ مگر نے اپنے تجربے میں جس قہریم ہر بھی حامل کو پیدا کر دیا تھا وہ حقیقت پر مبنی نہ تھا۔ تاہم وہ میں اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کو قدیم ارضی کرہ ہوائی کے عناصر ترشوں میں شامل ہونا چاہتے تھا مگر مرنے سے نظر انداز کر دیا تھا اور ان کی جگہ اس نے آکسیجن اور ایمنو ترش استعمال کی تھی۔

ایسا کیوں؟ اس کا پتہ اس بات پر نہیں مقرر تھا کہ قدیم ارضی کرہ ہوائی میں آکسیجن (CH₄)، میتھین (NH₃) اور آبی بخارات (H₂O) کی زیادہ مقدار شامل تھی۔ جو اب بالکل سیدھا سا مادہ ہے، میتھین کے بغیر ایک ایمنو ترش کی مرکب سازی ناممکن تھی۔ Kevin Mc Keen اپنے ایک مضمون میں، جو Discover رسالے میں شائع ہوا، اس بارے میں لکھتا ہے:

ہارور یورے نے زمین کے قدیم کرہ ہوائی کی نقالی کے لئے آکسیجن اور میتھین کا آمیزہ استعمال کیا۔ ان کے نزدیک یہ زمین، وحشت، اچانکوں اور برف کا ہم صورت آمیزہ تھا۔ تاہم بعد کے تحقیقی جائزوں سے پتہ چلا کہ اس زمانے میں نہ مٹی بے حد گرم تھی اور یہ کھسے ہوئے نکل اور لوہے سے بنی کرہ ہوائی تھی۔ اس لئے اس زمانے کا کیمیائی کرہ ہوائی زیادہ تر میتھین (CH₄) کا رہی ہوگی آکسائیڈ (CO₂) اور آبی بخارات (H₂O) سے بنی کرہ ہوائی چاہئے تھا تاہم یہ میٹھا میٹھا سالوں کے لئے یہ آکسیجن اور میتھین کا نسبت زیادہ دواؤں نہیں ہے۔

ایک طویل نا موافق کے بعد مرنے خود بھی اس بات کا اعتراف کر لیا تھا کہ اس نے اپنے تجربے میں جو کرہ ہوائی سے متعلق ماحول استعمال کیا تھا وہ حقیقت پر مبنی نہیں تھا۔

ایک اور اہم بات جو طرے کے تجربے کو بالکل غلط بناتی ہے، یہ ہے کہ تمام ایمنو ترشوں کو اس وقت کرہ ہوائی کے اندر چھوڑنے کے لئے کافی آکسیجن موجود تھی جب یہ پیدا کیا گیا تھا کہ وہ مشعل ہو چکے ہیں۔ اس آکسیجن کی موجودگی کو ایمنو ترشوں کے مشعل ہونے کی راہ میں مزاحم ہونا چاہئے تھا۔ یہ صورت حال مرنے اس تجربے کی مکمل طور پر ٹوٹی کرتی ہے جس میں آکسیجن کو مکمل طور پر نظر انداز کر



اس ناکمال میں نشہ دی۔ اپنی رائے (DNA) کہا جاتا ہے کہ انسانی جسم کی تعمیر کا عمل پانچ مختلف ہوتا ہے۔

اس مقام پر ایک اور اہم تفصیل توجہ طلب نظر آتی ہے۔ اگر ان نو ٹیپو ٹائپز کی ترتیب میں غلطی سرزد ہو جائے، تو ایک جین بناتے ہیں تو اس سے جین عمل طور پر بچا ہو جائے گا۔ جب یہ تصور کر لیا جائے کہ انسانی جسم میں ۲۰۰۰ جین ہیں تو یہ بات اور زیادہ عجیب ہو جاتی ہے کہ ان کی ملین نو ٹیپو ٹائپز کے لئے کس قدر ٹائٹس ہو جاتا ہے، جو یہ جین بناتے ہیں کہ وہ صحیح ترتیب میں انتہائی مشکل ہو جائیں۔ ایک ارتقاء پسند ماہر حیاتیات فرانک سٹیمبر (Frank Salisbury) اس ناممکن بات پر یوں تبصرہ کرتا ہے:

ایک درمیانے ٹیپ میں ۱۰۰۰ جینز شامل ہو سکتے ہیں۔ ایک جین ہر دس کنٹرولی کر رہا ہو گا کی دیکھ میں تقریباً ۱۰۰۰ نو ٹیپو ٹائپز ہو سکتے ہیں۔ ایک انسانی این اے ڈیجے میں پانچ چار قسم کے نو ٹیپو ٹائپز ہوتے ہیں جن میں سے ایک میں ۱۰۰۰ گزیاں ہو سکتی ہے۔ جو ۱۰۰۰ ٹیپوں میں موجود ہو سکتا ہے۔

کسی قدر الجبرا (لوگارٹھم: Logarithms) استعمال کر کے ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ۱۰۰۰ = ۱۰^۳ اگر ۱۰ کو ۸ سے ۶۰۰ مرتبہ ضرب دی جائے تو جو ہندسہ حاصل ہوگا وہ ہے ۱۰^{۶۰۰} کے بعد ۶۰۰ صفر آئیں گے۔ یہ تعداد ہماری سمجھ سے بالاتر ہے۔

۱۰^{۶۰۰} کم از کم ہے ۱۰^{۶۰۰} کے۔ یہ تعداد ادا کے ساتھ ۶۰۰ صفر شامل کر کے حاصل ہوتی ہے۔ جس طرح ۱۰ کے ساتھ کیا ہر صفر ہوں تو یہ ایک ٹریلیون بن جائے گا۔ ایک ایسا ہندسہ جس کے ساتھ ۶۰۰ صفر آئیں وہ ایک ایسی تعداد ہے جسے سمجھنا مشکل ہے۔

اس مسئلے پر فرانک، پروفیسر Prof. Ali Demisoyevich اور جیوگرافی اعتراف کے لئے مجبور تھا: دراصل ایک ٹیپ اور ایک نو ٹیپو ٹائپ (DNA, RNA) کا اہل آپ مشکل ہو جانا امید از امکان نظر آتا ہے اور ہم تم اور اب میں آ سکتا ہے۔ ہم ایک خاص نمائندگی ذخیرہ کے وجود میں آ جانے کے امکانات پر حد متعین دیکھائی دیتے ہیں۔

ان تمام عدم امکانات کے علاوہ انسانی این اے ڈیجے دو بہری و جیو ڈیجے کی شکل کی وجہ سے کسی

ڈی این اے (DNA) حیرت انگیز سالمہ

تقریباً اچھان سائلوں کی موجودگی کی منطقی وضاحت پیش کرنے میں ناکام رہا ہے۔ ایک غلطی کی بنیاد ہوتے ہیں۔ وہ حیاتیات کی سائنس اور نیوکلیکس ترشوں کی دریافت (DNA) (RNA) کی وضاحت کر سکے ہیں، جنہوں نے تقریباً اچھان کے لئے بالکل نئے مسائل پیدا کر دیے ہیں۔

۱۹۵۵ء میں ڈی این اے پر دو سائنس دانوں، جیمز واٹسن اور فرانسس کرک کے کام نے حیاتیات میں ایک نئے عہد کا آغاز کیا تھا۔ بہت سے سائنس دانوں نے ان کی توجہ حیاتیات کی سائنس کی طرف مبذول کرائی تھی۔ آئی۔ بی۔ بی۔ کی تحقیق کے بعد ڈی این اے کی ساخت کافی حد تک مختلف ہو گئی ہے۔

اب ہم ڈی این اے کی ساخت اور کام پر بنیادی معلومات دینا چاہتے ہیں۔
دوسرا سالمہ جسے ڈی این اے کہتے ہیں اور جو ہمارے جسم کے ۱۰۰ کروموسوموں میں سے ہر ایک میں پایا جاتا ہے، اس میں مکمل انسانی جسم کی تعمیر کا منصوبہ ہوتا ہے۔ ایک خاص کوڈ پر مشتمل سالمہ کے ذریعے کسی انسان کی تمام صفات سے متعلق معلومات، جسمانی خدوخال سے لے کر انجلی ایزام کی ساخت تک ریکارڈ کر لی جاتی ہیں۔ ڈی این اے میں موجود وہ معلومات چار خاص بنیادوں کی ترتیب کے اندر مدنی صورت میں (Coded) ریکارڈ کر لی جاتی ہیں، جو اس سالمے کو وجود بخشتی ہیں۔ ان بنیادوں کو اے، پی، سی اور سی، ان کے ناموں کے ابتدائی حروف کے لحاظ سے پکارا جاتا ہے۔ ان حروف کی ترتیب میں ہر فرق ہوتا ہے وہی فرق لوگوں کی جسمانی ساخت میں ہوتا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق ہر ۳ بلیم نیوکلیوٹائیڈ (Nucleotides) ہوتے ہیں یعنی ایک ڈی این اے سالمے میں ۳ بلیم حروف ہوتے ہیں۔

ڈی این اے کا ایک خاص منصوبہ یا کوڈ ان خصوصی عناصر ترکیبی میں شامل ہوتا ہے جن کو "بلیم (Genes)" کہا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر آنکھ سے متعلق معلومات خصوصی جینز کے ایک پورے سلسلے میں پائی جاتی ہیں جبکہ قلب سے متعلق معلومات ایک دوسرے جینز کے سلسلے میں پائی جاتی ہیں۔ غلطی میں گمبے کی پیداوار ان جینز میں شامل معلومات کو استعمال کر کے حاصل کی جاتی ہے۔ وہ میٹابولٹس جو ایک گمبے کی ساخت کو ترتیب دیتے ہیں انہیں ڈی این اے میں موجود تین نیوکلیوٹائیڈز (Nucleotides) کی ترتیب و تنظیم سے واضح کیا جاتا ہے۔

مختصر یہ کہ نظریہ ارتقاء، ان ارتقائی مراحل میں سے کسی ایک کو بھی ثابت نہیں کر سکا ہو ساقی
سلا پر پیش آتے ہیں۔

اب تک ہم نے جو کچھ کہا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ نہ امینو ترشے نہ ہی ان کی بیج اور یعنی
نویات جو جانداروں کے خلیے بناتے ہیں کسی بھی حد کردہ "قدیم کردہ ہوائی" میں پیدا کئے جاسکتے
ہیں۔ مزید یہ کہ وہ عناصر مثلاً ناقابلِ یقین حد تک پیچیدہ ساخت کے حامل نویات، راگیمی ہاتھ
والے باگیمی ہاتھ والے خدو خال اور "پھنڈاڈ ملاپ" تخلیق دینے کی مشکلات اس استدلال کا
ایک حصہ ہیں کہ وہ مستقبل کے کسی بھی تجربے میں کیوں پیدا نہ کئے جاسکیں گے۔

اگر ہم ایک لمحے کے لئے یہ بھی فرض کر لیں کہ نویات کسی طرح اتفاقاً وجود میں آ جاتے ہیں
اس کا بھی کچھ مطلب نہ ہو گا کیونکہ نویات اپنے طور پر کچھ بھی نہیں ہوتے۔ وہ خود تخلیق کر نہیں کر
سکتے۔ نویات کی ترکیب و تالیف تو صرف اس معلومات سے ہوتی ہے جو ذی این اسے اور آرائین
اسے سالموں میں پڑ کر یوں پہنچائی جاتی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ ذی این اسے اور آرائین اسے کے بغیر
ایک نئی تخلیق بن کر دے سکے۔

ان میں امینو ترشوں کی دو خاص ترسیب جو ذی این اسے میں کوڈ کی شکل میں پہنچائی جاتی
ہے، انسانی جسم کے اندر ہر خلیے کی ساخت کا تعین کرتی ہے۔ تاہم جیسا کہ ان تمام لوگوں کی طرف
سے جنہوں نے ان سالموں کا تحقیقی مطالعہ کیا ہے پوری طرح واضح کر دیا گیا ہے کہ ذی این اسے
اور آرائین اسے کے لئے ناممکن ہے کہ وہ اتنے قاسم شکل ہو سکے ہوں۔

تخلیق کی حقیقت

ہر شعبے میں نظریہ ارتقاء کی موت کے ساتھ آج شعبہ خورد حیاتیات میں نئی ایسے مشہور نام
ہے جو تخلیق کی حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں اور انہوں نے اس تصور کا دفاع شروع کر دیا ہے کہ ہر شے
ایک خالق کی مرضی و مقرر سے ایک اعلیٰ و مرفیع تخلیق کے حصے کے طور پر تخلیق کی گئی ہے۔ یہ پہلے سے
ہی ایک ایسی حقیقت ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے سائنسدان جن کی اپنے کام تک کھلے
ذہن کے ساتھ رسائی ہے، انہوں نے ایک ایسا نقطہ نظر اپنا لیا ہے جسے "کوپلنڈ آئیڈیوٹ" کہتے
ہیں۔ نتیجہ اس قدر غیر مجسم اور اہم ہے کہ اسے تاریخ سائنس میں ایک اعلیٰ ترین کامیابی کے طور پر
دیکھ دیا جاتا ہے۔ سائنس کی یہ کامیابی دس ہزار لوگوں کے حلق سے "اوریکا" کو پانیا یا بل گیا جو
ارشمیدس جس کا نعرہ ہستہ تھا اس کے نعرہ ہستہ کی آواز میں بلند کرے گی۔

رہائش میں بہت کم خدمت نظر آ سکتا ہے۔ اس سے بھی یہ بات دھنسن نظر آتی ہے کہ یہ زندگی کی دنیا ہو سکتی ہے۔

مزید یہ کہ انی اینی اسے صرف کچھ خامروں کی مدد سے نقش کشی ہوتا ہے جس پر حقیقی عین ہوں اور ان خامروں کی ترکیب و تالیف صرف انی اینی اسے میں بذریعہ کوشاں شدہ مصلحت سے ہو سکتی ہے۔ یہ وہی چونکا ایک دوسرے پر ٹھکانہ کرتے ہیں اسی لئے یہ آؤ انہیں ایک وقت نقش کشی ہاتھ دوتے ہیں یا ان میں سے ایک اور دوسرے سے نقل "تخلیق" کیا جاتا ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کی ہر ضرورت و مصلحت کے مطابق ہوتے ہیں اور ہر کام کرتے ہیں۔

مصلحتوں کی تخلیق کرنے کے لئے مکمل ہدایات، توانائی اور دستیاب ماحول میں کچھ مصلحتوں کو تبدیل کرنے کا شعور دینا اور پائیدگی، درجہ اور موثر مینا کی شکل کے لئے کہ وہ ہدایات کو مصلحتوں کی شکل میں جس سب کی پائیدگی کا سوال ہو ان سب کو ساتھ ساتھ ایک وقت میں اس لئے موجود ہونا چاہئے۔ (جس زندگی کی ابتدا ہوئی، اوقات کا یوں دیکھا ہونا ناقابل یقین حد تک اللہ تعالیٰ کا ہے اور اسے اکثر طبیعی اوقات کا نام دیا جاتا ہے۔

شجر، دھنسن اور فرانسس کرک نے جب فری اینڈ اس کی رسالت کے بارے میں اشتراک کیا تو اس کے وہی سببوں پر پناہ دینا اور ان کو برقی آیت تھا۔ مگر تمام ہر سائنسی ترقی کے باوجود یہ مسئلہ ارتقاء پسندانہ کے لئے اس لئے رہا ہے کہ یہ بات کو سمجھتے ہوئے یہ کہا جائے گا کہ انی اینی اس کے لئے تخلیقی فکر کی ضرورت ان کے لئے کچھ حیرت کی موجودگی کی ضرورت اور فری اینڈ اس میں موجود مصلحتات کے مطابق ان مصلحتات کی تخلیق کر۔ ارتقاء پسندانہ کے لئے یہ جو چیز ہے۔

جو جرمن سائنسدانوں نے (Junker and Sherer) نے اس کی وضاحت سے جان لی کہ کچھ پانی ارتقاء کے لئے جن ماحول کی ضرورت ہوتی ہے ان میں سے ہر ایک کی تالیف و ترکیب جدا جدا جانتے کی متقاضی ہوتی ہے اور اس سارے جہاز کے ترکیب پائے کا مکان، جس کے لئے نظری طور پر مختلف آسمانی طریقے ہوتے ہیں مقرر ہے۔

اب تک کوئی بھی ایسا تجربہ ہمارے علم میں نہیں آیا جس میں ہمیں وقت مہر سارے ماحول میں جو کچھ کی ارتقاء کے لئے ضروری ہیں۔ اسی لئے بہت موزوں حالات کے تحت مختلف طریقوں میں بہت سے ماحول پیدا کیے گئے ہیں۔ اور پھر ان کو دھنسن کے لئے ایک دوسری جگہ لے جانا ضروری ہوگا اور اس سارے عمل میں انہیں آپ پائیدگی اور فی الحال کی حرکت (Phenolysis) جیسے کہ درجہ ان ماحول سے مختلف ہوگا۔

اعتناء

جس باب کا آپ مطالعہ کرنے چلے ہیں،
یہ آپ کی زندگی کے ایک بے حد نازک راز پر
سے پردہ اٹھانے والا ہے۔

اسے بغور اور پورے انہماک سے پڑھئے کیونکہ
یہ ایک ایسے موضوع سے متعلق ہے جو خارجی
دنیا میں، آپ کے زاویہ نگاہ میں بنیادی تبدیلی
لا سکتا ہے۔ اس باب کا موضوع محض ایک
زاویہ نگاہ ہی نہیں ہے، نہ یہ ایک مختلف انداز
نظر ہے نہ روایتی فلسفیانہ فکر نہ ایک ایسی
حقیقت ہے جسے ہر انسان کو، اس پر یقین
کرتے ہوئے بیان کرتے ہوئے، تسلیم کر لینا
چاہئے اور یہ وہ حقیقت ہے جسے آج سائنس
بھی ثابت کر چکی ہے۔

مگر نہ تو کسی بات کا خاکہ نکلا ہے نہ ہی کہیں سے کتابیاں چنے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس کے برعکس ایک جھڑپ پر بلکان کی خاموشی بے غصہ کی ہے جبکہ چپچپائی کو گھیر رکھا ہے۔ سبب یہ موضوع عام لوگوں تک پہنچتا ہے، پادشہ زمین پر تنہا حرکت میں آجاتے ہیں، سماجی معمولات سے بہت تر و تشنگی سے آگاہ شروع ہو جاتا ہے۔ فنی سطح پر لوگ قدرے مطمئن ہو جاتے ہیں، بہت سے کتابی بی صورت حال کو تسلیم کر لیتے ہیں اور اپنے سروں کو جھنجھ دیتے ہیں اور جو دور رہا ہے اسے روکنے دیتے ہیں۔ سائنس پر اور لی اپنی یہ تہ انگیزہ یافتہ کو فریاد ملنے سے کہیں نہیں لگائی! قوم نے کے مختصر یہ کہ وہ بات کے دستاویز سے کہیں ضرور لیا جاتا ہے! خلاصہ یہ ہے کہ باقی کتب ایک طرف ”نہایت متبرعہ“ کا ٹھیل لگا ہوا ہے تو دوسری طرف ”خدا“ کا ٹھیل لگا ہوا ہے۔

آج بہت سے لوگ قواس بات سے بھی باخبر نہیں ہیں کہ وہ سائنس کے نام پر دھانے لگا کر یہ یقین کرنے کے بجائے اپنے کے ایک دوسرے کو حق کے طور پر تسلیم کرنے لگ گئے ہیں۔ وہ جنہوں نے پہلے نہیں دیکھا ”اللہ نے انھیں ہم سے تخلیق کیا“ دوسرا سائنس کا نام پر یہ یقین کر سکتے ہیں کہ انہیں ہمارے ان جگہ کے لوگوں سے وجود میں آیا تھا جو کئی بیسیوں برس قبل ”Primordial soup“ (پریوڈی سوپ) کہلاتے تھے۔

جیسا کہ ہم نے اس کتاب کے کئی اور حصے میں اس بات کا ذکر کیا ہے فطرت یا ”نچر“ (Nature) میں تو ذات اس قدر بزرگ اور سچے کے ہیں اور تعداد میں اس قدر زیادہ ہیں کہ یہ دعویٰ کرنا کہ وہ ”اتفاقی“ وجود میں آئے تھے عقل و دانش کے خلاف سمجھوتہ جاتا ہے۔ خواہ ان لوگوں کی تعداد کچھ بھی ہو جو اس غیر دانشمندانہ بات سے رو رو سکتے ہیں آج انوں اور زمین میں اندازاً لاکھیاں پوری طرح میاں میں ہیں اور ان سے انکار یا حق نہیں پاسکتا۔

انہی جانوں، زمین اور ان کے درمیان موجود ہر شے کا خالق ہے۔ اس کی استحقاق کی موجودگی کی شک نہیں ہے پوری کائنات کا احاطہ کر رکھا ہے۔

ہیں کہ یہ کائنات اور ان کی اشیاء تخلیق نہیں کی گئی ہیں ان سلسلے میں غلط فہمی انتقاد ان کی بے سود کوششوں کی ایک بڑی مثال ہے۔

دو لوگ جو اللہ کا انکار کرتے ہیں ان کی بیانی غلطی یہ ہے کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو جاتے ہیں جو فی الحقیقت اللہ کے وجود سے منکر نہیں ہوتے بلکہ اس ذات باری تعالیٰ کا کلام اور اللہ کرتے ہیں۔ یہ تحقیق سے انکار نہیں کرتے بلکہ اللہ ”کہاں“ ہے کے بارے میں قیاس پر مبنی فتوے دیتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کا خیال یہ ہوتا ہے کہ اللہ ”عمومی“ ہے۔ وہ ہر شے پر چھاپا ہوا تصور ہے پھر ہے کہ اللہ ایک بہت بڑے سوارے کے جیسے موجود ہے اور کبھی کبھار ”ذیاتی معاملات“ میں مداخلت کر چکا ہے۔ یا یہ کہ کبھی کبھی مداخلت نہیں کرتا۔ اور اس نے اس کائنات کو تخلیق کیا چاہے اس کے حال پر چھوڑ دیا اور لوگوں کو اپنے مقدر کا فیصلہ خود کرنے کے لئے ان کے ذہن پر رہنے دیا۔

یہ سب دوسرے ایسے ہیں جنہوں نے یہ من راجعے کہ قرآن میں اس بات کا ذکر کیا ہے کہ اللہ ”ہر جگہ“ موجود ہے مگر وہ اس بات کا انکار نہیں کر سکتے کہ اس کا اصلی مطلب کیا ہے۔ ان کے خیال میں اللہ ہر شے پر اسی طرح محیط ہے جس طرح ساری دنیا ہر جگہ پر نظر آنے والی فوجی ہوتی ہے۔

تاہم یہ تصور اور دوسرے اعتقادات جو اس بات کو واضح نہیں کر پاتے کہ اللہ ”کہاں“ ہے (اور ہو سکتا ہے یہ اس کا انکار بھی ہو سکتے ہوں) تمام کی بنیاد ایک مشترکہ غلطی ہے۔ غلط فہمی بنیاد کے وہ تعصب کا ذخیرہ ہوتے ہیں اور پھر اللہ کے بارے میں غلط آراء قائم کر لیتے ہیں۔ یہ تعصب کیا ہوتا ہے؟

یہ تعصب مادہ کی نوعیت اور اس کے خواص کے بارے میں رہا ہے۔ ہم مادے کے وجود کے بارے میں ایسے اپنے مفروضے قائم کر لیتے ہیں کہ ہم نے کسی یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کی کہ یہ موجود ہے یا نہیں یا یہ نفس ایک سما ہے۔ چہ یہ سائنس اس تعصب کو ختم کر رہی ہے اور ایک بنیاد پر امور مربوط کی حقیقت منکشف کرتی ہے۔ درج ذیل صفات میں ہم اس حقیقت کی وضاحت کرنے کی کوشش کریں گے جس کی طرف قرآن پاک نے بھی اشارہ کیا ہے۔

مادے تک ایک بالکل مختلف رسائی

وہ لوگ جو اپنے گرد و نواح پر غور و فکر کرتے ہیں انہیں اس بات کا احساس ہو جاتا ہے کہ اس کائنات کی جاندار اور بے جان چیزیں ضرور تخلیق کی گئی ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان تمام چیزوں کا "خالق کون ہے؟"

یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ کائنات کی ہر شے میں تخلیق کا جو فعل دکھائی دیتا ہے وہ اس کائنات کے خود بخود وجود میں آ جانے پر ممکن نہ تھا۔ مثال کے طور پر ایک تھیل کا خود بخود تخلیق ہو جانا ممکن نہ تھا۔ اٹھام شیشی زخوہ تخلیق ہو سکتا تھا نہ اس نظم و ترتیب کے ساتھ قہراً خود پیدا ہو سکتا تھا۔ نہ تو یہ ہے انسان، جرثومتہ اخون کے سرٹھنیے نہ ہی آندیاں اپنے آپ پیدا ہو سکتی تھیں۔ اس بات کا امکان ہی نہیں کہ یہ سب "اتفاقاً" وجود میں آ گئے ہوں گے، بلکہ اس کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ہم درج ذیل فیصلے پہنچتے ہیں:

ہر شے جو ہمیں نظر آتی ہے اسے تخلیق کیا گیا ہے مگر جو چیزیں ہمیں نظر آتی ہیں "خالق" نہیں ہو سکتیں۔ جو چیزیں ہمیں نظر آتی ہیں ان کا خالق ان سے مختلف بھی ہے اور ان سب سے بڑا و عظیم تر بھی۔ وہ ایک ایسی نہ نظر آئے والی ہستی ہے جس کی موجودگی اور صفات ہر شے سے جھلکتی ہیں۔

یہ دو بات ہے جس پر وہ لوگ اعتراض کرتے ہیں جو اللہ کے وجود سے انکار کرتے ہیں۔ ان کی شرط یہ ہوتی ہے کہ جب تک وہ اس ذات سے ہوتا کو اپنی نظروں سے نہ دیکھ لیں گے اس وقت تک اس پر ایمان نہیں لائیں گے۔ یہ لوگ جو "تخلیق" کی حقیقت کو نظر انداز کرتے ہیں کائنات میں پھیلی ہوئی "تخلیق کی حقیقت" کو بھی نظر انداز کر رہے ہیں۔ اور لادلائل پیش کرتے

اور ٹکس ہو گئے۔ چونکہ یہ سب صرف ہمارے ذہن میں موجود ہوتا ہے اس لئے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اس وقت فریب میں آ جاتے ہیں جب ہم اپنے دماغ سے باہر کی دنیا اور اس میں موجود چیزوں کے بارے میں تصور کرتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ گرد و نواح کی چیزوں کا ہمارے دماغ سے باہر کوئی وجود نہیں ہوتا۔

اس موضوع کو مزید واضح کرنے کے لئے آئیے ہم اپنی بصری حس پر غور کرتے ہیں جو ہمیں خارجی دنیا کے بارے میں ایک نہایت وسیع معلومات مہیا کرتی ہے۔

ہم دیکھتے، سنتے اور سمجھتے کیسے ہیں؟

دیکھنے کا عمل ایک بہت تدریجی طریقے سے حاصل ہوتا ہے۔ روشنی کے فوٹون (Photons) کسی شے سے ٹکرا کر آنکھ تک پہنچتے ہیں آنکھ کے سامنے والے حصے میں موجود عدسے (Lens) میں سے پار ہوتے ہیں جہاں یہ لوٹ کر پیچھے کی طرف آنکھ کے مقب میں واقع رتھٹیم پر گرتے ہیں۔ یہاں گرنے والی یہ روشنی برقی اشاروں میں تبدیل ہو جاتی ہے جنہیں عصبی خلیے (Neurons) ایک ایسے چھوٹے سے نقطے کی جانب منتقل کر دیتے ہیں جس کو مرکز نگاہ کہتے ہیں اور جو دماغ کے پچھلے حصے میں ہوتا ہے۔ دماغ میں اس مرکز نگاہ میں اس برقی اشارہ کا ادراک ایک عمل کی مختلف شکلوں کے بعد ایک تصویر کی مانند کیا جاتا ہے۔ دراصل دیکھنے کا فعل دماغ کے پچھلے حصے میں موجود اس چھوٹے سے نقطے میں واقع ہوتا ہے جہاں گھپ اندر بصر ہوتا ہے اور جو روشنی سے بالکل علیحدہ کر دیا گیا ہوتا ہے۔



کسی شے سے آنے والی نقول یا
ہر وہ برقی اشاروں میں تبدیل
ہو جاتے ہیں اور دماغ میں ایک اثر
پیدا کرتے ہیں۔ جب ہم ان کو
”سمجھتے“ ہیں تو دراصل ہم ان برقی
اشاروں کے اثرات اپنے ذہنوں
میں دیکھ رہے ہوتے ہیں۔

برقی اشاروں کی دنیا

جس دنیا میں ہم رہتے ہیں اس کے بارے میں تمام معلومات ہم تک ہمارے حواس خمسہ کے ذریعے پہنچی ہے۔ ہم جس دنیا کو جانتے ہیں وہ مشکل ہے اس پر جو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے، ہاتھوں سے چھوتے، ناک سے سوجھتے اور زبان سے چکھتے اور اپنے کانوں سے سنتے ہیں۔ ہم یہ بھی نہیں سوچتے کہ وہ "خارجی" دنیا اس سے مختلف بھی ہو سکتی ہے جسے ہمارے حواس ہم تک پہنچاتے ہیں کیونکہ ہم تو اپنے روز بیدارگی سے لے کر اب تک صرف ان ہی حواس پر انحصار کرتے چلے آ رہے ہیں۔

ہم مختلف شعبوں میں جدید سائنسی تحقیق ایک بالکل مختلف سوچ پر چھٹی جانب اشارہ کرتی ہے اور ہمارے حواس سے متعلق اور ان کے ذریعے ہم جس دنیا کا ادراک کرتے ہیں اس کے بارے میں شک و شبہ کو ختم دیتی ہے۔

اس نکتہ نظر کا آغاز اس بات سے ہوتا ہے کہ ایک "خارجی دنیا" کا تصور جو ہمارے ذہن میں بنتا ہے وہ تو برقی اشاروں سے ہمارے ذہنوں میں تخلیق ہونے والی شکل کا جواب ہوتا ہے۔ سب کی سرشتی انکساری کی طبعی مزید یہ کہ آپ کی ماں، باپ، آپ کا خاندان اور ہر وہ شے جو آپ کی ملکیت ہے آپ کا گھر، نوکری، اور اس کتاب کی سطر سب کچھ ان برقی اشاروں سے بنتا ہے۔ فریئرنگ دیکھ کر اس بات کی وضاحت کرتا ہے جس پر سائنس اس موضوع کے حوالے سے پہنچی ہے:

کچھ سائنسدانوں کے خیالات کہ "انسان ایک ٹھس ہے ایک تصویر ہے، ہر وہ شے جو اس کے تجربے میں آتی ہے، حاضری اور پر فریب ہے اور یہ کائنات ایک ٹھس ہے ایک سایہ ہے" آئن سٹائن نے لگتا ہے اسے ثابت کر دیا ہے۔

مشہور فلسفی چارلز برکلی اس موضوع پر اس طرح تبصرہ کرتا ہے:

ہم مختلف اشیاء کی موجودگی پر یقین اس لئے رکھتے ہیں کہ ہم انہیں دیکھتے اور چھوتے ہیں اور وہ ہمارے ادراک کے ذریعے منعکس ہوتی ہیں۔ تاہم ہمارا ادراک صرف ہمارے دماغ میں موجود خیالات پر مبنی ہوتا ہے۔ گویا یہ اشیاء جنہیں ہم اپنے ادراک کے ذریعے ذہن میں جگہ دیتے ہیں حوالے ہمارے خیالات کے کچھ ٹھس ہوئیں اور یہ خیالات لازماً حوالے ہمارے دماغ کے ٹھس

روشنی کی دو ٹریسیں متبع ہونے پر وہ چشم پر اپنی پٹی کرتی ہیں، جو کسی شے سے خارج ہونے والی ہوں۔ یہاں تصویر برقی اشاروں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور دماغ کے مختلف حصے میں واقع پروپاٹیم کی طرف منتقل ہو جاتی ہے۔ دماغ چونکہ روشنی سے جدا کر دیا جاتا ہے اس لئے روشنی مرکز دیکھو نہیں نکلی سکتی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ایک ایسے چھوٹے سے نقطے میں روشنی کی ایک وسیع اور گرمی بنایا دیکھتے ہیں جسے دماغ سے جدا کر دیا گیا ہو۔

ہر ساعت بھی اسی طرح کام کرتی ہے۔ کان کا یہ دماغی حصہ اذنیہ گوش (Auricle) کہلاتے ہیں۔ آوازوں کو پکڑ کر مختلف کان کے دماغی حصے کی جانب بھیج دیتا ہے۔ کان کا دماغی حصہ آواز کی لہروں کو تھوڑے تر کے اندر دماغ میں ارسال کر دیتا ہے۔ کان کا اندرونی حصہ دماغی صوفی لہروں کو برقی اشاروں میں تبدیل کر کے دماغ میں بھیج دیتا ہے۔ جیسا کہ آنکھ کے معاملے میں ہوتا ہے۔ ساعت کا فعل دماغ میں مرکز ساعت میں حتمی شکل اختیار کرتا ہے۔ دماغ میں صرف روشنی سے جدا کر دیا جاتا ہے اسی طرح یہ آواز سے الگ کر دیا جاتا ہے اس لئے پاور جس قدر شور مچا بھی ہو دماغ کے اندر رخصت خاموشی ہوتی ہے۔

ہم دماغ کی تھوڑے تازک و لطیف آوازوں کا اور انکے بھی کر لیتے ہیں۔ یہ ان قدر درستی اور حسیت کے ساتھ ہوتا ہے کہ ایک حسیت مند انسان کا کان کسی بھی قسم کے ماحولیاتی شور اور ہلکتے کے بغیر ہر بات صاف صاف سن سکتا ہے۔ آپ اپنے دماغ میں دھنسنے آواز سے جدا کر دیا گیا ہو، آوازوں پر غصے میں نکلتے ہیں مگر یہ فہم جو کہ انی شور و غل آواز میں سن سکتے ہیں اور اپنے کی فکر کھڑا ہوتے ہیں لے کر جیت ہوتی جہاں کان کے پردے پر دھنسنے والی آوازوں کے کھانچا بھی اور انکے کر سکتے ہیں۔ تاہم انہیں وقت آپ کے دماغ کی صوفی لہروں کی کسی حساس آواز سے جڑ لگتی ہے جہاں تو پتہ چلے گا کہ وہاں اصل خاموشی ہے۔

انسانی جسم کے اندر کیمیائی مرکب اور پروٹین سمیت کئی دماغی اشیاء بھی اسی طرح منتقل ہوتی ہیں۔ جہاں ان کے برسرے (Volatile molecules) اور لیٹ (VARIABLE) یا گلاب کے پھولوں سے خارج ہوتے ہیں تاکہ ان کے ان مادیات باطن میں پہنچتے ہیں جہاں ان کے برسرے (Epithelium region) میں ہوتے ہیں تو ایک دماغی تعامل (Interaction) میں شامل ہو جاتے ہیں۔ اس دماغی شے کو برقی اشاروں کی شکل میں دماغ میں ارسال کر دیا جاتا ہے جہاں اس کا اور انکے بطور خوشبو یا میٹک کے بنایا جاتا ہے۔ ہم جو کچھ بھی سمجھتے ہیں یہ خوشبو ہو کہ بدبو یا ان

آپ نے اب ہم میں بھلاہو معمولی اور غیہ اہم عمل پر غور فرمادہ کرتے ہیں۔ جب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہم "کرکھتے" ہیں تو دراصل ہم ان حرکات کے اثرات کو دیکھ رہے ہوتے ہیں جو ہماری آنکھوں تک پہنچ رہے ہوتے ہیں اور جو برقی اشاروں میں تبدیل ہو جانے کے بعد ہمارے دماغ میں جذب ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ "ہم دیکھتے ہیں" تو اہم دراصل اپنے دماغ میں برقی اشاروں کو دیکھ رہے ہوتے ہیں۔

ہم اپنی زندگی میں جن قسم کی باتیں کر دیکھتے ہیں وہ سب کی سب ہمارے مرکز ہمارے دماغ میں منتقل ہو رہی ہوتی ہیں۔ جو کتاب اس وقت آپ پڑھ رہے ہیں اور اس پر دیکھنے کے بعد وہ عظیم قدرت اس کی روشنی میں دکھائی دے رہی ہے۔ ایک اور بات جسے دماغ میں رکھا ضروری ہے وہ یہ کہ ہم نے پہلے بھی یہ بات دیکھی کہ دماغ کو روشنی سے جدا کر دیا جا چکا ہے اس کے اندر کا حصہ باقی باقی رہ گیا ہے اور دماغ کا روشنی کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں رہتا۔

ہم اس دلچسپ صورت حال کو ایک مثال کے ذریعہ بیان کر سکتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ ہمارے سامنے ایک مٹی کی موم بنی ہے ہم اس "موم بنی" کے سامنے دایا پار بنی سکتے ہیں جہاں جتنی بولی موم بنی ہمارے سامنے رکھی ہوئی ہے اور ہم اسے کچھ کاٹنے سے دیکھتے ہیں۔ جو ہم اس دوران ہمارے دماغ کو اس موم بنی کی اصل روشنی کے ساتھ یہ اور اس کوئی رابطہ نہیں ہوتا۔ ہم جس وقت موم بنی کی روشنی کو دیکھتے ہیں تو ہمارے دماغ کا اندرونی حصہ باقی باقی رہ گیا ہے۔ ہم اپنے ہمارے دماغ کے اندر ایک دیکھنے والا اور دماغ کو کچھ سکتے ہیں۔

دیکھنے کے حیرت انگیز پہلو کی وضاحت آراہنہ کر گزری اس طرح کرتا ہے۔ ایک ایسا عمل جسے ہم اس قدر قابل تسلیم سمجھتے ہیں:

"ہم دیکھنے کے عمل سے اس قدر مانوس ہیں کہ اس بات کا احساس کرنے کے لئے کہ کوئی مسائل حل طلب ہیں، تصور ایک ذوق لیتا ہے۔ ہمیں آنکھ کے اندر چھوٹی چھوٹی مٹی بنی تصویریں دی جاتی ہیں اور ہم ان کو دیکھنے شروع کر دیتے ہیں۔ یہ وہ ختم پر نظر آنے والی لکڑی یا ہیرا پ کے ٹکڑوں میں ہم مختلف اشیا کی دیکھتے ہیں اور یہ کئی ٹکڑوں سے کم بات تو نہیں ہوتی۔ اسی صورت حال کا اطلاق ہمارے دماغ پر ہوتا ہے جو برقی اشاروں کی شکل میں دماغ کو منتقل کئے جاتے ہیں۔ سماعت، لمس، ذائقہ اور قوت شہوانی اور جن کا اور ہر ایک دماغ کے ساتھ مرآہ میں ہوتا ہے۔"



ہنس لیے ہم آگ کی روشنی اور گرمی محسوس کرتے ہیں تاکہ دماغ اندر سے بالکل تاریک نہ رہے اور اس کا دلچسپ
حرارت بھی تبدیل نہ ہو۔



روشنی کی کرنیں ہنسنے کی شکل میں ایک شے سے نکل کر چھوٹے چشم پرانے سے بچے کی سمت پڑ رہی ہیں۔ یہاں جسم پر
بقی اشعاروں میں تبدیل ہو چالی ہے اور فکر کے مرکز تک اس کی ذہن ہو جاتی ہے، جو دماغ کے پچھلے حصے میں ہوتا
ہے۔ دماغ چونکہ روشنی سے الگ کر دیا جاتا ہے اس لیے روشنی کے لیے ممکن نہیں رہتا کہ وہ فکر کے مرکز تک پہنچ
سکے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ روشنی کی ایک دنیا اور فکر کی ایک جھولنے سے نقشہ میں دیکھتے ہیں، جسے روشنی سے
الگ کر دیا گیا ہو۔

عجرات پر سالموں کا باہمی تعامل ہوتا ہے جنہیں برقی اشاروں کی شکل میں تبدیل کر دیا گیا ہوتا ہے۔
 پس کا اور اک اب دماغ نے کیا ہو۔ آپ صراط کی خوشبو، بھول یا اپنی پسندیدہ خوراک کی خوشبو
 سوجھتے ہیں، یہ سمجھ کر کہ پانچوں کی بڑا دوسری خوشبو نہیں مگر آپ کا دماغ پسندیدہ یا پسند نہ کرتا ہے کا
 اور اک آپ کو باغ کرتا ہے۔ یہ سائے خوردن جو کچھ دماغ سمجھتا ہے کہ نہیں چکھتا۔ جس طرح وہاں دماغ
 تصور ہے جو آپ کے ذہن میں کھلتی ہے وہ برقی اشارے ہوتے ہیں۔ دوسرے غصوں میں وہ تمام
 خوشبو مگر جو آپ پر اثر ہے اب تک یہ سمجھتے ہیں کہ برقی اشارے سے تعلق رکھتی ہیں غصوں اور برقی
 اشارے ہوتے ہیں انہیں آپ اپنے مہیا کی اعتدال کے ذریعے محسوس کرتے ہیں۔

اسی طرح پانچ قسم کے کیمیائی آغذا (Chemical Receptors) انسانی زبان کے
 سامنے والے حصے میں ہوتے ہیں۔ یہ نفعی، ٹھیکے، کھٹے اور تیز ذائقوں سے متعلق ہوتے ہیں۔
 ذائقے چکھنے والے یا آغذا بہت سی کیمیائی شکل پنے مٹی کے بعد ہمارے اور اک کو برقی اشاروں میں
 تبدیل کر دیتے ہیں اور پھر ان کے دماغ کو سال کر دیتے ہیں۔ جب آپ پسندیدہ ذائقے یا ٹھیکے
 کھاتے ہیں تو ہمزاد آپ کو آتا ہے وہ برقی اشاروں کی دماغ کے ذریعے کھڑی ہوتی ہے۔ آپ
 باہر جو کچھ سمجھتے ہیں وہ بھی چکھتا ہے۔ ذائقے دیکھتے ہیں نہ سمجھتے ہیں نہ ہی یہ طاقت کو
 چکھ سکتے ہیں۔

مذاں کے طور پر اگر ذائقے معلوم کرنے والی زبانیں ہوں دماغ تک پہنچتی ہیں کہ جانیں تو
 اس سے جو کچھ آپ کھا رہے ہیں اس کی کچھ ذائقے بھی آپ کے دماغ تک پہنچتا ہے کہ کھانا آپ چکھنے کی
 حس سے مکمل طور پر محروم ہو جائیں گے۔

اس وقت ہر ایک اور حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے ہم یہ بات بھی بھی مطلق سے نہیں کہہ
 سکتے کہ ایک خوراک کھاتے وقت جو ذائقے ہم محسوس کرتے ہیں ایک دوسرا شخص وہی خوراک
 کھاتے وقت ویسا ہی ذائقے محسوس کرے گا۔ یا جب ہم کوئی آواز سنتے ہیں تو جو اور اک ہمیں ہوتا
 ہے وہی آواز سن کر ویسا ہی خوراک ایک دوسرے شخص کو بھی ہوگا۔ اس حقیقت پر لیکن بارفت گہنا
 ہے کہ کوئی بھی شخص یہ نہیں چاہتا کہ ایک دوسرا انسان مریض ہو کہ کھانا کھانے کے بعد اسے کھانا کھانی اس
 کی طرح "سی" سہرت لطف اٹھو تو دور رہا ہے۔

ہمارے چھوٹے کی حس دوسروں کی اس حس سے مختلف نہیں ہوتی۔ جب ہم کسی شے کو
 چھوتے ہیں تو وہ تمام معلومات جو خارجی دنیا اور اشیاء کو پہنچانے میں ہماری مدد کر سکتی ہے وہی

ہوتے ہیں۔

دب کوئی انسان پھل پھول یا پتھر اور اس کا سامنا اصل پھل سے نہیں ہوتا بلکہ اس کے اور انک سے ہوتا ہے جو دماغ میں رہتے ہیں۔ وہ انسان جسے "پھل" تصور کرتے ہیں وہ اصل پھل کی شکل اور رنگ، خوشبو اور اس کی بھونک کے برقی نقش پر مشتمل ہوتا ہے جو اس کے دماغ میں برتا ہے۔ اگر بھونک کی رنگ جو دماغ تک جا رہی ہے اس پر کب کب جاتی ہے تو پھل کی تصویر فوراً قائم ہو جاتی ہے۔ یا انک کے اندر سے دماغ تک جانے والی کسی رنگ منقطع ہو جاتی ہے تو وہ گھٹنے کی طرح متحرک ہو جاتی ہے اس بات کو مزید سادہ و آسان طریقے سے یوں بیان کیا جا سکتا ہے کہ پھل، مادہ دماغ کی طرف سے برقی اشاروں کی کی جانے والی توجہ کے کچھ بھی نہیں ہے۔

ایک اور قابل غور بات اس فاصلہ ہے۔ فاصلہ مثلاً ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کے اور اس کتاب کے درمیان فاصلہ آپ کے دماغ میں پھیل پانے والا احساس خلی ہیں یا اس میں خلا ہے۔ اس انسان کے خیال میں جو چیزیں دور نظر آتی ہیں دماغ میں بھی موجود ہیں۔ مثال کے طور پر کسی شخص کو انسان پر ہوا سوار نظر آتے ہیں وہ انہیں اپنے آپ سے کئی بلین ٹواری سال دور تصور کرتا ہے مگر جو سوار اسے نظر آ رہے ہیں وہ درحقیقت اس کے اپنے اندر موجود ہیں اور وہی موجود ہیں۔

جس وقت آپ یہ نظریں پڑھتے ہیں آپ دراصل گمراہی میں ہیں جیسا کہ آپ سمجھتے ہیں اس کے برعکس گمراہ آپ کے اندر ہے۔ آپ کا اپنے جسم کو دیکھنا آپ کے ذہن میں یہ خیال رہتا ہے کہ آپ اس کے اندر ہیں۔ تاہم آپ کو یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ آپ کا جسم بھی ایک ایسی شے ہے جو آپ کے دماغ کے اندر ہی چمکی ہے۔

اسی کا اطلاق آپ کے باقی کے ہوا انک پر ہوتا ہے۔ مثلاً دب آپ کو یہ خیال آتا ہے کہ آپ کو ہلکے کر کے میں لی وی کی آواز دہی سنا آئے آپ دراصل اپنے دماغ کے اندر اس آواز کے تجربے سے گمراہ رہے ہوتے ہیں۔ آپ تصور یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ ایک گمراہ آپ کے گمراہ سے ملحق ہے۔ یہ کہ یہ آواز اس فی وی سے آ رہی ہے جو اس گمراہ میں گمراہ ہے۔ وہ تو اس سے آپ سمجھتے ہیں کہ پتھر پتھر کے فاصلے سے آ رہی ہے اور انہی ایسے انسان کی باتوں کی آواز جو آپ کے بالکل قریب ہے۔ ہوا انک کا اور انک آپ کے دماغ کے اندر چند مربع سینٹی میٹر کے مرکز میں ہو

جملہ پر موجود حسی رنگوں کے ذریعے دماغ کو اور سالگرہ کی جاتی ہے۔ چھوٹے کا احساس ہمارے دماغ میں منتقل ہو جاتا ہے۔ عام عقیدہ کے برعکس وہ جگہ جہاں ہم چھوٹے کے احساس کا اور ایک گرتے ہیں وہ ہماری اپنی انگلیوں پر یا جلد پر فوری یادداشت میں نہیں آتے بلکہ ہمیں اس کا اور ایک اپنے دماغ میں چھوٹے کے مرکز (مرکز) پر ہو جاتا ہے۔ دماغ کے اس انداز سے کے نتیجے میں ہر وہ ان چیزوں کے بارے میں آگاہ ہے جو اشیاء سے آ رہے ہوتے ہیں ہم مختلف طریق کی حسی کیفیتیں ان اشیاء کے بارے میں محسوس کرتے ہیں مثلاً آبی یا آبی یا ان کے گرم و سرد ہونے کے بارے میں۔ ہم کسی شے کو چھانسنے کے لئے وہ تمام تفصیلات ان چیزوں سے متعلق وہ مشہور فلسفیوں رسل اور Wittgenstein 1 کے خیالات میں دیکھتے ہیں۔ ان کو ہم ذیل کی طور میں پیش کر رہے ہیں۔

مثال کے طور پر یہ کہ ایک لیو واقعی وجود رکھتا ہے یا نہیں اور یہ کیسے وجود میں آیا انداز سے تشریح طلب کیا جاسکتا ہے نہ اس کی تحقیق کی جاسکتی ہے۔ لیو کی موجودگی کا یہ زبان اسے صرف چھو کر دے سکتی ہے، خوشبو کے بارے میں تاکہ سمجھ کر بتا سکتی ہے، رنگ و شکل کے بارے میں آنکھ دیکھ کر بتا سکتی ہے اور صرف اس کے ان فہم و خیالات کو معائنہ اور جاننے کا موضوع بنایا جاسکتا ہے۔ سائنس طبیعی دنیا کو کبھی نہیں جان سکتی۔

ہمارے لئے یہ ممکن نہیں کہ ہم طبیعی دنیا تک پہنچ سکیں۔ ہمارے ارد گرد کی تمام چیزیں مجموعہ اور ایک ہیں مثلاً دیکھنا، سنانا، اور چھونا۔ مرکز نگاہ اور دوسرے مراکز احساس کے اندازہ و شمار کو ایک خاص فعل سے گزرا کر دماغ کا ہماری ساری زندگی کے دوران خارجی دنیا کے مادے کی "اصلیت" سے کبھی آسان سا مذا نہیں ہوا بلکہ اصل کی وہ نقل جو ہمارے دماغ کے اندر منتقل ہوئی ہے وہی اس کو دیکھتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں ہم اس مفروضے سے بھٹک جاتے ہیں کہ یہ نقل ہماری خارجی دنیا کے اصل مادے کی مثالیں ہیں۔

”خارجی دنیا“ ہمارے دماغ کے اندر

اب تک جو طبیعی حقائق بیان کئے جا چکے ہیں ان کے نتیجے میں ہم درج ذیل نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں۔ ہر وہ شے جسے ہم دیکھتے، چھوتے، سنتے اور مادے کے طور پر لمس کا اور ایک کرتے ہیں، ”دنیا“ یا ”کائنات“ ہوائے ان برقی اشاروں کے کچھ بھی نہیں ہیں جو ہمارے دماغ میں پیدا

”خارجی دنیا“ میں موجود ان چیزوں کو اصلی جانتے میں غلطی سرزد ہوتی ہے۔ ہم اس لئے جھٹکے جوتے ہیں کیونکہ ہم اپنے حواس کے ذریعے محسوس کرتے ہیں کہ ہم جن اشیاء میں ”خارجی دنیا“ سمجھتے ہیں، ایک پارکچہ جادو مانگتی

ان کی تخلیق کر رہا ہوتا ہے اور انہیں کچھ معنی پہنچا رہا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر میتھم محسوس کا حوت (قوت سامعہ) کی بات کرتے ہیں۔ دراصل جادو مانگ صوتی طور پر ”خارجی دنیا“ میں ایک موزونہ یا نغمہ جنگ میں تبدیل کرتا ہے۔ یعنی موسیقی بھی ایک ادراک ہے جسے جادو مانگ تخلیق کرتا ہے۔ اسی طرح جب ہم ان رنگوں کو دیکھتے ہیں جو ہماری نظر ان رنگ سمجھتی ہیں تو یہ محسوس ہوتی ہے کہ اسے ہوتے ہیں جو مختلف طول موج (Wave length) کے ہوتے ہیں۔

یہاں پھر جادو مانگ ہی ان اشیاء کو گھنوں میں تبدیل کرتا ہے۔ دوسرے خارجی دنیا میں کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ نہ سب سرف ہوتا ہے نہ آسمان نیلگوں نہ اشجار سبز۔ دوائیت ان لئے نظر آتے ہیں کہ ہم ان کا ادراک اس طرح کرتے ہیں۔ ”خارجی دنیا“ کا الجھنا محسوس طور پر ادراک کرنے والے پر ہوتا ہے۔

پروہ چشم میں معمولی سا نقص بھی دیکھنا (Colour Blindness) پیدا کر دیتا ہے۔ کچھ لوگوں کو بنا رنگ بہتر نظر آتا ہے کچھ کو سرخ، نیلا اور کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں تمام رنگ دکھائی دیکھتی ہیں۔ مختلف شخصیات دکھائی دیتے ہیں۔ اس صورتحال میں اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا خواہواہر کی شے دیکھیں ہے یا نہیں۔

مشہور منظر نگار نے بھی اس حقیقت پر یوں اظہار خیال کیا ہے۔
 ادراک میں یہ سمجھنا چاہئے کہ رنگ اور خوشبو میں ”حقیقت میں“ ایک وجود کچھ نہیں مگر پھر ان نظریات کو مسترد کر دیا گیا تھا۔ اور یہ سمجھ جائے گا تھا کہ ان سب کا انحصار ہمارے حواس (Sensations) پر ہے۔

محسوس مختلف چیزیں رنگین کیوں نظر آتی ہیں ان کا سبب یہ نہیں کہ وہ رنگدار ہیں یا ان کا تیار کرنے والا مادہ دوسری چیز ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ وہ تمام حواس جو ہم ان اشیاء سے منسوب کرتے ہیں ”خارجی دنیا“ میں نہیں جلتا۔ ہمارے اپنے اندر ہوتے ہیں۔ تو پھر اس ”خارجی دنیا“ میں کیا باقی رہ جاتا ہے؟

دماغ کے اندر جس شے کی ضرورت ہے کہ وہ ایک دنیا تخلیق کرے۔ وہ حقیقی دنیا کا وجود نہیں ہے بلکہ پہچانت کا سمرا ہے۔ یہ یقیناً ممکن ہے کہ یہ پہچانت ایک مصنوعی ماخذ مثلاً ایک (Recorder) صوت نگار مشین سے آ رہے ہوں۔ اس سلسلے میں مشہور سائنسدان فلسفی برٹریڈ رسل لکھتا ہے:

جہاں تک قوت لامر کا تعلق ہے جب ہم کسی میز کو اپنی انگلیوں سے چھپاتے ہیں تو ہر انگشت کے نیٹھروں اور پردوں میں غلط پیدا کرتے ہیں۔ یہ غلط جدید طبعیات کے مطابق میز میں موجود الیکٹرون اور پردوں کے قریب سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر کسی اور طرح سے ہمارے ہر انگشت میں یہ غلط پیدا ہو جائے تو میز کے بغیر بھی ہمارے اندر تکلیف پیدا ہوگی۔

ہم یہ شک نہ کریں کہ اسانی کے ساتھ یقینی ادراک کا دھوکہ کھا جائیں گے حالانکہ کوئی مادی یا مادی رہنما حقیقی صورت میں موجود نہ ہوگا۔

بہرحال اس قسم کا تجربہ بالکل اپنے خوابوں میں ہوتا ہے۔ ہمیں اپنے خوابوں میں مختلف واقعات پیش آتے ہیں، ہم انہیں کوہ کھیتے ہیں ہمیں بخیر نظر آتی ہیں اور مختلف چیزوں کی دیکھ کر کیوب نظر آتی ہے۔ وہ بالکل اصل دکھائی دیتی ہوں تاہم یہ ہمارے ہمارے ادراک کی پیداوار کے کچھ ہی نہیں ہوتا۔ ایک خواب اور ”حقیقی دنیا“ میں کوئی ایسا فرق نہیں ہوتا، دونوں کا تجربہ بالکل میں ہوتا ہے۔



مصنوعی چیزات کے جیسے میں ایک طوطی رہتا
جو آگنی ہی اسٹی اور مشیت پسندوں کی
جتنی سر پہلی طوطی دنیا کی موجودگی کے بغیر
ہمارے دماغ میں تخلیق پا سکتی ہے۔ ان
مصنوعی چیزات کے جیسے میں ایک شخصیت
پیدا کر سکتا ہے کہ وہ کار چلا رہا ہے جبکہ
اصل وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہوا ہے۔

کیا "خارجی دنیا" کا وجود مانگ کر ہے؟

اب تک ہم نے "خارجی دنیا" اور اپنے دماغ میں اوراک سے تخلیق پانے والی دنیا کا ذکر بار بار کیا ہے۔ ان میں سے مؤثر الہ کر وہ ہے جسے ہم دیکھتے ہیں۔ تاہم چونکہ ہم "خارجی دنیا" تک فی الحقیقت کبھی نہیں پہنچ سکتے تو پھر ہمیں یہ یقین کیسے جاسکے کہ اس قسم کی دنیا کا واقعی کوئی وجود ہے؟

دراصل ہم یقین کر بھی نہیں سکتے۔ چونکہ ہر شے ہمارے اوراک کا مجموعہ ہوتی ہے اور وہ اوراک صرف ہمارے ذہن میں موجود ہوتے ہیں اس لئے یہ گمان زیادہ درست ہوگا کہ وہ دنیا جو فی الحقیقت وجود رکھتی ہے وہ ہمارے اوراک کی دنیا ہے۔ صرف ایک ہی ایسی دنیا ہے جسے ہم جانتے ہیں اور وہ ہے وہ دنیا جو ہمارے ذہنوں میں موجود ہوتی ہے اور جو ایک شکل رکھتی ہے۔ ذہنوں میں ریکارڈ ہو جاتی ہے اور وہاں نمایاں، مادہ کی جاتی ہے۔ مختصر اور ہمارے ذہن میں تخلیق کی جاتی ہے۔ یہی وہ اعداد و شمار ہیں جو ہمیں یقین دہن سکتا ہے۔

ہم یہ بات بھی ثابت نہیں کر سکتے کہ ہم اپنے دماغ میں جس اوراک کا مشاہدہ کرتے ہیں کوئی مادی یا ہی رابطہ رکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ اوراک ایک "مصنوعی" منبج سے آرہے ہوں۔

اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ خط اور کا درست جہازات ہمارے دماغ میں ایک بالکل تصوراتی "مادی دنیا" پیدا کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر آئیے ایک ایسے ترقی یافتہ ریکارڈ کرنے والے آلے کے بارے میں سوچتے ہیں، جس میں تمام فصول کے برقی اشارے ریکارڈ کئے جاسکتے ہیں۔ آئیے ہم سب سے پہلے مختلف اعداد و شمار کو اس آلے میں ان کو برقی اشاروں میں تبدیل کر کے ایک خاص ترتیب کے لئے ارسال کرتے ہیں (جس میں جسم کی شبیہ بھی شامل ہو)۔ جیسا کہ ہم یہ تصور کرتے ہیں کہ آپ کا دماغ جسم کے باہر زندہ رہ سکتا ہے اور آخر میں ہم اس آلہ ریکارڈنگ کو دماغ کے ساتھ ان برقی موڈیوں (Electrodes) کے ذریعے اور پہلے سے ریکارڈ شدہ اعداد و شمار (Data) کو دماغ میں بھیجیں گے۔ اس صورت حال میں آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ آپ اس مصنوعی طور پر تخلیق شدہ ترتیب میں رہ رہے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ بڑی آسانی کے ساتھ اس بات پر یقین کر سکتے ہیں کہ آپ کسی شاہرہ اور پر تیز گاڑی چلا رہے ہیں۔ یہ بالکل ممکن نہیں ہوتا کہ آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کا وجود صرف آپ کے دماغ پر مشتمل ہے۔ ایسا اس لئے ہے کہ آپ کے

یہ اس وجود کو تحقیق کرنے کے لئے ہے "میں خود" (Myself) کہتے ہیں۔ مگر کوئی نہیں ہے۔ وہ باغ میں جن تصوراتی شہزادوں کا ادراک ہوتا ہے اس سے حقیقی لوگ جو غلطی کرتے ہیں۔ آریل کرنگہری اس حوالہ سے جوں کہتا ہے:

الہام کو اس رفعت سے پہلے کی کوشش کرتی چاہئے جو یہ ہے کہ وہ یہ بتا چکا ہے کہ تکلیفیں وہاں کے اندر آسوار پر جاتی ہیں۔ جو تصور پر باغ میں بنتی ہے وہ اس قدر کٹنا کرتی ہے کہ کوئی اندرونی آئینہ اسے دیکھنے والی ہونی چاہئے۔ مگر اس کی تصویر دیکھنے کے لئے مزید ایک آنکھ درکار ہوگی۔ اور یہ سلسلہ جاری رہے گا جو تکلیفوں اور تصاویر کی مروجہت پر ختم ہوگا۔ یہ بڑی مبہم سی بات بنتی ہے۔

سچی تو وہ بات ہے جو ان مادہ پرستوں کو ہوسالے ہو۔ کے کسی شے کو کچھ نہیں سمجھتا، جو ان وہ پہچان کر رہی ہے۔ وہ اندرونی آنکھ "کسی کی ہوتی ہے، جو سمجھتی ہے اور ادراک کرتی ہے اس کا جو یہ سمجھتی ہے اور جس پر ادراک کا انکشاف کرتی ہے" Karl Pribram نے بھی دنیا سے سائنس دانوں میں اس اہم سوال پر قہر موزنی کہہ رکھا۔ (ادراک و احساس کر کے والا کون ہے۔ چنگیز یونانی فلسفی "مشین میں جھوت" "پھولے سے انسان کے اندر ایک اور پھول سا انسان" وغیرہ کے بارے میں سوچتے رہتے ہیں۔ وہ "میں" کہاں ہے۔ وہ شخص جو لہا و باغ استعمال کرتا ہے؟) جاننے کے فعل کا احساس جس کو جو چاہے وہ کون ہے؟ جیسے کیا Ansis کے سب سے فرائس نے کہا:

"وہ جس کی آئین تلاش ہوتی ہے وہ دیکھنے والا ہوتا ہے۔"

اب ان بات پر غور کیجئے۔ وہ کتاب جو آپ کے ہاتھ میں ہے، مگر وہ جس کے اندر آپ ہیں، غلط ہے کہ وہ تمام تصوراتی شہزادوں کو آپ کے ساتھ ہیں وہ آپ کے باغ کے اندر بھی جاتی ہیں۔ کیا یہ وہی ہے؟ (ایم ایچ) جو ان تصوراتی شہزادوں کو سمجھتے ہیں؟ اندھے اور بے خبر اور بے شعور ختم؟ ایسا کیوں ہے کہ کچھ انہیں یہ خصوصیت حاصل کر لیتے ہیں جبکہ کچھ نہیں کر سکتے؟ کیا خدا ہے سوچنے، سمجھنے، یاد رکھنے، خوش و ناخوش ہونے کے فعل اور ہر ایک شے ان باتوں میں پیدا ہونے والے ہے؟ (Electrochemical) (ادراک پر مشتمل ہوتی ہے۔

جب ہم ان حالات پر غور و فکر کرتے ہیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ان باتوں میں مرضی و ارادہ کی تلاش کوئی فائدہ دیتی نہیں ہے۔ یہ بات بالکل واضح ہے کہ وہ وجود یافتہ انسان اور محسوس

ہر گ (محسوس کرنے والا) کون ہے؟

جیسا کہ ہم اب تک یہ ذکر کرتے آئے ہیں کہ اس حقیقت میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ دنیا ہمیں
کے بارے میں ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہم اس میں بس رہے ہیں اور وہ جسے ہم "خارجی دنیا" کہتے ہیں
ہمارے دماغ کے اندر تخلیق ہوتی ہے۔ تاہم اس بارے میں یہاں ایک بنیادی نوعیت کا سوال
ذہنوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اگر وہ تمام طبیعی واقعات جنہیں ہم جانتے ہیں وہ دن و رات یہاں
ہائے اور اک ہیں تو پھر یہ ہمارا دماغ کیا ہے؟ ہمارا دماغ کچھ تکمیلی دنیا کا ایک حصہ ہے جیسے ہمارا
ہاڑ، دماغ یا کوئی دوسرا عضو اسے بھی دوسری چیزوں کی مانند ایک اور اک اور احساس ہی ہو
چاہئے۔

غواہوں کے بارے میں ہی جانے والی ایک مثال اس معاملے کو مزید واضح کر دے گی۔
ہم فرض کر لیتے ہیں کہ اب تک ہم نے جو کچھ کہا اس کے مطابق ہم اپنے دماغ کے اندر ایک خواب
دیکھتے ہیں۔ خواب میں ایک تصوراتی جسم ہوتا ہے، ایک تصوراتی بازو، تصوراتی آنکھ اور ایک تصو
راتی دماغ۔ اگر ہم سے وہ مان خواب یہ سوال کیا جائے "تم کہاں دیکھتے ہو؟" ہم جواب دیں گے
"میں اپنے دماغ میں دیکھتا ہوں۔" حالانکہ کوئی ایسا دماغ تو وجود ہی نہیں رکھتا جس کا ذکر کیا جائے
البتہ ایک تصوراتی سر اور تصوراتی دماغ ضرور موجود ہوتا ہے۔

ان ذاتی تشاہیر کو دیکھنے والا عالم خواب کا تصوراتی دماغ نہیں ہوتا بلکہ یہ تو ایک "اصلی وجود"
ہوتا ہے جو اس سے بہت بڑا اور "اعلیٰ و برتر" ہوتا ہے۔

ہم یہ جانتے ہیں کہ ایک خواب کا ناما باء اور دور کیب و ترتیب جسے ہم حقیقی زندگی کہتے ہیں
وہوں میں کوئی طبعی امتیاز نہیں ہوتا۔ چنانچہ جب ہم سے اس عالم حقیقی میں جسے ہم حقیقی زندگی کہتے
ہیں درج بالا سوال "تم کہاں دیکھتے ہو؟" پوچھا جائے گا تو یہ جواب دیں گے کہ "اپنے دماغ میں" ہے
یعنی ہوگا۔ جیسا کہ درج بالا مثال میں دیا گیا ہے۔ وہوں صورتوں میں وہ وجود خود دیکھتا اور اور اک
کہتا ہے دماغ نہیں ہے۔ جو گوشت کا ایک ٹکڑا ہی تو ہے۔

جب ہم دماغ کا تجزیہ کرتے ہیں تو یہ چمکا ہے کہ اس میں سوائے شمی اور لمبائی سالموں
کے کچھ بھی نہیں ہے۔ خود دوسرے جاندار نامیاتی اجسام میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اس کا مطلب
یہ ہوا کہ گوشت کا وہ ٹکڑا جسے ہم "دماغ" کہتے ہیں تصوراتی حیویات کو دیکھنے کے لئے شعور کا کبھی

ہوئے ہے۔ یہ خالق اس قدر حسین و جمیل مخلوق تخلیق کر رہا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کے پاس اس کی دائمی قوت و طاقت ہے یہ خالق اپنا تعارف خود ہم سے کرتا ہے۔ اس نے مہیات کی کائنات کے اندر ایک کتاب تخلیق کی ہے۔ اسی نے یہ کتاب تخلیق کی اور اس کتاب کے ذریعے اپنے بارے میں ہمیں بتایا کہ کائنات کے بارے میں بتایا اور ہمیں ہماری یہ تخلیق سے آگاہ کیا۔

اس خالق کا نام اللہ ہے اور اس کی کتاب قرآن پاک ہے۔ یہ حقائق کہ آسمان زمین یعنی کائنات پائیدار نہیں ہے اور ان کی موجودگی کو صرف اللہ کی تخلیق نے ممکن بنایا ہے اور جب وہ اس تخلیق کو ختم کر دے گا تو یہ سب کچھ مٹ جائے گا۔ اس مادی بات کا ذکر قرآن پاک کی سورۃ ذیل سورۃ میں بیان فرمایا گیا ہے:

إِنَّ اللَّهَ يُسَلِّطُ السُّيُوفَ وَ الْاَرْضَ كُلَّ نَزْوَالٍ وَلَئِنْ رَأَيْتَ السَّكَنَةَ
مِنْ أَخِيذٍ مِّنْ بَعْدِهِ إِذْ تَنَحَّاهُ خَلِيلُنَا فَعُلُوْا مَا

حقیقت یہ ہے کہ اللہ ہی ہے جو آسمانوں اور زمینوں کو اپنے سے دور کے ہوتے ہے اور اگر وہ نہیں ہوتا تو اللہ کے بعد کوئی دوسرا شخص جس نے والا نہیں ہے۔ وظیفہ اللہ ہوا ہم اور کوئی اور نہیں فرماتے والا ہے۔ (سورۃ طہ ۲۱)

جیسا کہ ہم ابتدائی صفحات میں بتائے ہیں کچھ لوگ اللہ کے بارے میں صحیح علم نہیں رکھتے اور اسی لئے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں آسمانوں میں رہتا ہے اور دنیاوی معاملات میں مداخلت نہیں کر رہا۔ اس منطق کی بنیاد و اصل اس تصور میں پوشیدہ ہے کہ یہ کائنات مادے کے باہم بن جائے۔ یہ تصور میں آئی ہے اور اللہ اس مادی دنیا سے "باہر" ایک دور دراز مقام پر رہتا ہے۔ چند جملے مذہب میں اللہ کا عقیدہ اس سمجھ پر پھرتے ہوئے ہیں۔

تاہم جیسا کہ ہم نے اب تک اس بات پر غور و فکر کیا مادہ صرف حواس (Sensations) سے ترکیب پا کر وجود میں آیا ہے۔ اور مادہ خود مطلق اللہ کی ذات ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف اللہ ہی یہ جو موجود ہے۔ اسو اللہ کے ہر شے ایک سایہ ہے پر چھا گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اس مادے کے اجزاء سے باہر اللہ تعالیٰ کے ایک الگ وجود کا ادراک کرنا ناممکن ہے۔ اللہ بخیرنا ہم کہیں ہے اور ہر شے پر محیط ہے۔ اس حقیقت کو قرآن پاک میں اس طرح بیان فرمایا گیا ہے:

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ لَا تَاْخُذُہٗ سِنَةٌ وَّ لَا نَوْمٌ لَّہٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَاَلْاَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِیْ یَشْفَعُ عِنْدَہٗ اِلَّا بِاِذْنِہٖ یَعْلَمُ مَا بَیْنَ

گرتا ہے وہ مادہ اس کے مادہ کوئی وجود ہے۔ یہ وجود ”زائد“ ہے اور یہ نہ مادہ ہے نہ مادے کی تصوراتی شے۔ یہ وجود ان اور اس کے ساتھ مل جاتا ہے جو اس کے سامنے ہوتے ہیں اور اس کے لئے وہ ہمارے جسم کی تصوراتی شے استعمال کرتا ہے۔

یہ وجود ”زائد“ ہے۔ اور اس کا مجموعہ جسے ہم ”مادی دنیا“ کہتے ہیں وہ خواب ہے جسے روح دیکھتی ہے۔ جس طرح وہ جسم جو ہمارے پاس ہے اور وہ مادی دنیا جسے ہم خواب میں دیکھتے ہیں، کی کوئی اصلیت نہیں اسی طرح وہ کائنات جو ہمارے پاس ہے اور جسم جو ہم رکھتے ہیں کی بھی کوئی مادی حقیقت نہیں ہے۔

اصل وجود قورم کا ہے۔ مادہ تو محض ان اور اس کے مشتمل ہوتا ہے جنہیں روح دیکھتی ہے۔ وہ ذہن لوگ جو یہ سطور لکھتے اور پڑھتے ہیں ان میں سے ہر ایک اربوں اور سالوں اور اس کیمیائی رد عمل کا امیر نہیں ہے جو ان کے درمیان پیدا ہوتا ہے بلکہ ایک ”روح“ ہے۔

حقیقی قادر مطلق

یہ تمام حقائق ہمیں ایک نہایت اہم سوال کے دروازہ کھڑا کرتے ہیں۔ اگر وہ مادی دنیا جسے ہم تسلیم کرتے ہیں محض ان اور اس کے مشتمل ہے جنہیں ہماری روح دیکھتی ہے تو پھر ان اور اس کا منبع و ماخذ کیا ہے؟

اس سوال کا جواب دیتے وقت ہمیں روح کی حقیقت پر غور کرنا ہوگا مادے کے وجود میں قوت خود اختیاری نہیں ہوتی۔ مادہ چونکہ ایک اور اس کے ہے۔ یہ ایک ”مصنوعی“ شے ہے اس سے مراد یہ ہے کہ یہ اور اس کسی اور طاقت نے پیدا کیا ہے یعنی اسے کسی نے ضرورت تخلیق کیا ہے۔ مزید یہ کہ اس تخلیق کو تسلسل کے ساتھ ہونا چاہئے۔ اگر یہ تخلیق لگا تار اور تسلسل کے ساتھ ہو تو پھر جسے ہم مادہ کہتے ہیں غالب اور معدوم ہونا چاہئے گا۔ اس کی مثال ایک ٹیلی ویژن سے دی جاسکتی ہے جس پر تصویر اس وقت تک آتی رہتی ہے جب تک ایک اشارہ خیر ہو کر رہتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون ہے جو ہماری روح کو دوسرے دشمن دیکھ رہا ہے۔ لوگ! ہمارا جسم اور ہر ایک شے دکھاتا ہے جسے ہم دیکھتے ہیں؟

یہ بات بالکل واضح اور عیاں ہے کہ ایک خالق عظیم موجود ہے، جس نے ہماری مادی کائنات تخلیق کی ہے جو ہر اس کے کالب لہاب ہے۔ اور جو اتنی کہ کجا اپنی تخلیق جاری رکھے

چونکہ ہر مادی شے ایک اور ایک ہے اس لئے وہ اللہ کو نہیں دیکھ سکتی لیکن وہ اللہ سے گور دیکھ سکتا ہے کہ اس لئے اسے اس کی تمام صورتوں میں تخلیق کیا ہے۔ قرآن پاک میں اس حقیقت کا ذکر یوں آیا ہے

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۚ فَاعْلَمُ أَنْ هُوَ الْغَافِرُ

”اس کی نگاہیں ہیں کوئی نہیں پائے گا اور وہ نگاہوں کو پائیتا ہے۔“ (سورہ الاحقاف ۱۰۲)

اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اپنی آنکھوں سے اللہ کو نہیں دیکھ سکتے مگر وہ ہمارے ظاہر و باطن



یہاں تک کہ نگاہوں اور خیالات تک پر چرخی طرح محیط ہے۔ اس کے علم کے بغیر ہم ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکال سکتے نہ ہی ایک سانس تک لے سکتے ہیں۔

جب ہم اپنی زندگی میں ان معنی اور اک کو دیکھتے ہیں تو ان احساسات میں سے قریب ترین کوئی ایک بھی نہیں ہوتا ہاں مگر اللہ ہمارے قریب ترین رہتا ہے (ہماری شہ رگ سے بھی قریب اس حقیقت میں قرآن پاک کی اس آیت کا راز پوشیدہ ہے۔

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلٍ أَلَمْ يَعْلَمِ

”ہم نے انسان کو پیدا کیا ہے اور اس کے دلی میں ابھرنے والے جوہر تک کو ہم جانتے ہیں۔ ہم اس کی رگ گردن سے لگی تو وہ اس سے قریب ہیں“ (سورہ ذوق ۱۶)

جب ایک انسان یہ سوچتا ہے کہ اس کا جسم ”مادے“ سے بنا ہے تو پھر وہ اس اہم حقیقت کو کچھ نہیں پانچا۔ اگر وہ اپنے دماغ کو ”وہ خود“ تصور کرتا ہے تو پھر دماغ کے جس مقام کو وہ تسلیم کرتا ہے وہ اس سے ۳۰-۴۰ سینٹی میٹر دور ہوگا۔ ہم جب وہ یہ سمجھتے ہیں کہ مادے کی جسم کی کوئی شے نہیں ہے اور ہر شے ایک تصور ہے، مادہ و خیال ہے مثلاً باہر اللہ قریب اپنے معانی کھورہیتے ہیں۔ اللہ اس پر محیط ہے اور وہی ذات ہے ہمتا اس کے ”بے الٰہ قریب“ ہے۔

اللہ انسانوں کو اس آیت قرآنی کے ذریعے مطلع فرماتا ہے کہ وہ ان کے ”بے الٰہ قریب“ ہے۔



و ما یخبرون کا ایک دوسرے کو خبر دے اور چاہے انہوں نے یا نہ ہو۔ ان میں سے کسی ایک نے یہ کہہ دیا کہ گوشت کے ٹکڑے میں کوئی ایسی طاقت نہیں ہوتی جس سے یہ تصویرائی خیرات دیکھ سکتے ہیں (شعرا اور انجمنی پیدا کر سکتے ہیں) وہ تو تحقیق کر سکتے تھے میں خود دیکھتے ہیں۔

اَللّٰهُمَّ وَمَا حَفَظْتُمْ لِيْ وَلَا تُحْطُوْنَ بِشَرِّهِ مِنْ عِلْمِهِ اِلَّا بِإِذْنِهِ وَاسِعٌ
 حُرْمَتُهُ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضُ وَلَا يَؤُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ
 ”اللہ! وہ خدا ہے جو ہر شے کی طاقت کو سنبھالے ہوئے ہے۔ اس کے سوا کوئی خدا نہیں ہے۔ وہ نہ سوتا ہے نہ رہتا ہے نہ کھنچتا ہے۔ نہ مینا اور نہ سانپوں میں نہ وہ کوہ ہے نہ آگ ہے۔ نہ کن ہے نہ آبی کی زبان میں اس کی اجازت کے بغیر نہ اس کر سکتے؟ وہ کچھ نہ اس کے سامنے ہے اسے بھی اور چارے ہے اور جو کچھ اس سے اوپر چلے اس سے بھی اترتا ہے اور اس کی مخلوقات میں سے کوئی چیز اس کی گرفت اور اک میں نہیں آسکتی۔ لایہ کہ کسی چیز کا علم اور خود ہی اس کو رہتا ہے۔ اس کی حکومت آسمانوں اور زمین پر چھائی ہوئی ہے۔ اس کی تمہاری اس کے لئے کوئی تھکا دینے والا کام نہیں ہے۔ اس میں وہی ایک نہ رگ و نہ رگہ ات ہے۔“ (سورہ البقرہ ۲۵۵)

یہ حقیقت کہ اللہ کسی مکان تک محدود نہیں ہے اور یہ کہ وہ کائنات کی برائے پر محیط ہے اسے قرآن پاک میں یوں بیان فرمایا ہے:

وَلِلّٰهِ الْمُسْتَمَرُّ وَالْمُعَرِّفُ فَلْيَسِّرْ لَنَا قَوْلًا قَدْ وَحَدَ اللّٰهُ اِنَّ اللّٰهَ وَاسِعٌ عَلَمٌ

”مشرق اور مغرب سب اللہ کے ہیں۔ جسے طرف بھی رخ کرے اسی طرف اللہ کا رخ ہے۔ اللہ کی وسعت والا اور سب کو جاننے والا ہے۔“ (سورہ البقرہ ۱۱۵)

قُلْ تَتَّقُوا اللَّهَ فَإِنَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ ۚ إِنَّكُمْ إِلَهُاتُكُمْ إِذَا رَفَعْتُمْ يَدَكُمْ إِلَى اللَّهِ وَإِلَى رَسُولِهِ فَرِحْتُمْ وَإِلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَخْتَارُونَ ۚ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ عِندَ اللَّهِ مُنْكَرِينَ ۚ

”اور اسے بھی تو نے نہیں پیدا کیا بلکہ اللہ نے پیدا کیا اور مومنوں کے ہاتھ جو اس کام میں استعمال کے گئے۔“ (سورۃ النحل: ۱۷)

اس سے یہ مراد ہے کہ کوئی کام اللہ کی مرضی کے بغیر انجام نہیں پا سکتا۔ انسان یہ نہ کہ ایک نفی وجود رکھتا ہے اس لئے چمپختے کا کام وہ خود نہیں کر سکتا۔ تاہم اللہ اس وجود نفی کو خود کا احساس عطا کر دیتا ہے۔ اور حقیقت یہ اللہ ہی ہے جو تمام کام پائے تکمیل تک پہنچاتا ہے۔ چنانچہ اگر کوئی کسی کام کو کرنے لگتا ہے تو وہ ایسا اپنے طور پر کرتا ہے، وہ دیکھا ہوا ہے آپ کو صحر کو رہ رہا ہوتا ہے۔

یہ حقیقت ہے۔ ایک انسان بھی یہ نہ چاہے گا کہ اسے تسلیم کر لے اور اپنے بارے میں وہ یہ سوچ نہ سکتا ہے کہ وہ اللہ سے جدا اور خود بخود رہے مگر اس سے کوئی شے تیار نہیں ہو جاتی۔ ورنہ اس کا یہ اعتقاد انکار بھی ایک بار پھر اللہ کی مرضی وار نہ کے تابع ہوگا۔

آپ کی ہر شے فی نفس خیالی ہے

جیسا کہ یہ بات بالکل واضح طور پر دیکھی جا سکتی ہے کہ یہ ایک سائنسی اور منطقی حقیقت ہے کہ ”خارجی دنیا“ کی کوئی دہری اصلیت نہیں ہے اور یہ ان خیالی تصاویر کا مجموعہ ہے جسے اللہ ہماری روح کو مسلسل حسیات کرتا رہتا ہے۔ تاہم لوگ مولانا ”خارجی دنیا“ کے تصور میں ہر شے کو شامل نہیں کرتے یا شامل کرنا نہیں چاہتے۔ اگر آپ اس مسئلے پر غور کریں اور جزائے خداوند غور و فکر کریں تو آپ کو یہ احساس ہونے لگے گا کہ آپ کا گھر، اس کا فرنیچر، آپ کی کار، گاڑیاں جو آپ نے حال ہی میں خریدی ہے، دفتر، زیورات، دینک میں رکھی ہوئی رقم، گیزو کی آمدنی، آپ کی اہلیہ، بچے، رفقا، رواد پر ہونے والے آپ کی ملکیت ہے دراصل اس تصور ذاتی دنیا میں شامل ہے جسے آپ اپنی نظروں کے سامنے دیکھتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ہر دہری شے آپ دیکھتے، سمجھتے یا سوچتے ہیں آپ اس کا ادراک اپنے حواس سے کرتے ہیں۔ یہ دراصل اس تصور ذاتی دنیا کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ جس میں آپ کے پسندیدہ گلوکار کی آواز، اس کرسی کی تخت گچ جس پر آپ بیٹھتے ہیں، منظر جس کی خوشبو آپ پسند کرتے ہیں وہ دوسورج جو آپ کو گرم رکھتا ہے، ایک دھمکیں خوبصورت چھول، آپ کی گھڑی کے سامنے اڑنے والا ایک پرندہ، پانی کی لہروں پر تیرتی ایک تیراکی، آواز کا رنڈر سر ہنر ہا شپ،

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۚ

”اور اے میرے عباد! جب تم سے میرے حقیقی چاہنے والے کو پوچھو کہ میں کہاں سے قریب ہوں؟“ (سورہ البقرہ: ۱۸۶)

ایک اور آیت میں اسی حقیقت کا ذکر یوں فرمایا ہے:

قُلْ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ مِنْ شَيْءٍ أَن يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ۚ

”اے نبی! کہ جس سے کوئی شے تو اس پر اراد کر کے نکلتی ہے۔ کوئی حقیقی معبود جس پر اللہ عزوجل کا ہے۔ سب پر غالب۔ آسمانوں اور زمین کا مالک اور اراد کرنے والی چیزوں کا مالک۔ اللہ تعالیٰ کے درمیان میں۔“ (سورہ ص: ۶۶-۶۷)

انسان نے یہ سمجھنے میں غلط کرکھائی ہے کہ وہ جو اس کے قریب ترین ہے یہ وہ خود ہے۔ اللہ عزوجل ہم سے ہماری نسبت بھی زیادہ قریب ہے۔ وہ ہماری قوجہ اس آیت کی جانب مبذول فرماتا ہے:

قُلْ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ مِنْ شَيْءٍ أَن يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ۚ

”اے نبی! کہ جس سے وہ جس کی ہاں طاق تک پہنچتی ہے اور تم آنکھوں دیکھتے ہو تو وہ کہہ دے اور ہاں ہے اس وقت اس کی کھنٹی ہوئی ہاں کو وہ جس کیوں کہیں لے آئے اس وقت تمہاری یہ نسبت ہم اس کے زیادہ قریب ہوئے جس قدر تم کو نظر نہیں آئے۔“ (سورہ البقرہ: ۱۸۶-۱۸۷)

جیسا کہ اس سورہ میں مطلع کیا گیا مددگار ہاں کو اس حقیقت سے بے خبر ہو کر زندگی گزارتے ہیں اس لئے کہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتے۔

دوسری طرف انسان جو ایک عقل و جوہر رکھتا ہے اس کے لئے یہ ممکن ہے کہ وہ اللہ کے ظہیر کوئی قوت یا ارادہ رکھتا ہو۔ یہ آیت بتاتی ہے کہ جو کچھ بھی ہمیں عیش آتا ہے وہ اللہ کے فضل و قدرت میں ہوتا ہے:

وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا يَعْزَلُكُمْ

”اللہ تعالیٰ ہی سے تم کو بھی پیدا کیا ہے اور ان چیزوں کو بھی جنہیں تم بھلے ہو۔“ (سورہ رعد: ۶۱)

قرآن کی ایک اور سورہ میں اس حقیقت کو اس طرح بیان فرمایا گیا ہے:

تَعْلَمُونَ مَا هِيَ هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ۖ وَنُفِخَ عَنْهَا نُفُفٌ رَخِيكَةٌ ۖ

”لوگ! دنیا کی زندگی کا جس لحاظ پر پہلو پاتے ہیں اور آخرت سے وہ خود ہی غافل ہیں! (سورہ الزمر: ۳۱)“

اس باب میں ہم جس حقیقت کا ذکر کر رہے ہیں کہ ہر شے ایک خیالی شے ہے۔ یہ اس حوالے سے ہے کہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کے مطابق سے تمام حواس و لالچ کی حدود بے معنی ہو جاتی ہیں۔ اس حقیقت کی تصدیق اسے عیاں کر دیتی ہے کہ ہر وہ شے جو لوگوں کے پاس ہے یا جسے حاصل کرنے کی وہ سعی و کوشش کرتے ہیں اور دولت بنتے انہوں نے خریدنا جمع کیا، ان کی اولاد جس پر دانا زائیں ہیں، ان کی بیگمات جن کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ وہ ان کے بہت قریب ہیں، ان کے دوست اور جن سے انہیں بڑا پیار ہے، ان کے عہدے جن کی وجہ سے ان کو بلند مقام و مرتبہ حاصل ہے، وہ مشہور و سرگاہ ہیں جہاں انہوں نے تعلیم پائی ہے اور آرام کی خاطر ان کی تعطیلات ہوائے ایک پرفریب خیال کے کچھ بھی تو نہیں ہیں۔ اس لئے اس سمت کی جانے والی تمام تر کوششیں وقت جو گزر رہا گیا اور وہ حواس جس سے کام لیا گیا ہے سو وہ ہر گز ثابت نہ گا۔

یہی وجہ ہے کہ کچھ لوگ جب اپنے مال و دولت، چاہیادوں اور اپنے ”بیزاروں“ (پادہائی



یہ دیکھ رہا تھا کہ کیا اسے کوئی انسان اس پر حملہ کرے۔ تو یہ سچ سے لکھا اور یہی معنوی صورت سے حال خود بخود اس کی
 سمجھ میں آجائے گی کہ اس دنیا میں حلال کے واسطے تمام واقعات محسوس ہوتے ہیں۔

وہ کہیں ترشے آپ کام کے دوران استعمال کرتے ہیں یا آپ کا "ہائی فائی (H1-6)" جس کی ٹیکنالوجی دنیا بھر کی جدید ترین ٹیکنالوجی ہے، کبھی کبھار شامل ہے۔

یہ حقیقت ہے کیونکہ دنیا تو صرف ان تصوراتی تصویروں کا مجموعہ ہے جسے انسان کی آرائش کے لئے تخلیق کیا گیا ہے۔ انسانوں کو محمد و محمد کے دوران ان اور اکائے سے آرمایا جاتا ہے جو کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ ان کو انست طور پر دکش اور خوشنما بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ قرآن پاک میں اس حقیقت کو یوں بیان فرمایا گیا ہے:

رَأَى الْإِنسَانُ خُبْرَ فَتَاهُ مِنْ إِنْسَاءٍ وَنَسَاءٍ وَالْفُتَاهِ الْمَقْصُورَةِ مِنَ الذَّكْرِ وَالْغُفَا وَالْحَيَاةِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْخِرَابِ ۚ ذَٰلِكَ مَتَاعُ الْخَالِيَةِ ۚ وَاللَّهُ بِعَذَابِ خُصَمَاءِ النَّاسِ

"لوگوں کے لئے عرقواہت نفس۔ عورتیں، اولاد، سونے چاندی کے ذخیرے، چھوڑے، سوسائٹی، اور دنیاوی دولتیں۔۔۔ یہی خوش کام دنیا کی چیزیں تھیں۔ یہ سب دنیا کی چھوڑاؤ زندگی کے سامان ہیں۔ حقیقت میں یہ سب کچھ کھانا ہے جو قوائے کے پاس ہے۔" (سورۃ آل عمران)

(۱۲)

بہت سے لوگ جا بجا کہہ دیتے ہیں کہ دنیا سونے چاندی کے انبار، ذرا رہیں، میرے جواہر است، ہنگ میں جمع شدہ رقم، گریٹ کھارڈ، قیمتی ملبوسات سے بھری ہوئی الماریاں، جدید گاڑی کی کاروں، مختلف یہ کیمیش، عشرت کے اس سامان کی خاطر جوان کے پاس سوزو رہے یا جسے حاصل کرنے کی وہ نو شعل کر رہے ہیں، مذہب کو پس پشت ڈال دیتے ہیں اور وہ حیات بعد ممات کو بالکل فراموش کر کے اپنی ساری توجہ اسی دنیا کی زندگی کو دینے لگتے ہیں۔ وہ اس دنیا کی زندگی کے "خولہ صورت اور دل بھانے والے" پھر سے سے دھوکہ کھا جاتے ہیں۔ اس طرح وہ فنا و ادا کرنے میں ناکام رہتے ہیں، فریاد و مسکین کی مدد نہیں کرتے اور نہ ہی اللہ کی مہارت کرتے ہیں جو ان کے لئے آخرت کی زندگی کی آمودگی کی ضمانت دے سکتی تھی۔ انہیں یہ کہتے سنا گیا ہے "مجھے بہت سے کام کرنا ہیں،" "میرے بچہ خواب ہیں،" "میری بہت سی ذمہ داریاں ہیں،" "میرے پاس کافی وقت نہیں ہے،" "مجھے کئی کام مکمل کرنے ہیں،" "میں یہ مستقبل میں کر لوں گا۔" وہ صرف اس دنیا کی زندگی میں خود غلام ہونے کے لئے چوری چھریں گزر رہے ہیں۔ درج ذیل آیت میں اس غلط فہمی کا ذکر فرمایا گیا ہے

کشتیوں، انہی کاٹھوں، کارخانوں، اعلیٰ واسطوں، چاکریوں اور زمینوں پر غور کرتے ہیں تو دراصل وہ نہ انتہ طور پر اپنے آپ کو حق قرار دیتے ہوتے ہیں۔ اور وہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب کچھ واقعی موجود تھا۔ وہ تمہیں افراد جو تھے، ایسا ہی کشتیوں میں نمود و نمائش کے طور پر سراہا کرتے ہیں۔ اپنی نہایت جتنی کاریں دوسروں کو دکھا دکھا کر اتراتے ہیں، اپنی دولت کا ذکر کرتے نہیں جھکتے۔ یہ کچھ جھکتے ہیں کہ ان کا بڑا مجدد و بر دوسرے انسان سے ان کو بلند مقام پر بٹھانے کے لئے کافی ہے۔ وہ یہ کچھ جھکتے ہیں کہ اس سب کچھ کی موجودگی میں وہ ایک کامیاب انسان ہیں۔ انکس دراصل یہ سوچنا چاہئے کہ اگر ان کو ایک بار یہ احساس ہو جائے کہ ان کی یہ کامیابی سوائے ایک پر فریب خیال کے کچھ کچھ کچھ کچھ ان کی کیا حالت ہوگی؟

درحقیقت ایسے منہ عمر خوابوں میں بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے خوابوں میں بھی عایشی گھر، تیز رفتار کاریں، نہایت قیمتی ہیرے، جواہر، دولت، دھاریوں کے بھاری، سونے چاندی کے انبار، سمجھتے ہیں۔ خوابوں میں بھی وہ اپنے آپ کو اعلیٰ صہد پر فائز سمجھتے ہیں، ان کے کارخانے ہوتے ہیں جن میں ہزاروں مزدور کام کرتے ہیں یہ بہت سے لوگوں پر حکومت کرنے کے لئے طاقت رکھتے ہیں، ان کے گھر پر ایسا لباس ہوتا ہے جسے کچھ کر پر کوئی ان کی تقریب کرے۔ جس طرح خوابوں میں اپنے مال و اسباب پر فخر کرنے والے کا تصور اڑا جاتا ہے اسی طرح حقیقی دنیا میں بھی شخص خیالی چیزوں پر فخر کرنے پر بھی ایسے انسان کا مذاق اڑا دیا جائے گا۔ دراصل جو وہ اپنے خوابوں میں دیکھتے ہیں اور جس کا ذکر وہ اس دنیا میں کرتا ہے وہ وہی وہ جیسی تصویریں ہیں جو ان کے ذہن میں ہوتی ہیں۔

اسی طرح جب لوگ ان واقعات پر رد عمل کا اظہار کرتے ہیں تو انہیں دیکھیں دیکھیں تو ملے ہیں تو وہ اس پر بھی اس وقت شرمندگی و مذمت محسوس کرتے ہیں جب ان کو حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔ وہ جو خوابی طریقے سے ایک دوسرے کے ساتھ لاتے ہیں وہ جو عقیدہ نگار ہو جاتے ہیں، وہ جلد دیتے ہیں، جو شہادت دیتے ہیں، جو جھوٹا زنی سے کام لیتے ہیں، جو جھوٹ دیتے ہیں، جو عرصہ دولت مانع کرتے ہیں، جو دوسروں پر لڑاؤتی کرتے ہیں، جو دوسروں کو مارنے پھینکے اور لینے شعلے کرتے ہیں، جو غصے میں ٹھکر، ٹھکر، پڑاؤتے ہیں، وہ جن کو اپنے طبقہ سے اور منصب پر بڑا ٹھکانہ ہوتا ہے، جو جاہل ہوتے ہیں، جو نمود و نمائش کی کوشش کرتے ہیں، وہ جو اپنے آپ کو مقدس و پاکیزہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر جب انہیں پتہ چلے گا کہ انہوں نے یہ سب کچھ غلط خواب میں کیا ہے تو وہ کس قدر رنج و غصہ اور بے عزت ہوں گے۔

مادہ پرستوں کی منطقی خامیاں

اس باب کے آغاز ہی میں اس بات کو بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا گیا ہے کہ مادہ، عموماً کہ مادہ پرستوں کا دعویٰ ہے، ایک "مطلق" وجود نہیں ہے بلکہ ان حواس (Senses) کا مجموعہ ہے جن کا خالق اللہ ہے۔ مادہ پرست ایک نہایت آعزاز طریقے سے اس میں حقیقت سے انکار کرتے ہیں، جو ان کے فلسفے کو جادو کر دیتی ہے اور ایک بے بنیاد جواب دعویٰ پیش کرتی ہے۔

مثال کے طور پر بیسویں صدی کے مادہ پرست فلسفے کے سب سے بڑے حامی اور مارکسی نظریے کے بانیوں میں سے ایک چارلس پراکور نے مادے کے وجود کے لئے "میں کی مثال" دی اور اسے بطور سب سے بڑے ثبوت کے پیش کیا۔ پراکور کے خیال میں وہ فلسفی جو یہ سمجھتے ہیں کہ مادہ ایک اور اک ہے، جب بس سمجھتے ہیں تو بھاگ جاتے ہیں اور یہ مادے کی طبعی موجودگی کا ثبوت ہے۔

جب ایک اور مشہور مادہ پرست جانسن کو بتایا گیا کہ مادہ اور اوقات کا مجموعہ ہے تو اس نے پھر ان کے دلی وجود کا ثبوت پیش کرنے کی کوشش میں انہیں ٹھوکر ماری تھی۔

ایسی ہی ایک مثال Friedrich Engels نے دی جو پراکور کا استاد اور مارکس کے ساتھ چھ لڑائی مادہ پرستی کا پانی تھا، جس نے لکھا کہ "اگر وہ ایک جو ہم سمجھتے ہیں شخص اور اوقات تھے تو ان سے ہماری بھوک مٹتی چاہئے تھی۔"

اسی قسم کی مثالیں اور متعدد چیزیں ملنے "جب آپ کے پیڑ سے پر تھپڑ رسید ہوتا ہے تو آپ مادے کی موجودگی سمجھ جاتے ہیں" مشہور مادہ پرستوں مثلاً مارکس، انجیلر، لینن اور دوسروں کی کتابوں میں ملتے ہیں۔

جب اسے سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے تو اس سے مادہ پرستوں کی ان مثالوں کو راستہ مل جاتا ہے جو اس وضاحت کو ان الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں "مادہ ایک اور اک ہے" جس طرح کہ "مادہ" دینی کا فریب نظر ہے۔ ان کے خیال میں اور اک کا نظریہ صرف دیکھتے تک محدود ہے اور پھولنے کے اور اوقات ایک طبعی رابطہ رکھتے ہیں۔ ایک بس جب کسی آدمی کو نگر مار کر گرو جی ہے تو یہ ان کے منہ سے یہ کہلائی ہے "کہ تم کو اس نے آدمی کو چل دیا ہے اس لئے یہ اور اک نہیں ہے۔" جو بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے کہ اس کے تساوہ کے دوران میں جسے اور اوقات کا تجربہ ہوا مثلاً مٹی، لکڑی اور درود یہ سب دماغ کے اندر متشکل ہوئے ہیں۔

خوابوں کے پیچھے دوڑتا رہے گا اور آخرت میں اسے ایک افسوسناک سزا کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ لوگ جو دنیا میں سراپوں کے پیچھے دوڑتے رہتے ہیں اور اپنے خالق کو بھلا بیٹھتے ہیں ان کی آخری حالت کے بارے میں قرآن پاک میں اس طرح ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ۝ بِالْبَيْتَةِ الَّتِي فِيهَا خَلَقْنَا ۝ وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَسِرُّهُ قَدْ عَلِمَ مَا فَرَّقَهُ ۝ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَدِيمٌ ۝

”اِس کے برخس (انجیوں) نے کفر کیا ان کے اعمال کی مثالی ایسی ہے جیسے دشت سے آبیہ میں سراپہ کہ بیا اس کو پانی کیجے اسے کھا کر بسب وہاں پہنچا کر کھانے والا کلمہ دیا اس نے اللہ کو مہر دیا جس نے اس کا پورا پورا حساب رکھا اور اللہ کو حساب لینے پر نہیں ملتی۔“ (سورہ انعام ۳۹)

آپ کے لئے حقیقت صرف وہ ہے جسے آپ ”باتھ سے چھو سکتے ہوں اور اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہوں“ مگر اصل میں تو نہ آپ کا ہاتھ ہے نہ آنکھ نہ کوئی ایسی شے موجود ہے جسے چھو یا دیکھا جاسکتا ہو۔ سوائے آپ کے دماغ کے کوئی ایسی مادی حقیقت نہیں ہے جو ان چیزوں کو ظہور پذیر کر سکتی ہے۔ آپ کو تو دھوکہ دیا جا رہا ہوتا ہے۔

دو کیا ہے جو حقیقی زندگی اور خوابوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے؟ بالآخر زندگی کی وہ نئی شخصیں دماغ کے اندر ایک دوسرے پاتی ہیں۔ اگر ہم اپنے خوابوں میں ایک غیر حقیقی دنیا میں آرام و آسائش کے ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں تو یہی بات اس دنیا کے لئے بھی یکساں طور پر درست ہو سکتی ہے جس میں ہم زندگی گزارتے ہیں۔ جب ہم خواب سے بیدار ہوتے ہیں تو اس کے لئے کوئی دلیل نہیں ہوتی کہ ہم ایسا کیوں نہیں سوچتے کہ ہم ایک طویل خواب میں داخل ہو سکے ہیں جسے ہم ”حقیقی زندگی“ کا نام دیتے ہیں۔ ہم اپنے خواب کو ایک خیال تصور کرتے ہیں اور اس دنیا کو حقیقی، اس کی وجہ کوئی نہیں ہے بلکہ یہ ہماری عادات اور تہذیب کی پیروی اور ہوتی ہے۔

اس سے ہمیں یہ تاثر ملتا ہے کہ ہم اس زمین پر رہتے ہوئے زندگی سے بھی اسی طرح بیدار ہو سکتے ہیں، جس کے بارے میں ہم سمجھتے ہیں کہ ہم اسے گزار رہے ہیں، جس طرح کہ ہم ایک خواب سے بیدار ہو جاتے ہیں۔

خوابوں کی مثال

اس حقیقت کی تخریج کرنے کے لئے بہترین مثال خواب ہیں۔ ایک انسان عالم خواب میں بے حد حقیقی واقعات کا تجربہ کرتا ہے۔ وہ زینے سے لڑھک سکتا ہے جس میں اس کی ٹانگہ ٹوٹ جاتی ہے۔ اس کا کار کا شہیدہ حادثہ ہو سکتا ہے، وہ ایک مہم کے نیچے آسکتا ہے، یا وہ ایک ایک کھاتا ہے، جس سے وہ غمگین ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی واقعات، جیسے ہمیں روزمرہ زندگی میں پیش آتے ہیں غراب میں بھی پیش آ سکتے ہیں جن میں کوئی بھی تفریب ملتی ہے اور ہمارے اندر ویسے ہی جذبات ابھرتے ہیں۔

ایک ایسا انسان جو خواب میں، سمجھتا ہے کہ اسے ایک مہم نے نگرہ مار کر گرا دیا ہے جب آٹھ گھنٹے کے خواب ہمارے غراب میں اپنی اپنے آپ کو ہسپتال میں پاتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ وہ معذور ہو گیا ہے مگر یہ سب ہمارے عالم خواب کی باتوں کی وہ یہ خواب بھی دیکھ سکتا ہے کہ وہ کار کے حادثے میں جانی جگت ہو گیا ہے اور موت کے فرشتے اس کی روح لے جاتے ہیں اور اس کی آخرت کی زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے۔

انسان طبعی تصویروں، آوازوں، خوشی کے احساس اور غمگینیوں اور خواب میں پیش آنے والے واقعہ سے متعلق تمام دوسرے احساسات کے تجربات کا ادراک بذاتی تجزی کے ساتھ کرتا ہے۔ جن اور کائنات کا تجربہ اسے خواب میں ہوتا ہے وہ اسی طرح قدرتی ہوتے ہیں جس طرح "حقیقی" زندگی میں۔ جو ایک وہ خواب میں کھاتا ہے وہ حالانکہ محض ایک ادراک ہوتا ہے مگر وہ سرِ غم ہو جاتا ہے اس لئے کہ یہ حقیقی بھی ایک ادراک ہے۔ تمام حقیقت میں یہ انسان اس وقت اپنے ہمساز میں لینا ہوا ہوتا ہے۔ نہ تو کوئی زمین ہوتا ہے۔ نہ ٹریفک نہ ٹیس جن پر غور کیا جاسکے۔ خواب دیکھنے والا انسان ان ادراکات اور احساسات کے تجربے سے گزرتا ہے جو خارجی دنیا میں وہ دیکھتا ہے۔ یہ حقیقت کہ ہم اپنے خوابوں میں ان واقعات کے تجربے سے گزرتے ہیں، دیکھتے ہیں، اور انہیں محسوس کرتے ہیں جن کا خارجی دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اسی سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ "خارجی دنیا" محض ادراکات پر مشتمل ہوتی ہے۔

وہ لوگ جو مادہ پرستانہ فلسفے میں، بالخصوص مارکسی اس وقت گھسے میں آ جاتے ہیں جب انہیں اس حقیقت کے بارے میں بتایا جاتا ہے، جو مادے کا جوہر ہے۔ اور مارکس، انجیل یا نیٹن کے

جنہوں نے ایک کے کھانے چاہنے کے بعد بیٹے میں یہ جسمی محسوس کی متوازی حالت میں ایک دوسرے انسان کے دماغ کی رکوس سے جوڑ دی جائیں تو وہ شخص بھی اس وقت سیر جسمی محسوس کرے گا جبب انجیل سے ٹیکہ لیا تھا۔ اگر چائسن کی رکوس کو بس کے پاؤں میں اس وقت درخت کا جبب اس نے ایک پتھر کو ٹکرا دیا تھی متوازی حالت میں ایک دوسرے انسان کی رکوس سے جوڑ دیا جائے تو وہ شخص چائسن کی طرح درد محسوس کرے گا۔

تو پھر کون سا ٹیکہ اور پتھر اصلی خدا والا ہو رہتا ہے لہذا ایک بار پھر اس سوال کا جواب دینے میں ناکام ہو چائے گا۔ اس سوال کا درست جواب یہ ہے:

انجیل اور دوسرے انسان دونوں نے اپنے اپنے ذہنوں میں ٹیکہ کھایا ہے اور یہ جسمی محسوس کی ہے چائسن اور دوسرے انسان دونوں نے اپنے اپنے ذہنوں میں پتھر کو ٹکرا کر مارنے پر درد محسوس کرنے کا تجربہ ایک ہی لمحے کیا ہے۔

پھر ان کے حقیقی جو متعلق ہم نے دی آیتیں اس میں ایک تبدیلی کر لیں۔ ہم بس سے دشمنی ہونے والے انسان کے دماغ کی رکوس کو پھر ان کے دماغ کی رکوس کے ساتھ جوڑ دیتے ہیں اور پھر ان کو اپنے گھر میں بیٹھا ہوا ہے کے دماغ کی رکوس کو اس کے ساتھ لٹکتے ہیں سے ٹکرا رہی ہے۔ اس پارچہ کو ان کا اپنے گھر میں بیٹھا ہوا ہے مگر پھر بھی وہ سوچے گا کہ اس نے اسے ٹکرا رہی ہے اور جو انسان واقعی اس سے ٹکرایا ہے اسے یہ خیال کبھی نہیں آنے کا کہ وہ مارنے کا شکار ہوا ہے اور وہ یہ سمجھے گا کہ پھر ان کے گھر میں بیٹھا ہوا ہے۔ جی متعلق اور استدلال ٹیکہ اور پتھر والی مثالوں میں چینی کیا جاسکتا ہے۔

جیسا کہ ہم دیکھیں گے کہ انسان کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ اپنے حواس سے مبرا ہو کر اس کو توڑ کر تحلیل جائے۔ اس حوالے سے انسان کی روح تمام قسم کی گناہوں کے تحت ہوگی حالانکہ اس کا کوئی باطنی جسم نہیں ہوتا نہ ہی یہ کوئی مادی وجود کبھی ہے اور اس کا کوئی مادی وزن نہیں ہوتا۔ انسان کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ اس کا احساس کر سکے کیونکہ وہ اس سے جتنی خدائی شہادت کو حقیقی سمجھتا ہے وہ اس کے وجود کا پورا پورا یقین رکھتا ہے اس لئے کہ ایک شخص اس اور کائنات پر انحصار کرتا ہے جو اس کے حسی اعضاء کے ذریعے سے محسوس کرانے جاتے ہیں۔ ایک مشہور برطانوی فلسفی ڈیوڈ ہوم نے اس حقیقت پر اپنے خیالات کا اظہار بیان کیا ہے:

میں یہ بات پوری صاف کوئی کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ میں جب اپنے آپ کو اس میں

تجربے سے یہ لوگ گزرتے ہیں دیکھتے ہیں، یا محسوس کرتے ہیں صرف اور اکاٹے پر مشتمل ہوتا ہے۔

رگوں کو ایک دوسرے کے متوازی جوڑنے کی مثال

آئیے اب پولا نڈر کی دنی گئی کار کے حادثے والی مثال پر غور کرتے ہیں۔ اگر اس حادثے میں نچلے جانے والے انسان کی ان رگوں کو جو اس کے سانس خستہ سے دماغ کی جانب چارہی تھیں، ایک دوسرے انسان کی رگوں کے ساتھ جوڑ دیا جائے، مثال کے طور پر پولا نڈر کے دماغ کی رگوں سے، اور انھیں ایک دوسرے کے متوازی جوڑا گیا ہو، نیز ایسا ہی لئے کر لیا جائے جس وقت بس نے اس شخص کو نگرہ مار دی ہے تو یہ بس پولا نڈر کو بھی نگرہ مار دے گی۔ ہم اسے مزید بہتر طور پر جان کہہ سکتے ہیں کہ حادثے کا بچھاؤ ہونے والا شخص جن تجربات سے گزرا ہے وہی پولا نڈر کو بھی پیش آئیں گے۔ بالکل ویسے ہی جس طرح ایک سی گیت کو بیک وقت دو لاؤڈ سپیکروں پر ایک ہی ٹیپ ریکارڈ کے ساتھ جوڑ کر سنا جاسکتا ہے۔ پولا نڈر محسوس بھی کرے گا، دیکھے گا اور بس کے بیک لگانے کی آواز کو سننے کے تجربے سے بھی گزرے گا۔ بس کو اپنے جسم سے نکلنے والے محسوس کرے گا، فونے ہوئے ہار اور ہتے خون، لونی ہوئی ہڈی کے درد کی خیالی تصویریں اس کے تجربے میں آئیں گی۔ آپریشن تھیز میں اپنے داخل ہونے، پاستر کی سخت سطح اور اپنے بازو کی کمزوری کی خیالی تصویریں دیکھے گا۔

پولا نڈر کی طرح ہم وہ انسان جس کی رگوں کو زخمی کی رگوں کے ساتھ متوازی حالت میں جوڑ دیا گیا ہو، اسی تجربے سے گزرے گا۔ اگر حادثے میں زخمی ہونے والا طویل ہے ہوٹی (Coma) میں چلا جاتا ہے تو وہ سب کے سب اسی حالت میں چلے جائیں گے۔ مزید یہ کہ کار کے حادثے کے تمام اور اکاٹے کو اگر ایک ٹیپ ریکارڈ میں ریکارڈ کر لیا جائے اور پھر انھیں ایک دوسرے انسان تک ارسال کیا جائے تو ہم اس شخص کو بھی ہار نگرہ مار کر گرائے گی۔

سوال یہاں ہوتا ہے کہ ان افراد کو نگرہ مارنے والی ایسوں میں سے اصلی بس کون سی ہوگی؟ یا وہ پرستار فلیٹ کے پاس اس سوال کا کوئی معقول جواب نہیں ہے۔ اس کا صحیح جواب یہ ہے کہ وہ تمام افراد اس کار کے حادثے کی جزئیات سمیت اس تجربے سے گزر رہے گے۔

یہی اصول ایک اور پتھر والی مثالوں پر لاگو ہوتا ہے۔ اگر انجنیئر کے حسی اعصاب کی رگیں

موضوع کے خلاف کوئی شیعہ رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا کہ مادہ فحش ایک اور آگے بڑھ رہی ہے۔ اس سے ہمیں
 سمجھنے کے بعد انقلاب فکری کا وہ واضح نہیں تھا اور اس کی مزید وسعت اور ترقی کا خطرہ ہی تھی۔ تاہم
 زیادہ تر حد فحش گہرا تھا کہ یہ بات مانتے تھے کہ مادہ پرست بڑے بے یقینی اور مضطرب ہیں کہ یہ
 موضوع اس قدر مقبول کیوں ہو رہا ہے اور مزید چلے جائے گی اس سے بڑا خوف محسوس ہوا۔

چند دیر تک تو مادہ پرستوں نے اپنے خوف و ہراس کا اظہار اپنی خطبات، کانفرنسیں اور
 اپنے اخبارات و گزٹوں میں جو جہ جہ کر رہا تھا ان کے اس احتجاجی اور احتجاجی طرز عمل سے ظاہر ہوا
 ہے کہ وہ ایک شدید، انشراحہ، حیران کا شکار ہیں۔ نظریہ ارتقاء کی سائنسی موت، جو ان کے فلسفے کی
 بنیاد تھا، ابھی ان کے لئے ایک بڑے صدمے سے کم نہ تھی۔ انہیں اب یہ احساس ہو چلا تھا کہ خود
 مادہ پرستوں نے خود شمع کو دھپ دھپ کر دیتے ہوئے خود کو ذہنی کی نسبت ان کے لئے زیادہ بڑا سہارا بنا لیا
 اس سے انہیں مزید بڑا صدمہ ہوا۔ انہوں نے یہ اعانہ کر دیا تھا کہ یہ ان کے لئے ایک ”سب سے
 بڑا خطرہ“ تھا جو ”ان کے تہذیبی جانے بانیے کا منسوخ“ کر دیتا ہے۔ مادہ پرست حلقوں میں سے
 ایک نہایت بے باک شخص Roman Pekunia نے تو ایک مقبول علمی ادارے سے وابستہ تھا اور
 ”سائنس ایڈیٹوریٹ“ (Bilan ve Utopya) نامی مجلے میں لکھا بھی تھا، مادہ پرستی کے
 خلاف کا کام اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ اپنے مقالات میں جو اس جریحے میں چھپے اور ان کے پیرو
 میں بن میں اس کے شریعت کی رائے نے ”ارتقاء و ایکسٹریٹ“ (Evolution Decree) کو مادہ
 پرستی کیلئے ”اولین خطرہ“ قرار دیا۔

جس بات نے کتاب کے ان ابواب سے بھی زیادہ، خود ادا نیت کو باطل ٹھہراتے ہیں،
 Pekunia کو زیادہ ہی یقین کیا۔ وہ کتاب کا وہ حصہ ہے جسے اب سب چاند رہے ہیں۔ اس نے
 اپنے قدر میں ”سوفسطیائی“ اور ”ماتریالیزم“ پر مبنی۔

”ماتریالیزم کے عقیدے کے عقیدہ سے مراد یہ ہے کہ مادہ پرستی میں اپنے عقیدے کے مضبوط
 نہیں۔“ اس نے ان کے ساتھ دوسرے کے حوالے انقلاب کے ساتھ Vladimir I. Lenin کو
 حوالے کے طور پر پیش کیا تھا۔ اس نے ہر ایک سے کہا کہ وہ لیسن کی سوسائٹی پرانی کتاب
 Materialism & Empirio-Criticism کا مطالعہ کرے۔ وہ لیسن کے شعور و ہر اس
 رد و اور ساتھ ساتھ یہ کہ ”اس مسئلے پر دست ہو جو وہ نہ تم لوگ مادہ پرستی کے راستے سے ہٹ جاؤ
 گے اور مذہب تم لوگوں کو اپنے ساتھ بھالے جانے لگا“۔ مذکورہ بالا کتاب میں سے ایک میں لکھتے

شامل کرتا ہوں جسے ”میں خود“ کہتا ہوں تو میں ہمیشہ ایک خاص اور اک کا سامنا کرتا ہوں جس کا تعلق گرم دھڑکنے والی دھڑکنے والی محبت یا نفرت، کھٹنے یا چٹنے یا کسی دوسرے خیال سے ہوتا ہے۔ ایک اور اک کی موجودگی کے بغیر میں ایک خاص وقت میں کبھی بھی اپنے آپ کو تخیل نہیں کر سکتا اور مجھے سوائے اور اک کے کوئی اور شے نظر نہیں آتی۔

اور اکات کا دماغ میں متشکل ہونا کوئی فلسفہ نہیں بلکہ سائنسی حقیقت ہے

مادہ پرستوں کا دعویٰ ہے کہ ہم بڑے کچھ جیسا کہہ رہے ہیں وہ ایک فلسفیانہ تصور ہے۔ تاہم جسے ہم ”خارجی دنیا“ کہتے ہیں یہ اور اکات کا مجموعہ ہے اور یہ کوئی فلسفہ نہیں ہے بلکہ سیدھی مادہ پرستی سائنسی حقیقت ہے۔ دماغ میں خیالی طور پر اکات اور احساسات کیسے متشکل ہوتے ہیں اس بارے میں تمام طبی کالجوں میں پڑھایا جاتا ہے۔ ان حقائق کو بیسویں صدی کی سائنس ثابت کر چکی ہے، بالخصوص لمبیات یہ بات بڑی وضاحت کے ساتھ پیش کرتی ہے کہ مادہ ایک ”مطلق حقیقت“ نہیں رکھتا اور ہر انسان ایک طرح سے ”اچھٹے دماغ“ میں لگے ہوئے گھبراہٹ (ماڈیٹر) کو کچھ دہانتا ہے۔

ہر وہ انسان جو سائنسی حقائق پر یقین رکھتا ہے خود کو وہ سمجھتا ہے جو دھڑکنے والی دھڑکنے والی محبت یا نفرت سے کھٹنے والے والے اس حقیقت کو بالکل ہی پڑتا ہے۔ ایک مادہ پرست بھی خالق کے وجود سے انکار کر سکتا ہے مگر وہ بھی اس سائنسی حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا۔

کارل مارکس، فریڈرک انجلز، چارلز ڈارون اور دوسرے اس سادہ اور جہاں حقیقت کو نہ سمجھ سکتے، یہ بات آج بھی بدلتی حیران کن ہے حالانکہ ان کے زمانے میں سائنسی علوم اور دریافتیں بالکل کافی تھیں۔ ہمارے دور میں سائنس اور ٹیکنالوجی نے حیرت انگیز ترقی کی ہے اور غالباً ہر بالکل اور حقیقت نے اس حقیقت کو سمجھنا آسان بنا دیا ہے۔ دوسری طرف مادہ پرستوں کو یہ خوف لاحق ہے کہ وہ بھی اس حقیقت کو سمجھنے والے نہ رہ سکیں گے خود کو ایسا جزوقی طور پر ہی کیوں نہ ہو۔ انہیں یہ احساس ہو گیا ہے کہ یہ حقیقت ان کے قلم کو بالکل قرار دے رہی ہے۔

مادہ پرستوں کا عظیم خوف

تھوڑی مدت کے لئے ترک مادہ پرست مقلوب کی طرف سے اس کتاب میں دیکھ سکتے

طرح کے مطابق کہنے "ایسی جو کہتے ہو اسے ثابت کر دو" وہ یہ سمجھ چکا تھا کہ اس کے اپنے فلسفے کی کوئی بنیاد نہیں تھی۔ نہ بارہوا پس بات یہ ہے کہ اس اور رب نے خود جو طریق ایسی لکھی ہیں جو یہ ظاہر کرتی ہیں کہ وہ کسی طرح بھی اس حقیقت کو گرفت میں نہیں لے سکتا جسے وہ ایک خطہ سمجھتا ہے۔

مثال کے طور پر اس نے اپنے ایک مسئلے میں جس میں صرف وہ اس موضوع پر بات کر رہا تھا Seneca اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ خارجی دنیا کا ادراک دماغ میں ایک ذیلی تصویر کے طور پر ہوتا ہے۔ پھر اس کے قبل کر دو یہ دعویٰ کرتا ہے کہ یہ خیالی تصویریں وہ حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہیں ایک وہ جو حسی رابطے رشتہ میں ہیں اور دوسری وہ جو حسی رابطے نہیں رکھتیں اور یہ کہ خارجی دنیا سے تعلق رکھنے والی خیالی تصویروں کے حسی رابطے ہوتے ہیں۔ اپنے دماغ کی حمایت میں وہ "پلیٹون فی مثال" پیش کرتا ہے۔ علامت کے طور پر اس نے لکھا کہ "میں نہیں چاہتا کہ میرے دماغ میں تشکیل پائے والی خیالی تصویروں کا خارجی دنیا کے ساتھ کوئی تعلق مرشد ہے یا نہیں مگر جب میں فون پر بات کرتا ہوں تو اس چیز کا اطلاق ہوتا ہے۔ جب فون پر کسی سے بات کرتا ہوں تو جس شخص سے میں بات کر رہا ہوں وہ مجھے نظر نہیں آتا مگر جب ہم زبان میں اس شخص سے بات فرماتا ہوں تو میں اپنی گفتگو کے بارے میں تصدیق کر سکتا ہوں۔

یہ کہتے وقت دراصل اس اور رب کا مطلب یہ تھا "مگر ہم دماغ کے ادراکات پر مشرک کرنے لگے" جہاں ہم نہ تو اس بارے کو دیکھ سکتے ہیں نہ اس کی حقیقت کی پڑتال کر سکتے ہیں۔ تاہم یہ ایک حیران کن حوالہ دہی ہے اس لئے کہ وہ اسے لگے یہ ممکن ہی نہیں کہ ہم اس واقعے تک پہنچ سکیں۔ ہم اپنے ذہن سے باہر کی کچھ بھی نہیں دیکھ سکتے اور نہ ہی یہ جان سکتے ہیں کہ "ہاں" کیا ہے۔ قواعدوں پر ہونے والی بات کا کوئی رشتہ تعلق ہے یا نہیں اس کی تصدیق اس شخص سے کی جاسکتی ہے جس کے ساتھ فون پر گفتگو ہوئی۔ تاہم یہ تصدیق حسی دماغ کا ایک ذیلی تجربہ ہوگا۔

دراصل یہ لوگ اس ہی واقعہ سے گواہ اپنے خوابوں میں دیکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک شخص خواب میں دیکھتا ہے کہ وہ فون پر بات کر رہا ہے اور پھر وہ اس بات پر حیرت کے بارے میں اس شخص سے تصدیق کر لیتا ہے جس سے اس نے بات کی تھی۔ یہ Pedanius اپنے خواب میں یہ محسوس کر سکتا ہے کہ "ایک شخص خط و کتابت میں ہے اور وہ لوگوں کو حضور دیتا ہے کہ وہ سوال کیے بغیر کبھی انہیں کی کتابت چاہیں۔ تاہم یہ بات کاٹل طور نہیں کہہ سکتا ہے۔ یہ بارہوا سے اس

وقت اس نے انہیں کی روح میں صحرایہ اقباس کی مل گیا ہے

ایک بار جب تم لوگ معروضی حقیقت کا انکار کر دیتے ہو، تو ہمیں اس میں دی جاتی ہے تم
 آپ "نظم پریشان" (Fidensm) کے خلاف استعمال ہوئے والا برتھیاہ صانع کر چکے ہوئے
 ہیں۔ جس میں ان لوگوں نے "ہوائیں" (Sensations) کو خاموشی و نیکی ایک فیملی تصور کر لیں
 سمجھا تھا بلکہ وہ اسے ایک خاموش "صحر" سمجھتے تھے، وہ اس کے اہم فریب میں آ چکے تھے۔

یہ کسی غلطی کی جس اور آج، روٹ، مرضی اور اورہ نہیں ہے۔ ان الفاظ سے یہ بات صاف
 صاف واضح ہو جاتی ہے کہ وہ حقیقت جس کا نہیں کو غرضی کہ حد تک اندازہ ہو گیا تھا اور جسے وہ اپنے
 ذہن سے اور اپنے ماحیوں (کامریوں) کے ذہنوں سے نکال دینا چاہتا تھا، یہ بات بھی معصوم
 مادہ پرستوں کو کھانا خورد پر پریشان کرنے کے لئے کافی تھی۔ تاہم Pekuntio اور دوسرے مادہ
 پرستوں کو زیادہ پریشانی لاحق ہے جس لئے کہ وہ جانتے ہیں کہ وہ حال قبل کی نسبت اس
 حقیقت کو زیادہ صاف صاف واضح یعنی اور باتوں میں اتر جانے والے انداز میں پیش کیا جا رہا
 ہے۔ دنیا کی تاریخ میں پہلی بار اس موضوع کو اس غیر حتمی طریقے سے چوری وضاحت کے
 ساتھ سامنے لایا جا رہا ہے۔

تاہم عمومی صورت یہ بنتی ہے کہ مادہ پرست مانتے ان کی ایک بڑی تعداد اس حقیقت کہ
 "مادہ ایک فریب یا سراب کے جادو کی نہیں ہے" کے خلاف بڑا جھوٹا جواز پیش کرتی ہے۔ اس
 باب میں اس موضوع پر بات کی جاتی ہے جو ایک نہایت اہم اور جذباتی آئینہ موضوع ہے، شاید ہی
 ایسا کوئی اور موضوع ہوگا جس سے ایک انسان کا زندگی بھر آواز سامنا کر سکے۔ وہ آئینہ اس کے قبل
 ایسے اہم موضوع سے کبھی واسطہ نہ آئی ہوگا۔ پھر بھی اس مانتے انوں کے رد عمل یا اس طرح واپسی
 تقریروں اور مقالات میں اس کا اظہار کرتے ہیں یہ حال ہے کہ ان کا لفظ نظر بہت سنگینی اور غصہ کی
 موج اور فکری کھرا لکی کھرا لکی آتی ہے۔

یہاں تک کہ جس موضوع پر یہاں بحث کی جاتی ہے اس سے متعلق کچھ مادہ پرستوں کے
 رد عمل پر غور کرتے ہیں کہ مادہ پرستی پر ان کے اندھے عقیدے ان کے استدلال کو نقصان پہنچایا
 ہے اور انی وجہ سے وہ اس موضوع کو سمجھنے میں بری طرح ناکام ہوئے ہیں۔ مثال کے طور
 پر Alaan Seneel اور ایک علمی ادارے سے وابستہ تھانہ Balin Ve Utopia نے یہ کہ
 کے لئے لکھا تھا، "میں اس طرح کے بیگانہ" ہے جیسے Pekuntio Reman نے دیکھے تھے۔
 اس نے کہا: "اگر یہ بات کی موت کو قبول کرنا حاصل کرنا تو اس موضوع سے ہے" اور اس نے اس

گھسٹ فاش کا یہاں سامنا کرنا چاہا اس کی مثال تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ جدید سائنس نے یہ حقیقت ثابت کر دی ہے کہ مادہ نفس ایک اور آک ہے اور اسے ایک صاف صاف، واضح اور نہ ٹوٹا ٹوٹا مادہ میں باوجود اور طریقے سے سامنے لایا گیا ہے۔ اب یہ مادہ حسیوں پر محسوس ہے کہ وہ یہ دیکھیں کہ پوری مادی دنیا جس پر وہ آنکھیں بند کر کے یقین رکھتے اور اعتبار کیا کرتے تھے کس طرح گر کر ڈھیر ہو گئی ہے۔

انسانیت کی پوری تاریخ میں مادہ پرستانہ فکر بھٹ مو جو رہی ہے۔ اپنے آپ پر اور اپنے فلسفے پر یقین رکھتے ہوئے انہوں نے اللہ کے خلاف بغاوت کر دی جس نے انہیں تھکاتی کیا ہے۔ جو مقرر نامہ انہوں نے تشکیل دیا اس میں یہ بتایا گیا تھا کہ مارے کی ابتدا اور اختتام کوئی نہیں ہے۔ اور ان کا حکمہ طور پر کوئی خالق نہیں ہے۔ انہوں نے اپنی بہت دھڑی کی وجہ سے جب اللہ کا دکھار کیا تو انہوں نے اس مارے میں پناہ لی جو ان کے خیال میں ایک حقیقی وجود رکھتا تھا۔ ان کا اس فلسفے پر اس قدر یقین تھا کہ ان کے خیال میں ایسا کبھی ممکن نہ ہو گا کہ اسے اس کے برعکس ثابت کرنے کے لئے کسی تھرک کی ضرورت ہوگی۔

یہی وجہ ہے کہ مادے کی اصل حقیقت کے بارے میں جن حقائق کا اس کتاب میں ذکر کیا گیا اس نے ان لوگوں کو بہت حیران کر دیا تھا۔ جو کچھ یہاں بیان کیا ہے اس نے ان کے فلسفے کی بنیاد ہلا کر رکھ دی ہے اور مزید بحث کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی۔ وہ مادہ جس پر ان کے تمام خیالات، مذہب، دہشت دہری اور انکار کی بنیاد تھی اچانک غائب ہو گیا۔ جب مارے کا حق کوئی وجود نہیں ہے تو مادہ پرستی کیسے موجود ہوگی؟

اللہ کی صفات میں سے ایک یہ ہے کہ وہ مقررین حق کے خلاف بہتر نہ کر لے والا ہے۔ اس کا ذکر قرآن پاک کی اس آیت میں یوں آیا ہے:

وَيَسْخَرُونَ مِنْهُ يَوْمًا وَيَسْخَرُ اللَّهُ مِنْهُمْ يَوْمَ الْفُتُورِ

”اور اپنی باتیں چلیں۔ ہے اللہ اور اللہ سب سے بہتر چال چلے گا“ ہے (سورہ ازل: ۱۷) اللہ نے مادہ پرستوں کو انہیں یہ سمجھنے کی طرف راہنہ کر کے گھیر لیا تھا کہ مادہ موجود ہے اور جب انہوں نے یہاں کیا تو انہیں ان دیکھے طریقے سے ذلیل و خوار کر کے دکھایا تھا۔ مادہ پرست اپنے مال و اسباب امر ہے، مہذب ہے، طبقہ جس سے ان کا تعلق تھا، پوری دنیا اور جو کچھ اس میں تھا سب پر یقین رکھتے تھے۔ مگر ان سب پر انحصار کرتے ہوئے وہ اللہ کے باقی ہو گئے تھے۔ انہیں

حقیقت کو نہیں چھوڑا سکتے کہ جن واقعات کے تجربے سے وہ گزرے ہیں اور جن لوگوں سے وہ اپنے خوابوں میں ہمکلام ہوئے ہیں وہ سوائے اور کائنات کے کچھ نہ تھا۔

مگر ایک شخص اس سے اس بات کی تصدیق کرے گا کہ دماغ کے اندر تشکیل پانے والی یہ خیالی تصویرات، رابطہ عقلی رکھتی ہیں یا نہیں؟ کیا اسے دوبارہ اپنے دماغ میں موجود ان خیالی جگہوں سے رجوع کرنا ہوگا؟ بلاشبہ مادہ پرستوں کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ اس معلومات کے مافوق حواس کو محسوس دماغ سے باہر کی دنیا کے بارے میں اصول و شمار دے سکے اور اس کی تصدیق کر سکے۔

یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ تمام ادراکات دماغ میں متشکل ہوتے ہیں مگر یہ فرض کرتے ہوئے کہ کوئی انسان اس سے "باہر" قدم رکھ سکتا ہے وہ حقیقی خارجی دنیا تک رسائی ان ادراکات کی تصدیق کر لینے کے بعد یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس شخص کی قوت مدد کہ بہت محدود ہے اور اس کا استدلال بڑا مضبوط ہے۔

تاہم جس حقیقت کے بارے میں یہاں بتایا جا رہا ہے ایک عام فہم و استدلال کا مانگ نہیں بھی اس آسانی کے ساتھ تسلیم کر سکتا ہے۔ قضاہات سے بالاتر دیگر شخص، جو کہ ہم نے کہا اس سے متعلق جان جائے گا، کہ حوالہ کی مدت سے وہ خارجی دنیا کی موجودگی کی چارچال نہ کر سکے گا۔ تاہم ایسا لگتا ہے کہ مادہ پرستی پر اندھا دھن لوگوں کی استدلالی صلاحیت کو سبوتاژ کر دیا ہے۔ اس وجہ سے معاصر مادہ پرست اپنے ان مہر انوں (Mentors) کی طرح بہت سے منطقی شخص کو منظر عام پر لے آتے ہیں جنہوں نے مادہ کی موجودگی کو "ثابت" کرنے کے لئے پتھروں کو ٹھوکر ماری اور ایک کھائے تھے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ یہ کوئی حیران کن صورت حال نہیں ہے؛ کیونکہ نہ کھنے والی صفت تمام کافروں میں مشترک ہوتی ہے۔ قرآن پاک میں ان کے بارے میں اللہ تعالیٰ شانہ بطور خاص فرماتا ہے: "یہ لوگ عقل نہیں رکھتے"۔ (سورۃ الناکہ: ۵۸)

مادہ پرست تاریخ کے سب سے بڑے دام میں پھنسی چکے ہیں

فرہنگ میں مادہ پرست عقائد نے جو سبق بنائے پر دھت کی فضا پیدا کی ہے جس میں سے ہم نے صرف چند مثالیں پیش کی ہیں، اس سے بھی یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ مادہ پرستوں کو جس

ماضی کے معجزین حق کی مانند آتی کے کافروں کو بھی اس حقیقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جو ان کی طرف چاہوں کو ان کی بنیاد و سمیت جان کر رکھ دیتی ہے۔ اللہ نے ارشاد فرمایا ہے کہ کفار کی یہ چالیں جس روز تیار کی گئیں اسی روز انہیں ناقص کا منہ بٹھنا پڑا اور مومنین کو یہ خوشخبری ملادی گئی۔

لَا يَخْشَى لُغْمَ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ ۚ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ۚ
 "انکھران کی کوئی تدبیر تمہارے خلاف کارگر نہیں ہو سکتی"۔ (سورۃ آل عمران: ۱۲۰)

ایک اور سورۃ میں ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

وَالَّذِينَ كَفَرُوا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ۚ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ۚ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ۚ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ۚ
 (اذا جاءوا لَكُم بِحُكْمٍ فَاقْبَلُوهُ ۚ عَلَيْهِمْ سَبْعَةُ مِائَاتٍ مِّنَ النَّارِ ۚ فَذُكِّرُوا ۚ)

"(اِس کے جسے) جنہوں نے کفر کیا ان کے اعمال کی مثال ایسی ہے جیسے دشت ہے۔ آپ میں سراب کہ جیسا اس کو پانی سمجھ کر سنے قاتلہ سب وہاں چلیا تو کیونہ پایا"۔ (سورۃ

انور: ۳۵)

مادہ پرستی بھی ہانیوں کے لئے ایک "سراب" بن جاتی ہے بالکل اسی طرح جیسے اوپر دی گئی آیت میں کہ جب وہ وہاں پہنچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو سراب تھا۔ اللہ نے اس قسم کے سراب سے انہیں خواہ مخواہ چال چل کے نکھائی اور ان کو اس طرح دھوکے میں ڈال دیا کہ وہ خیالی عیاشیات کے مجموعے کو اصلی سمجھنے لگ گئے تھے۔ وہ قدامت مشہور "لوگ، پودے، سر، ماہرین علم، تعلیمات، ماہرین حیاتیات، طبیعیات، ان اور تمام دوسرے بااقتدار عہدہ و منصب بچوں کی مانند غریب میں آجاتے ہیں اور اس لئے ذلیل و خوار ہو جاتے ہیں کیونکہ اللہ نے گواہی خدا سمجھتے تھے۔ انہوں نے خیالی تصاویر کے مجموعے کو اصلی سمجھا اور اپنے فلسفے کی بنیاد اس نظر پر رکھ دی تھی۔ وہ دنیا کی مشہور بحث کرتے تھے اور انہوں نے اسے ایک نام نہاد "اشوراۃ" نام دے دیا تھا۔ وہ اس کائنات کی سچائی کے بارے میں بالکل دیتے وقت اپنے آپ کو بڑا دانہ سمجھتے تھے اور سب سے بڑا کہ یہ گواہی اللہ ہی عقل سے اللہ کے متعلق مناظرے کرتے تھے۔ اللہ نے ان کی حالت کا ذکر سورۃ ذیل سورۃ میں یوں فرمایا ہے:

وَمَكْرُؤُهُمْ شَرٌّ مِّنْ مَّكْرِ الْوَيْلِيِّ ۚ وَاللَّهُ عَزِيزٌ مُّجِيبٌ ۚ

"وہ عظیم تدبیریں کرتے گئے تھے جو سب میں اللہ نے بھی اپنی عظیم تدبیر کی اور ان کی تدبیریں میں اللہ سب سے بڑا کرتے"۔ (سورۃ آل عمران: ۵۴)

اپنے آپ پر بڑا گھمڑا تھا اور وہ اللہ کے خلاف بغاوت پر اتر آئے تھے۔ ایسا کرتے وقت وہ مکمل طور پر مادے پر انحصار کر رہے تھے۔ مگر ان میں علم و فراست کی اس قدر کمی ہے کہ وہ یہ ننگے میں ناکام ہو جاتے ہیں کہ اللہ ان پر چاروں طرف سے ہیڑ ہے۔ مگرین حق جس حالت میں ہیں اور اپنی ممانعت اور کوزہ مغزی کے نتیجے میں کہاں جا رہے ہیں اس کا احاطہ ان اللہ یوں فرماتا ہے:

لَمْ يَرْيَئُوا شَيْئًا ۚ خَالِدِينَ فِيهَا يَذُوبُوا هُمْ مُسْكِبُونَ ۝

”کیا یہ کوئی چال چلانا چاہتے ہیں؟ اگر یہ بات ہے تو کفر کرنے والوں پر اس کی چال اُتی ہی نہ گئی۔“ (سورۃ النور: ۱۳۳)

یہ نتیجہ تاریخ میں سب سے بڑی شکست ہے۔ مادہ پرستوں نے جب اللہ کے خلاف جنگ چھیڑ دی تو انہیں اس میں بری طرح شکست ہوئی۔ اس بارے میں قرآن پاک میں ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي لِقَائِهِ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا ۚ وَمَا يَشْعُرُونَ ۝

”اور اسی طرح ہم نے ہر شے میں اس کے نام سے ہمہ جہتوں کو لکھ دیا ہے کہ وہ اس اپنے کمر فریب کا چل بھینا کریں اور اسلئے وہ اپنے حق پر اللہ کے چال میں آپ سمجھتے ہیں مگر انہیں اس کا شعور نہیں ہے۔“ (سورۃ الانعام: ۱۲۳)

ایک اور سورۃ میں اسی حقیقت کو اس طرح بیان فرمایا ہے۔

يُحَادِّثُونَ إِلَهَ وَإِلَٰهَ بَنِي إِسْرَٰءِيلَ ۚ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا الْفُتٰۤرَ وَمَا يَشْعُرُونَ ۝

”وہ اللہ اور ان بنی اسرائیل کے سامنے دعوت کو بازی کر رہے ہیں مگر وہ اسلئے وہ لوگوں اپنے آپ ہی کو دھوکے میں ڈال رہے ہیں۔ اور انہیں اس کا شعور نہیں ہے۔“ (سورۃ الفرقان: ۲۴)

جب یہ مکرین حق کوئی چال چلتے ہیں تو ایک لہجہ اہم حقیقت بھول جاتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو دھوکہ دے رہے ہیں جس کا انہیں شعور نہیں رہتا۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر دہشتہ جہان کے تجربے میں آئی ہے کہ وہ ایک خیالی جیکر ہے جس کا وہ ادراک کرتے ہیں اور ان کی تمام چالیں جو وہ تشکیل دیتے ہیں ان کے ہر دوسرے کام کی طرح ان کے اپنے ذہنوں میں متعطل ہوئے والی خیالی تصویریں ہوتی ہیں۔ وہ عاشق ہیں جو یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ اللہ کے ساتھ بالکل اکیلے ہیں اور اسی لئے وہ اپنی ہی پر فریب چالوں میں پھنس جاتے ہیں۔

فَرَّقَهُ وَمِنْ حَلْفَتِهِ وَجِبَّتِهِ

”پھر دو رنگے اور اس شخص (جسے میں نے اکٹھے کر لیا تھا)۔“ (سورۃ الاحزاب: ۱۱)

اس اہم حقیقت کو قرآن پاک کی اور بھی کئی سویتوں میں دہرایا گیا ہے
وَالَّذِي حَتَمَ مَا قَرَأْتُمْ مِنْ كِتَابِ حَلْفَتِهِمْ لَوْلَا عَرْفُكُمْ بِأَنَّهُمْ كَلَّمُوا مَلَائِكَةً
وَرِئَاءَ ظُهُورِهِمْ

”اور اے قرآن پڑھنے والے! وہ آپ قرآن پڑھتے ہی آپ کی طرف اشارے کرتے تھے اور ان کے جیسے ہم نے
تعمیل سے پہلے مرتبہ کیا تھا، یہ کہ ہم نے تمہیں دیا تھا، وہ سب تم پر بھیجے گا اور آئے ہو۔“
(سورۃ الاحزاب: ۹۳)

وَكُلُّهُمْ رُفُوعٌ لِّزَمِ الْكِبَلَةِ لِقَرْنِهِ

”سب قیامت کے روز قراءت میں اس کے سامنے حاضر ہوں گے۔“ (سورۃ مريم: ۱۹۵)

قرآنی آیات میں جس حقیقت کا ذکر کیا گیا اس کا ایک مطلب یہ ہوتا ہے:
وہ جو مادے کو اپنا خدا مانتے ہیں انہیں اللہ نے تخلیق کیا ہے اور اسی کے پاس انہیں لوٹ کر
جاتا ہے۔ وہ ایسا چاہیں نہ چاہیں مگر ان کی مرضی و مصلحت اللہ کی مرضی کے تابع ہے۔ ایسا وہ یوم حساب
کا انتظار کریں جس دن کران میں سے ہر ایک سے پورا پورا حساب لیا جائے گا۔ یہ الگ بات ہے
کہ وہ اسے سمجھنے کے لئے جس قدر چاہیں بدلتی کالکھیا کر لیں۔

خلاصہ۔

اب تک جس موضوع پر ہم نے بات کی وہ ایک سب سے بڑی سچائی ہے جو آپ کو پوری
زندگی میں کبھی نہ بتائی گئی ہوگی۔ یہ ثابت کرتے ہوئے کہ تمام مادی دنیا اور اصل ایک ”پرچہ کتب“
ہے۔ یہ موضوع اللہ کے وجود اور اس کے خالق ہونے کے بارے میں اور یہ جانتے کیلئے کہ وہی
ذات بے مثل و بے مثال خود مطلق ہے، ایک کلید کی حیثیت رکھتا ہے۔

وہ شخص جس اس موضوع کو سمجھتا ہے، اسے یہ احساس ہو جاتا ہے کہ یہ دنیا دو کچھ نہیں جو زیادہ
تر کو کون کی نظر میں ہے۔ یہ دنیا ایک ایسا مطلق مقام نہیں جہاں ایک اصلی وجود پایا جاتا ہو، جیسے ہمارے
دو لوگ سمجھتے ہیں جو بے مقصد کلی کوپوں میں گھومتے پھرتے ہیں، جو شراب خانوں میں ایک
دوسرے سے اچھٹے ہیں، جو ہنگامے رستہ سواروں میں اپنی دولت کا مظاہرہ کرتے ہوں جو اپنی امانت

اس حقیقت کو تاریخ میں بہت سے طہرین اور فلسفوں نے سمجھا یا ہے۔ مسلم دانشور مثلاً امام ربانی، مکی المدینی، ابن عربی اور مولانا جامی کو اس حقیقت کا احساس قرآنی آیات کے ذریعے سے ہوا۔ انہوں نے اس کے ساتھ ساتھ اپنا استدلال بھی استعمال کیا، کچھ مغربی فلسفیوں مثلاً پادری برکلی وغیرہ نے اس حقیقت کو بذریعہ استدلال سمجھا ہے۔ امام ربانی اپنے مکتوبات میں لکھتے ہیں کہ یہ قرآنی ہادی دینا ایک "مراپ اور قیاس" ہے۔ اور ذات مطلق صرف اللہ ہے۔

اللہ ان کے جو چیزیں تخلیق کیں ان کا وجود حقیقی عدم ہے۔ ان کے سب کچھ حواس اور سراپوں کے تحت کے اندر تخلیق کیا ہے۔ اس کا کائنات کا وجود ان حواس اور سراپوں پر قائم ہے اور یہ ہادی نہیں ہے۔ دراصل تاریخی دنیا میں حواس ان ممکنہ اقدار حسی کے (جو اللہ ہے) کو بھی نہیں ہے۔

امام ربانی نے نہایت صاف صاف طور پر فرمایا کہ وہ تمام خیالی ٹیکر جو انسان کو پیش کئے گئے وہ اب ہیں اور "معدنی دنیا" میں ان کی اصل تصویریں کوئی وجود نہیں رکھتیں۔

اس قدرانی دائرہ کی تصویر بھی ممکن نہیں کی جی ہے۔ یہ ایسی حد تک دیکھا جا سکتا ہے جس حد تک اس کی تصویر کشی کی جاتی ہے۔ مگر اسے دیکھا صرف ذہن کی آنکھ سے جا سکتا ہے۔ خارجی دنیا میں ایسا لگتا ہے جیسے اسے برقی آنکھ سے دیکھ جاوے۔ ہاں ہے۔ تاہم ایسی بات نہیں ہے۔ خارجی دنیا میں نہ اس کا کوئی نمایاں لکب ہے نہ کوئی نشان، کوئی ایسی حالت نہیں ہوتی جسے دیکھا جاسکے۔ لکب کہ جس میں متعکس کسی انسان کا چہرہ ایسا ہوتا ہے۔ خارجی دنیا میں اسے کوئی ثبات یا نظم و انضام حاصل نہیں ہے۔ بیشک اس کا نظم اور تصویر دونوں ممکن نہیں ہوتے ہیں۔ اللہ وہ ہے جو بہتر جانتا ہے۔

مولانا جامی نے اسی حقیقت کو بیان کیا ہے جو آپ نے قرآنی آیات کی مدد سے کر کے اور اپنی عقل استعمال کر کے لے بعد دریافت کی۔ "کائنات میں جو کچھ بھی ہے وہ حواس اور سراپ ہے۔ وہ تو آئینہ میں متعکس ہوئے والے پر تو ہیں یا سایے"۔

تاہم میں انہوں نے اس حقیقت کو سمجھا تاریخ میں ان کی تعداد بھی بہت محدود رہی ہے۔ یہ بڑے بڑے دانشور مثلاً امام ربانی نے لکھا ہے کہ اس حقیقت کو غلامانہ جانا بہت قریب وجہ تاریخی ہے۔ زیادہ تر لوگ اسے سمجھ ہی نہیں سکتے۔

جس عہد میں مذکور ہے جس میں سائنس نے اس حقیقت کو ثبوت مہیا کر کے اسے تجریدی بنا دیا ہے۔ یہ حقیقت کہ دنیا ایک سایہ ہے اسے تاریخ میں پہلی بار نہایت اعلیٰ وضع اور

ہے جتنی مجھارتے پھرتے ہیں یا جنہوں نے کھوکھلے اور بیکار مقاصد کے لئے اپنی عمریں وقف کر رکھی ہیں۔ یہ دنیا اور اک کا تجوید اور ایک سراپ ہے وہ تمام لوگ جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا ساریے ہیں۔ جو ان اور اکات کو اپنے ذہنوں میں دیکھتے ہیں۔ مگر پھر بھی وہ اس حقیقت سے آگاہ نہیں ہیں۔ یہ نظر یہ اس لئے اہم ہے کیونکہ یہ اس مادہ پرستانہ فہم کی قدر و قیمت گناہتا ہے جو اللہ کے وجود سے انکار کرتا اور اس کی سموت کا باعث بنتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے اور بھگت اور لیکن جیسے اشخاص کیوں نے خوف محسوس کیا کہ تعینات ہوئے اور اپنے ہی کاروں کو انہماک کیا کہ بسبب کبھی ان کو اس کے بارے میں بتایا جائے تو اس نظر پر یہ کبھی "مت سوچیں"۔ دراصل ان لوگوں کی اپنی حالت کچھ اس قسم کی ہوتی ہے کہ وہ اس حقیقت کو سمجھ ہی نہیں پاتے کہ اور اکات دماغ کے اندر منتقل ہوتے ہیں۔ ان کے خیال میں وہ دنیا جو انہیں دماغ کے اندر نظر آتی ہے وہ "خارجی دنیا" ہے۔ اور اس کے برعکس مایاں اور واضح ثبوت کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔

یہ بے خبری اس عقل و دانائی کی کمی کی وجہ سے ہوتی ہے جو اللہ نے مقررین حق کو دے رکھی ہوتی ہے۔ ان کفار کے بارے میں قرآن پاک میں یوں ارشاد ہوا

الْهَيْمَ قُلُوبُ لَا يَلْمِزُوكَ لِإِيمَانٍ لَّيًّا وَالْهَيْمَ الْغَيْبُ لَا يَنْصُرُونَ بِهَا وَالْهَيْمَ الْهَالِكُ لَا يَنْصُرُونَ بِهَا وَتَوَلَّى ظَهْرُهُمْ فَصَلَّىٰ ۚ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

"ان کے پاس دل ہیں مگر وہ ان سے سوچتے نہیں، ان کے پاس آنکھیں ہیں مگر وہ ان سے دیکھتے نہیں، ان کے پاس کان ہیں مگر وہ ان سے سنتے نہیں، وہ جو باخودوں کی طرف ہیں، مگر ان سے بھی گئے گزرتے یہ لوگ ہیں جو فطرت میں کھولے گئے ہیں۔" (سورہ اعراف ۷۰ تا ۷۲)

آپ اپنی ذاتی فطرتی قوت سے اس مقام سے آگے نکل کر باطن کر سکتے ہیں اس کے لئے آپ کو چارے انعام کے ساتھ اپنے ارد گرد کی چیزوں پر غور و فکر کرنا ہوگا اور ان چیزوں کو اس طرح قبول کرنا ہوگا جیسا وہ نظر آتی ہیں اور جس طرح آپ ان کا لمس محسوس کرتے ہیں۔ مگر آپ نے یہ نظر ہمیشہ غور و فکر کیا تو آپ محسوس کریں گے کہ ایک وہ جو بیلا انسان جو دیکھتا ہے، سنتا ہے، چھوتا ہے، سوچتا ہے اور اس لئے اس کتاب کا مطالعہ کر رہا ہے وہ ایک روح ہے جو ان اور اکات کو پرہیزگار سکھانے پر دیکھ رہی ہے جسے "مادہ" کہتے ہیں۔ جو انسان اس کو سمجھتا ہے اس کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ مادی دنیا کی سرحدوں سے دور نکل گیا ہے جو فی الواقع انسان کی اکثریت کو دھوکہ دیتی ہے اور وہ حقیقی وجود کی اہمیت میں داخل ہو چکا ہے۔

اضافیتِ زماں اور تقدیر کی حقیقت

جو کچھ اب تک بیان کیا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ”سہ جہتی مکاں“ اور حقیقت کوئی وجود نہیں رکھتا۔ اور یہ کہ یہ ایک ایسی بدگمانی ہے جو مکمل طور پر قیاسات کی پیروی اور بے اور یہ کہ انسان پوری عمر ”اکام نہایت“ میں گزارتا ہے۔ اس کے برعکس کچھ کہنے کے لئے ایک تو ہم پرستانہ عقیدہ اختیار کرنا پڑے گا جو اعتدال اور سائنسی سچائی سے دور ہوگا، اس لئے کہ سہ جہتی مادی دنیا کی موجودگی کا کوئی معقول ثبوت نہیں ہے۔

یہ حقیقت اس ابتدائی مادہ پرستانہ فلسفے کے مفروضے کی تردید کر دیتی ہے جو نظریہ ارتقاء کو سہارا دیتے ہیں۔ اس مفروضے کے مطابق مادہ مطلق اور دائمی ہے۔ دوسرا مفروضہ جس کے سہارے مادہ پرستانہ فلسفہ کھڑا ہے، وہ یہ ہے کہ زماں مطلق اور دائمی ہے۔ یہ بھی اسی قدر توہم پرستانہ ہے جس قدر پہلا مفروضہ۔

زماں کا ادراک

ہر ادراک جسے ہم زماں کہتے ہیں دو دراصل ایک ایسا طریقہ ہے جس کے ذریعے ایک شے کو موازنہ دوسرے شے سے کیا جاتا ہے۔ ہم اس کی تشریح ایک مثال کے ذریعے کر سکتے ہیں۔ جب ایک شخص کسی شے کو ہاتھ سے چھو رہا ہے تو اسے ایک خاص آواز ملتی رہتی ہے۔ وہ شخص اسی شے کو پاکی منت بعد چھو رہا ہے گا تو ایک اور طرح کی آواز آئے گی۔

وہ شخص یہ سمجھتا ہے کہ پہلی آواز اور دوسری آواز کے درمیان ایک وقفہ ہے، اور وہ اس وقفہ کو ”زماں“ کا نام دیتا ہے۔ مگر جس وقت وہ دوسری آواز سنتا ہے تو پہلی آواز اس کے ذہن میں ایک تصویر کے طور پر موجود رہتی ہے۔ یہ اس کے حاشیے میں ایک معلومات کا چھوٹا سا حصہ تھا۔ وہ شخص جس

صاف صاف انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

اس وجہ سے انیسویں صدی ایک ایسا تاریخی دور ہو چکا ہے جب لوگ الہی فیصلوں کو سمجھنے نہیں
سکے اور اللہ کی جانب گردہ گردہ رخ کریں گے، جو وہ اس ذاتِ مطلق ہے۔ انیسویں صدی میں
انیسویں صدی کے مادہ پرستانہ عقائد کو کال کر چرچ کے اقوال و چرچ کے دھیر پر ٹھیکہ دیا جائے گا۔
اللہ کی مداخلت اور تخلیق کی بات سمجھیں آج کے کی ملا۔ کائنات اور زمانیت کے حقائق سمجھیں آ
جائیں گے۔ نوع انسانی صدیوں پرانے پردوں، دھجکا، غریب اور قہم پرستی کا ڈھنگ، باہر اٹل اٹے
کی تولا نہیں اب سمجھ چکا ہے جوئے نمی۔
اس کا مزہ راستہ کے لئے ٹوٹی بھی مایہ سدا کو جس میں رہنے لگا۔

اسی دنیا جس میں ایک مختصر جگہ کر ایک انسان کی عقل پر ہے چاہے اور ایسا کرنے میں پائی گئی
 اور تھوڑے پھر کے بعد کرتے ہیں کہ وہ اچھل کر پائی سے باہر نہ جائے۔ مگر ایک ایسی دنیا جس میں
 پائی کی اس قدر مختلف وصفات ہوں جو اس کے راسخ اور جہاز پر ادا شدت جس طرح معلومات کو
 سمجھ کر کرتی ہے وہی طرح سے وہ عقل کی جانب اپنا کام چاڑی دھیں گے۔ کئی بات ماضی اور مستقبل
 کے بارے میں سچ ہے اور وہ سچائیں یا نہیں وہ کسی ہی دماغی دے کی ہستی ہے اس وقت نظر آ رہی ہے۔
 ہمارا دماغ چونکہ واقعات کی ایک خاص ترتیب کا مدعی ہوتا ہے اس لئے یہ اس طرح کام
 نہیں کرتی جس طرح آپ نے فرمایا گیا ہے۔ اور ہم یہ سمجھ بیٹھتے ہیں کہ وقت کا بہاؤ ہمیشہ آگے کی
 جانب ہوتا ہے۔ تاہم یہ ایک ایسا فیصلہ ہے جو دماغ کے اندر تشکیل پاتا ہے اور اس لئے یہ مکمل طور
 پر اضافی ہوتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہم یہ بھی سمجھ نہیں سکتے کہ وقت کس طرح بہتا ہے یا یہ کہ
 وقت بہہ نہیں ہے یا نہیں۔ یہ اس حقیقت کی جانب اشارہ ہے کہ وقت ایک مطلق حقیقت نہیں بلکہ
 ایک جسم کا ادراک ہے۔

الحاقیت زمان ایسا ایسا حقیقت ہے اس کی تحدید ۲۰ ویں صدی کے ایک بہت بڑے
 حیویات والی امور نے آئی مانی نے کی ہے۔ لیکن بارش اپنی کتاب "کائنات اور ذرات آئی
 مانی" (The Universe & Dr. Einstein) میں لکھتا ہے:

"مخلوق ممالک کے ساتھ ساتھ آئی مانی نے مخلوق زمان کے تصور کو بھی مسترد کر دیا تھا۔ اسے
 اس بات سے انکار تھا کہ کائنات کا غیر متغیر بڑے نرم وقت لا محدود ماضی سے پہلے کرا محدود مستقبل کی
 طرف بہہ رہا ہے۔ زیادہ تر ایہ ہم پر نظر یہ اضافیت کو غور سے دیکھ کر انسان کی اس جھگی ہست سے
 پیچ ہو رہا ہے جو ہم کے احساس کی طرح وقت کے احساس کو تسلیم کرنے سے متعلق ہوتی ہے۔ جو
 ادراک کی ایک شکل ہے۔ جس طرح ممالک (Space) کی اشیا کی نمائندہ ترتیب کا نام ہے اسی
 طرح زمان (Time) واقعات کی نمائندہ ترتیب کو بیان کرتا ہے۔ زمان کی موضوعیت و آئی مانی کے
 اپنے الفاظ میں بہترین طور پر بیان کیا گیا ہے۔ وہ کہتا ہے "ایک فرد کے تجربے کے وقت کی نمائندہ
 ترتیب کی صورت میں وہ اسے سمجھتا ہے جس۔ ان سلسلہ اور واقعات میں سے ہم ان واقعات کو
 یاد رکھتے ہیں جو "پہلے" اور "پھر" کی ترتیب کے لحاظ سے ظاہر ہوتے ہیں۔ ایک فرد کے لئے ایک
 "میں زمان" (I-Time) یہ موضوع زمان ہوتا ہے۔ یہ بات خود قابل پیش کش نہیں ہے۔ میں
 خود کو واقعات کے ساتھ وابستہ کر سکتا ہوں۔ وہ اس طرح کہ اسے دیکھتا ہے کہ بعد کے واقعے کے

لئے میں زائد ہوتا ہے۔ دو است اپنے حائلے میں محفوظ یاد کے ساتھ موازنہ کر کے ”زماں“ کے اور ایک کو تحلیل دیتا ہے۔ اگر وہ یہ موازنہ نہیں کرتا تو زماں کا اندر ایک نہیں ہوگا۔

اسی طرح ایک شخص اس وقت موازنہ کرتا ہے جب وہ کبھی کو کمرے میں اور دکان سے داخل ہوتے اور کمرے کے دوسرا میں کرسی پر بیٹھنے دیکھتا ہے۔ جس وقت یہ آدھی کرسی پر بیٹھتا ہے۔ جب وہ دروازہ کھولی کر کمرے میں داخل ہوتا ہے اور کرسی تک چل کر چاتا ہے، تو اس لحاظ سے متعلق حیاتی تصویروں میں معلومات کے ایک حصے کے طور پر اس کے دماغ میں یکجا ہو جاتی ہیں۔ زماں کا اندر ایک اس وقت شروع ہوتا ہے جب یہ شخص کرسی پر بیٹھنے سے پہلے اس آدھی کا موازنہ اس معلومات کے چھوٹے سے حصے کے ساتھ کرتا ہے جو اس کے پاس ہے۔

محقق زیم یہ کہہ سکتے ہیں کہ زماں اس موازنے کے نتیجے میں وجود میں آتا ہے جو دماغ میں ذخیرہ شدہ کچھ تصویروں کے درمیان کیا جاتا ہے۔ اگر انسان کے پاس یادداشت نہ ہوتی تو پھر اس کے دماغ نے اس قسم کی تصریحات نہ کی ہوتیں اور یوں زماں کا اندر ایک کبھی نہ ہو سکتا تھا۔ ایک انسان یہ کیوں فیصلہ کر لیتا ہے کہ وہ تیس سال کا ہو گیا ہے، اس لئے کہ ان میں برسوں سے متعلق معلومات اس کے ذہن میں جمع ہو جاتی ہیں۔ اگر اس کا حافظہ کام نہ کرتا تو وہ گزراے ہوئے اس وقت کی موجودگی کے بارے میں کبھی بھی نہ سوچتا اور وہ صرف اس ایک لمحے کے تجربے سے گزر رہا ہوتا جس میں وہ زندگی گزرا رہا تھا۔

لائزمانیت کی سائنسی توجیہ

آئیے ہم اس موضوع کی وضاحت کے لئے مختلف ماحولیاتوں اور کائناتوں کے خیالات پیش کرتے ہیں۔ زماں کے موضوع پر اس حوالے سے کہ وہ پیچیدگی کی جانب بہتا ہے مشہور دانشور اور نوبل انعام یافتہ پروفیسر، شہید جینیات Francois Jacob (پلی کتاب "Le jeu des Possibles" (The Possible & the Actual) میں لکھتے ہیں:

قلمیں پیچیدگی کی جانب چلتی تھیں، جس سے ہمیں ایک ایسی دنیا کا تصور ملا جس میں وقت پیچیدگی کی جانب بہتا ہے۔ ایک ایسی دنیا جس میں وہ اپنے آپ کو کافی سے جدا کر لیتا ہے اور پانی میں سے اچھل کر وہ دکان میں پہنچ جاتا ہے؛ ایک ایسی دنیا جس میں روشنی کی لہریں روشنی کے ماحول میں سے اچھل کر چھتے کے بجائے دیواروں سے چھوٹ کر ایک مرکز ثقل میں جمع ہو جاتی ہیں (ایک

کمرے میں رہنا تھا اگر یہ بتاتا ہے کہ ہم وہاں صرف دو روز ٹھہرے ہیں اور جو سوری ہم گھڑی سے ملاح و غروب ہوتے دیکھتے رہے وہ تو جھوٹ موت ایک شہین کے ذریعے لکھا گیا تھا۔ اٹھایا گیا تھا۔ اور کمرے میں رہی ہوئی گھڑی کو تھوکر دیا گیا تھا جس وقت کا جو صاحب ہم نے لکھا وہ بے معنی ہو گیا تھا۔

اس مثال سے قلم ریش ہو جاتی ہے کہ وقت کے گزرنے کی طرح کا انحصار اضافی حوالوں پر تھا۔ اضافیت زمیں ایک ماحولی حقیقت ہے جسے سائنسی اصولات بھی ثابت کر چکا ہے۔ سائنس کا نظریہ عمومی اضافیت بتاتا ہے کہ وقت کی رفتار کسی شے کی اپنی رفتار اور مرکز ثقل سے اس کے فاصلے کے مطابق بدل جاتی ہے۔ یوں یوں رفتار بڑھتی ہے وقت ٹھہر جاتا ہے اور سائنس بتاتا ہے۔ پھر درست چاہا تو ہے جیسے ٹھہر جائے گی آگے ہو۔

آئیے اس کی وضاحت آئن سٹائن کی ایک مثال کے ذریعے کرتے ہیں۔ دو جہازیں ہوائیوں کا تصور کیجئے جن میں سے ایک زمین پر رہتا ہے جبکہ دوسرا روشنی کی رفتار کے برابر رفتار کے ساتھ خلا میں سفر کرتا ہے۔ وہ جب خلا سے واپس زمین پر پہنچتا ہے تو دیکھتا ہے کہ اس کا جہاز (جو زمین پر تھا) اس سے زیادہ بڑا ہو گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو ٹھہر رہی تھی وہ رفتار کے ساتھ خلا میں سفر کرتا ہے وہاں وقت بہت سست رفتاری کے ساتھ گزرتا ہے۔ اگر یہی مثال ایک خلا میں سفر کرنے والے باپ اور اس کے زمین پر رہنے والے بیٹے کے بارے میں دلی جانے تو باپ سفر پر جاتے وقت اگر ۴۰ برس کا تھا اور بیٹا ۳۰ سال کا تو باپ جب واپس زمین پر آتا ہے تو ۴۰ سال بعد (زمینی وقت کے مطابق) اپنا ۳۳ برس کا ہوگا مگر باپ صرف ۳۰ برس کا۔

ہم اس بات کو واضح کر دیں کہ یہ اضافیت زمیں گھڑی کی رفتار کی تیز یا سستی کی وجہ سے نہیں انکس ادنی نہ ہی کسی مطلق حال سے ٹھہرے کمرے کے ساتھ چلنے کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔ بلکہ یہ تو پورے دنیائے مہر کی کارکردگی کے مختلف دورانیے کے نتیجے میں ہوا ہے جو اس قدر گہرائی تک چلا جاتا ہے جس قدر ذہنی تجربہ ہی ذرا سے جانتے ہیں۔ دوسرے نظریوں میں وقت کا ٹھہرنا ہوا اس طرح نہیں جیسے کم حرکت پر چلنے والی اور قلم جسے کوئی ٹھہرے ہوئے۔ اسی ترکیب کے دوران جس میں وقت ٹھہر ہو جاتا ہے دل دھڑکنے لگتا ہے، اشیاء کی کوئی سانی دیتی ہے، دماغ کام کرنے لگتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب زمین پر سست رفتاری سے چلنے والے اشیاء سے ٹھہرے زیادہ سست رفتاری سے چلنے والے۔ ایک ٹھہرے دماغ کا زندگی کے معمولات جاری رکھتا ہے اور اسے وقت کے ٹھہر ہو

ساتھ ہی اسے شروع کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔

اسی مشاقق نے خود اس طرف اشارہ کیا، جیسا کہ Barnette کی کتاب کے اس اقتباس سے پتہ چلتا ہے: "مکان وزمان و جہان اور مہربان کی فہمیں میں جن کو اسی طرح شعور آگاہی سے سمجھ لیجیں کیا کیا سکتا جس خرچ ہوا۔۔۔ کھٹ بٹل یا حسانت کے ہمارے قیاسات اور ان کے کوہ نظریہ عمومی انسانیت کے مطابق" واقعات کی ترتیب سے بہت گزراؤں کا کوئی آزادانہ فہمیں ہے جس سے ہم اس کی بنیادیں کرتے ہیں۔"

زمانہ چنانچہ قیاسات اور اورانک پر مشتمل ہوتا ہے اس لئے یہ بعض امور پر مددگار (Perceiver) پر منحصر ہے اور اس کے واسطائی ہے۔

دور قیاسات سے ساتھ وقت ہوتا ہے وہ فہمیں خواہوں کو ہم استعمال کرتے ہیں ان کے مطابق مختلف ہے ان لئے کہ انسانی فہم کے اندر کوئی ایسی قدرتی گہرائی نہیں ہے جو کچھ کچھ یہ کہہ سکتا کہ وقت کس قدر تیزی سے گزر رہا ہے۔ جیسا کہ فہمیں ہر لمحہ لے لے کر:

"جس طرح آنکھ کے لئے رنگ نظر بھی نہیں، جو اسے دیکھتی ہے، اسی طرح ایک لمحہ یا ایک گھنٹہ یا ایک روز اس وقت تک کچھ بھی نہیں دیکھ سکتا ایک واقعہ ان کی نگاہ ہی کو سنے کے لئے نہ ہوتا۔"

انسانیت زمانہ کا صحیح صحیح تجربہ نہیں کر سکتا ہے۔ ہر ایک خواب میں ہم جہت و جہت دیکھتے ہیں گویا ہم کوئی فہمیں پر محیط ہوتا ہے لیکن دراصل یہ چند فہمیں کی بات ہوتی ہے۔ اور کچھ کچھ یہ خواب چند لمحہ میں ہی مشتمل ہوتے ہیں۔

آئیے ان موضوعات کی مزید وضاحت کے لئے ایک مثال پر نظر دوڑاتے ہیں۔

ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ ہمیں ایک ایسے کمرے میں بند کر دیا گیا ہے جس میں صرف ایک کھڑکی ہے۔ جسے ایک خاص اجازت میں دیا گیا ہے۔ ہمیں اس کمرے میں ایک خاص عرصے تک رہنا ہے۔ وقت کا اندازہ لگانے کے لئے ہمیں کمرے میں ایک گھڑی بھی رکھ دی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہم کو بتایا گیا کہ کھڑکی میں سے باہر سے آواز نہ آئے گی۔ چند روز بعد جب ہم سے یہ پوچھا گیا کہ ہم نے اس کمرے میں کتنا وقت گزارا تو ہم اپنا جواب کھڑکی سے حاصل کر رہے معلومات اور حلقوں وغیرہ پر فہمیں کی فہمیں کی حد سے چار گز نہیں کے۔ مثال کے طور پر ہمارا اندازہ یہ ہوگا کہ ہم نے اس کمرے میں تین روز گزارے ہیں۔ مگر وہ فہمیں جس نے ہمیں اس

ان یاہوں کا بھی کچھ حصہ ہم وہاں گھرے ہیں، شمار کرنے والوں سے پوچھ لیجئے۔" ارشاد ہوا کہ
 "تھوڑی سی اور گھرے ہوئے کاش تم نے یہاں وقت کیا ہوتا۔" (سورۃ المؤمنین ۱۲-۱۱)

چند دوسری آیات میں بتایا گیا ہے کہ وقت مختلف حالات میں مختلف رفتار سے بہے گا:
 وَیَسْتَعِجِلُّ لَکَ بِالْعَذَابِ وَلَئِنْ لَّمْ یَلْحِظِ اللّٰہُ عَذَابَہٗ لَیْکَ یَوْمَئِذٍ عَذَابٌ مُّہِیْمٌ
 عَذَابٌ مُّہِیْمٌ لَّعَلَّہٗ تَذَنُّوْنَ۔

"یہ لوگ عذاب کے لئے جلد ہی پہنچ رہے ہیں، اللہ ہرگز اپنے وعدے کے خلاف نہ کرے
 گا۔" آخرت سے اب کے دن کا ایک دن قبروں سے شمار کے برابر ہی کے دن ہوا کرتا ہے۔" (سورۃ
 الحج ۴۷)

تَفَرِّجُ الْمُلَکَ الْجَبَّارِ الْکَرِیْمِ الَّذِیْ هُوَ یَوْمَئِذٍ بِکُلِّ شَیْءٍ عَلِیْمٌ
 "ناگہ اور زور سے اس کے حضور پہنچ کر ہاتھ ہیں ایک ایسے دن میں جس کی مقدار پہچانی
 ہزار سال ہے۔" (سورۃ المعارج ۴۲)

یہ تمام سورتیں اضافیت زمان کی تشریح کرتی ہیں۔ سائنس اس حقیقت کو بیسویں صدی میں
 سمجھ سکی جبکہ اللہ نے اسے ۱۴۰۰ سال قبل قرآن پاک میں بتا دیا تھا۔ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ
 قرآن اللہ نے نازل فرمایا اور وہی ذات باری تعالیٰ زمان و مکان پر محیط ہے۔

قرآن پاک کی بہت سی دوسری سورتوں میں بتایا گیا ہے کہ زمان ایک انداز ہے یہ بطور
 خاص قصص میں میاں ہے۔ مثال کے طور پر اللہ نے اصحاب کہف کو مارا کہ غار میں غلط رکھا، یہ ان
 ایمان والوں کا گروہ تھا جو قرآن کے مطابق ۳۰۰ سال سے زائد عرصے تک گہری نیند میں رہے۔
 جب انہیں بیدار کیا گیا تو وہ سمجھے تھوڑی سی دیر کے لئے سوئے تھے۔ وہ یہ انداز وہی نہ لگا سکے کہ وہ
 کتنے عرصے تک سوئے رہے تھے:

فَقَضَیْنَا عَلَیْهِمْ اٰیٰتِنَا فِی الْکَہْفِ سِنِیْنًا مِّنْ عَدَدِہٖ لَعَلَّہُمْ یَعْلَمُوْنَ
 الْحِزْبَ الَّذِیْنَ اٰخَذُوْا اٰیٰتِنَا لَیْسَ اِلَیْہَا اَمَلٌ

"تو ہم نے انہیں اسی مار میں جھپک کر سالہا سال کے لئے گہری نیند میں ڈال دیا تھا چاہے ہم نے
 انہیں اٹھایا یا کہ دیکھیں ان کے گروہ وہیں ہیں سے کون اپنی مدت قیام کا تحلیک شمار کرتا ہے۔"
 (سورۃ الکہف ۱۲-۱۱)

وَکَذٰلِکَ یَعْلَمُوْنَ یَسَّیْرًا لَّہٗ یَسَّیْرُوْنَ ۝ فَاِذَا فَاٰتٰی سَیْرَہُمْ کَلَّہُمْ ۝ فَاِذَا

تہ ہے۔ جیسا کہ اس آیت میں ذکر ہے۔ انسان تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کتنی دیر زندہ رہے گا۔ اس صورت حال میں یہ دعویٰ کرنا کہ وقت مطلق ہے (جیسا کہ مادہ پرست اپنی پرانگندہ طبیعت کے ساتھ کرتے ہیں) یہ نہایت غیر منطقی بات ہوگی۔

تقدیر

اضافیت زمان ایک نہایت اہم مسئلہ کو واضح کر رہی ہے۔ یہ اضافیت اتنی متنوع ہوتی ہے کہ ایک عرصہ وقت جو ہمیں کئی طہین پر سوں پر مشتمل نظر آتا ہے ایک اور جہت میں ایک واحد سیکنڈ میں گزر چکا ہے۔ مزید یہ کہ ایک وسیع وقت جو ابتدائے کائنات سے لے کر اس کے اختتام تک پھیلا ہوا ہے ایک دوسری جہت میں ممکن ہے یا ایک سیکنڈ بلکہ ایک لمحے سے زیادہ نہ ہو۔

یہ نظریہ تقدیر کا ٹچر ہے۔ جو ایک ایسا نظریہ ہے جسے بہت سے لوگ سمجھتے نہیں ہیں۔ خصوصاً وہ مادہ پرست جو اس سے عمل انکار کرتے ہیں۔ تقدیر باطنی، مستقبل کے قیام و اوقات کا عمل علم ہے جسے اللہ کی ذات جانتی ہے۔ لوگوں کی اکثریت یہ سوال کرتی ہے کہ جو واقعات ابھی پیش ہی نہیں آئے اللہ انہیں پہلے سے کیسے جان سکتا ہے اور یہ انہیں تقدیر کے استقامت کو سمجھنے میں نا کام رہا ہے۔ تاہم وہ واقعات ”جو ابھی وقوع پذیر نہیں ہوئے“ وہ صرف ہمارے لئے وقوع پذیر نہیں ہوئے۔ اللہ زمان و مکاں کا پابند نہیں ہے کیونکہ اس نے تو انہیں خود تخلیق کیا ہے اسی وجہ سے ماضی، مستقبل اور حال تمامات کے لئے کیساں ہیں اس کے لئے ہر بات ہو چکی اور ختم ہو چکی ہے۔

مکمل ہارنٹ اپنی کتاب ”کائنات اور ڈاکٹر آئن سٹائن“ میں اس بات کی وضاحت کرتا ہے کہ نظریہ عمومی اضافیت کیسے اس حقیقت تک پہنچ جاتا ہے ہارنٹ کے خیال میں اس کائنات کا ”پوری شان و شوکت سے صرف ایک وسیع زمانہ کے ساتھ احاطہ کیا جاسکتا ہے“۔ دوسری شخص دارادہ جسے ہارنٹ نے ”واسع اہانت اور عقل و انش“ کا نام دیا ہے وہ اللہ کی دانائی اور علم ہے وہ ذات جو چری کائنات پر محیط ہے۔ جس طرح ہم ایک نگران کی حکومت کے آئینہ دار علمی زمانے اور اختتام کو آسانی کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں اور ان کی درمیانی اکائیوں کو بھی مجموعی طور پر دیکھتے ہیں اللہ اس وقت کو آواز سے انجان تک ایک واحد لمحے کی مانند جانتا ہے جس کے ہم زمانائی ہیں۔ لوگوں کو مختلف واقعات اپنے اپنے وقت پر پیش آتے ہیں اور اس وقت وہ اس تقدیر کو دیکھتے ہیں جو اللہ نے ان کے لئے تخلیق کر دی ہے۔

”اور اس روز سورہ یحٰیٰ کا ہمارے گواہ دو سہ ہر کرگہ جائیں گے جو آسمانوں اور زمین میں ہیں
 ہیں ہمارے ان کے جھنڈیں اتنے زور و کھنکا چاہے۔ پھر ایک اور سورہ یحٰیٰ کا ہمارے گواہ اور ایک سہ
 کے سب اٹھ کر بیٹھیں گے۔ زمین اپنے اسیب کے زور سے جھکے اٹھے گی۔ کتاب افعال اور
 دکھائی جائے گی انبیاء اور تمام گواہ حاضر کر دیے جائیں گے۔ لوگوں کے درمیان ٹھیک ٹھیک حق
 کے ساتھ فیصلہ کر دیا جائے گا۔ ان میں کوئی غم نہ ہو گا اور ہر شخص کو جو چاہے اس نے عمل کیا تھا ان کا
 جہاد و راجہ دے دیا جائے گا۔ لوگ جو پاک ہو گئے ہیں۔ ان کو ان کو ثواب جاتا ہے۔ (اس فیصلہ
 کے بعد اہل لوگ جنہوں نے گمراہ کیا تھا، جنہم کی طرف گروہ و گروہ ہاتھ جائیں گے۔ (سورہ
 الزمر ص ۶۸)

اس موضوع پر قرآن پاک میں کچھ اور آیات بھی ہیں۔
 وَخَاتَاتٌ مِّمَّنْ تَلْبَسُ ثِيَابًا تَسَالِقُ وَتُفِيضُ
 ”برخس اس ساری میں آگیا کہ اس کے ساتھ ایک ہاتھ گرلاتے دلاتے اور ایک گواہی
 دیتے ہیں۔“ (سورہ قی ۲۱)

وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَابِعَةٌ
 ”اس دن آسمان پھٹے گا اور اس کی بھٹی اٹھ جائے گی۔“ (سورہ المائدہ ۱۶)
 وَتُرْزَقُ الْحَجِيمُ يَوْمَئِذٍ
 ”سورہ ہر دیکھنے والے کے سامنے دایع کھول کر دکھائی جائے گی۔“ (سورہ
 فرقہ ص ۳۶)

فَالْيَوْمَ كُنْتُمْ اَصْحَابُ الْكَفَّارِ بِطُغْيَانِكُمْ
 ”آج میں آئے ہمارے کفار، تم سے ہیں۔“ (سورہ المطففین ص ۳۴)
 وَتَرَى الْمُخْرَجُونَ اَنْفُسَهُمْ يَوْمَئِذٍ فَوْقَهُمْ وَاَوْفَوْا وَلَمْ يَحْمِلُوْا اَنْفُسَهُمْ فَعَزَّوْا
 ”سارے قوم اس روز آگے دیکھیں گے اور کھڑے ہوں گے کہ اب انہیں اس میں گمراہ ہے اور
 وہ اس سے پہلے کے لئے کوئی جائے نہ دے پائیں گے۔“ (سورہ کیف ص ۳۵)

جیسا کہ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ایسے واقعات جو ہماری موت (ہمارے غلط فہم سے) کے
 بعد پیش آئے ہمارے ہیں انہیں قرآن پاک میں اس طرح بیان فرمایا گیا ہے جیسے وہ پیش آچکے
 ہوں اور ان کا تعلق ماضی سے ہو۔ اللہ تعالیٰ وقت کی اس اضافیت کے اندر دوکا پائے نہیں ہے جس

معاشرے میں تقدیر کو سمجھنے کا جو صحیح شہدہ تصور اپنی بہت محدودی حقیقت کے ساتھ پایا جاتا ہے اس جانب لوگوں کی توجہ مبذول کرانے کی بڑی ضرورت ہے۔ تقدیر کا یہ صحیح شہدہ عقیدہ اس توہم پر متاثر عقیدہ ہے کہ مستقبل ہے کہ اللہ نے ہر انسان کی "تقدیر" کا فیصلہ کر رکھا ہے مگر بعض اوقات لوگ ان کی تقدیر بدل بھی سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ مریض جو موت کے منہ سے واپس آتا ہے اس کے بارے میں لوگ اس طرح کے سچی بیانات دینا شروع کر دیتے ہیں "اس نے تقدیر کو شکست دے دی ہے"۔ تاہم کوئی بھی اس کی تقدیر بدلنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ وہ انسان جو موت کے منہ سے واپس آ گیا وہ صرف اس وجہ سے نہیں مرا کیونکہ اس وقت ابھی اس کی موت کا لمحہ نہیں آیا تھا۔ یہ بھی ان لوگوں کی تقدیر ہوتی ہے جو اپنے آپ کو یہ کہہ کر جھوٹ سمیٹتے ہیں "میں نے اپنی تقدیر کو شکست دی ہے" ایسا کہنا ان کا مقصد ہوتا ہے اور ایسا دکان رکھنا بھی ان کا مقصد ہوتا ہے۔

تقدیر اللہ کا ارادی وابدی حکم ہے اور یہ اللہ کے لئے ہے جو وقت کو ایک واحد ٹاپے کی مانند جانتا ہے، جو تمام زمان و مکان پر حاوی ہے، ہر شے کا فیصلہ کر دیا گیا اور اسے تقدیر میں دکھایا گیا۔ ہم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ قرآن پاک میں جہاں یہ مذکور ہے کہ وقت اللہ کے لئے ایک ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ مستقبل میں ہمارے ساتھ جو واقعات پیش آئے والے ہیں ان کا ذکر قرآن پاک میں اس طرح کیا گیا ہے جیسے وہ وقوع پذیر ہو چکے ہیں۔ مثال کے طور پر جہاں روز قیامت لوگوں کے اللہ کو حساب دینے کا ذکر ہے وہاں ان باتوں کو اس طرح بیان کیا گیا ہے جیسے یہ عدت ہوئی انہیں پیش آ چکی ہیں:

وَالْفَجَّ فِي السَّيْرِ فَضَعَتْ مِنْ فِي السَّيْرِ وَمِنْ فِي الْأَرْضِ الْأَمْرِ
 شَاءَ اللَّهُ ۚ ثُمَّ لَمَحَ فِيهِ أُخْرَىٰ فَإِذَا هُمْ فِي سَفَرٍ ۚ وَشَرَفَتْ الْأَرْضُ بِرُؤُوسِ
 رِقَاعٍ وَأَوْسَعَ الْكَثْفُ وَحَامَىٰ السَّيْرُ وَالشَّهَادَةُ وَأَفْصَىٰ سَلِيمٌ بِالْحَرِّ وَقَدْ لَا
 يُظَلُّونَهُ ۚ وَوَقَّيْتُ كُلَّ لُحْيَةٍ مَا عَمِلْتَ وَفُتُوهُ عَمَلٌ بَدَا يَفْعَلُونَ ۚ وَبَسَّطَ الْبَدَنُ
 كَفْرًا إِلَىٰ جَهَنَّمَ أَمْرًا ۚ حَتَّىٰ إِذَا خَافُوهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ جِبْرَيْلُ
 أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ
 هَٰذَا ۚ فَلَوْلَا نَبَىٰ وَكَلِمَةٌ عَلَّابٍ عَلَى الْكَافِرِينَ ۚ هَٰذَا أَوَّلُ مَا أَتَىٰ
 الْوَسْوَاسَ الْخَفِيَّ ۚ فَهَٰذَا فَتَنَ الْوَسْوَاسَ فَتَنَ الْوَسْوَاسَ فَتَنَ الْوَسْوَاسَ ۚ

ہے اس لئے یہ وجود رکھتا ہے۔ وہ یہ نہ سمجھ سکا تھا کہ جس کے حادثے کے بعد جو وہ محسوس کیا گیا وہ دراصل ایک اور اک بھی تھا۔

ماو پرست اس موضوع کو کیوں نہیں سمجھ سکتے اس کا قوت الشعوری سبب یہ ہے کہ وہ اس بات سے خاک ہوتے ہیں کہ یہ حقیقت انہیں خوفزدہ کر دے گی سب ان کی سمجھ میں آجائے گی۔
 فکشن بارنٹ مطلق کرتا ہے کہ کچھ سائنسدانوں نے اس موضوع کو سمجھ لیا تھا۔

”فکشنیوں نے جب تمام معروضی حقیقت کو کم کر کے قیامات و اوراکات کی ایک غلی دنیا تک محدود کر دیا تو سائنسدان انسانی حواس کی چونکا دینے والی عدد سے باخبر ہو گئے تھے۔“

کوئی بھی حوالہ جو اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہو کہ ماو پرست وقت ایک ایسا اور اک ہے جو ایک ماو پرست میں خوف اور مار پیدا کر دیتا ہے کیونکہ یہی وہ واقعہ خیال ہے جو اس کے ذہن میں بطور مطلق چیزوں کے آتا ہے۔ ایک لحاظ سے وہ انہیں جنوں کے طور پر تصور کرتا ہے جن کی پرستش کی جانی چاہئے ایسا وہ اس لئے کرتا ہے کیونکہ اس کے خیال میں اسے مارے اور وقت سے (بذریعہ ارتقاء) کلکتی کیا گیا ہے۔

سب وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ جس کائنات میں وہ زندگی گزار رہا ہے وہ یہ دنیا، اس کا اپنا جسم، دوسرے لوگ، دیگر ماو پرست فکشنی جن کے نظریات نے اسے متاثر کیا ہے اور مختصر یہ کہ ہر شے ایک اور اک چیز اس پر ان سب کی داشت طاری ہو جاتی ہے۔ ہر ہوشے جس پر وہ انحصار کرتا ہے جس میں وہ یقین رکھتا ہے، اور جس میں وہ پناہ لیتا ہے یا جس کی طرف وہ رجحان کرتا ہے اچانک غائب ہو جاتی ہے۔ اسے مایوسی ہوتی ہے جو وہ لازمی طور پر عام صلب محسوس کرے گا جس کو تو کراس آیت میں بیان کیا گیا ہے:

وَالْكَوْا۟رِی۟نَ اِلٰی اللّٰهِ یَوْمَئِذٍۭ۔ اَسْلَمَ وَاَسْلَمَ مَا تَحْتٰہُمُۥ اِلَی۟ہٗ سُبْحٰنَہٗ وَاَعْلٰیہٗ۔

”اس وقت یہ سب اللہ کے آگے جھک جائیں گے اور ان کی وہ ساری اختراعات و اوزان اس روز چھوڑ جائیں گی جو یہ چاہتے کرتے تھے۔“ (سورہ الملک: ۸)

اس کے بعد یہ ماو پرست مارے کی حقیقت کے بارے میں اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتا ہے اور اس الجھم کے لئے ”ثبوت“ پیدا کرتا ہے اور یہ مارے کا مارتا ہے، پتھر مارے کو تھوکر لگا جاتا ہے، چھتا جاتا ہے مگر کسی حشر حقیقت سے فرائض ہو سکتا۔

جس طرح وہ اس حقیقت کو اپنے ذہنوں سے نکال دیتا چاہتے ہیں اسی طرح وہ یہ چاہتے ہیں کہ دوسرے بھی اسے مسترد کر دیں۔ وہ اس بات سے بھی باخبر ہیں کہ اگر مارے کی اصلیت

میں ہم پابند ہیں۔ اللہ نے اس چیز کو اس کا ارادہ اور لامیت میں فرمایا ہے لوگ پہلے بھی انہیں سزا نہیں دے چکے ہیں اور یہ تمام واقعات وقوع پذیر ہو کر اختتام کو پہنچ چکے ہیں۔ ذیل کی سورۃ میں بتایا گیا ہے کہ ہر واقعہ خواہ بڑا ہو یا چھوٹا اللہ کے حکم میں ہے اور اس کا انداز اس ایک کتاب میں ہی مل سکتا ہے۔

وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُو مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا
تُنْذِرُ أُولَئِكَ تَتْلُوهُمْ قَدَرًا مِمَّا تَنْزَلُ لَهُمْ وَمَا يَنْزِلُ إِلَّا فِي هَيْدَرٍ
لَا يَمَسُّهُ فِي أَفْئِدَةٍ مِنْهُمْ شَيْءٌ وَمَا يَذَّكَّرُونَ وَمَا يَحِثُّونَ عَلَيْهِمْ

اسے بھی کہ جس حال میں بھی ہوتے ہو اور قرآن میں سے جو کچھ ملے اسے ہوا کو کہہ کر بھی ہو کچھ کرتے ہو اس سب کے دوران اہم کام کو دیکھتے رہتے ہیں۔ کوئی دکاندار بیچ آجائے اور زمین میں اس کی گھسیا ہے نہ چھوٹی نہ بڑی جوتی ہے۔ وہ اپنی ٹھکرت پر تیار ہو اور ایک صحافی دفتر میں رہنے لگے۔ (سورۃ النبی ۶۱)

ماوراء پرستوں کی پریشانی

جن باتوں پر اس باب میں بحث کی گئی ان میں دو سچائی جس پر ماہر سے کی بنیاد ہے لازماً حقیقت اور لامکاہیت نہایت واضح اور صاف و شفاف طور پر بیان کئے گئے ہیں۔ جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا کوئی ایسا فلسفہ یا طرز فکر نہیں ہے جو واضح و عیاں سچائیوں کی شکل میں موجود نہ ہو، جسے مسترد کرنا ممکن ہے اس کے ایک فی حقیقت ہونے کے ساتھ ساتھ معقول اور منطقی ثبوت بھی اس مسئلے پر دیگر تہذیبوں کو تسلیم نہیں کرتا: یہ کائنات اس تمام ماہر سے سمیت جو اسے تشکیل دے رہا ہے اور ان کو اس سمیت جو اس میں رہتے ہیں ایک خدائی وجود رکھتی ہے۔ یہ اور کائنات کا مجموعہ ہے۔

ماہو پرستوں کے لئے اس مسئلے کو سمجھنا بڑا مشکل ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر فکر ہم پچ لائونڈری میں والی مثال کی طرف رخ کرتے ہیں۔ حالانکہ واقعی طور پر جانتا تھا کہ وہ اپنے قیاسات سے باہر قدم نہ رکھ سکتا تھا۔ تو مختلف وجوہ کی بنا پر اسے تسلیم کرنا بھی تھا۔ لیکن یہ کہ پچ لائونڈری کے خیال میں واقعات اس وقت تک دماغ میں وقوع پذیر ہوتے ہیں جب تک کہ اس کا تصادم نہیں ہو جاتا۔ مگر جو بھی تصادم ہو جاتا ہے چیزیں دماغ میں سے نکل جاتی ہیں اور ایک طبی حقیقت کا روبرو آ جاتا ہے۔ اس مقام پر منطقی شخص یہ سوچتا ہے پچ لائونڈری نے ابھی غلطی کی ہے جو ماہو پرست فلسفی جاسنس سے سزا دہونی جس نے کہا کہ "میں پچھو کر کھو کر مارا ہوں، میرے باؤل کو چوتھے گین

ستہ و زود میں لایا ہے۔

یہاں سمجھ کہ اس راز کے کھلنے کے ساتھ ”کب“ اور ”کہاں“ کے سوالات بے معنی ہو جاتے ہیں اس لئے کہ کوئی زمانہ و مکان باقی نہیں رہ جائیں گے۔ بس لامکانیت بکھوٹیں آ جاتی ہے تو یہ بھی بکھوٹیں آ جائے گا کہ جنہم، ہست اور یہ زمین اور حقیقت سب ایک ہی جگہ ہیں۔ اگر لامکانیت بکھوٹیں آ جائے تو یہ بکھوٹیں آ جائے گا کہ ہر چیز ایک واحد لئے میں واقع ہوتی ہے، کسی چیز کا انتظام نہیں کرنا پڑتا اور وقت گزر نہیں جاتا اس لئے کہ ہر بات پہلے ہی ہو چکی اور اختتام کو پہنچی ہو چکی ہے۔

اس راز کی حقیقت ہو جائے تو موتیں کے لئے یہ دنیا جنت قرار دی جاتی ہے۔ تمام قسم کی مادی پریشانیوں، فکر و غمات اور ذرا غائب ہو جاتے ہیں۔ انسان اس حقیقت کو پالیتا ہے کہ چربی کا کھاتہ کا ایک ہی حاتم اعلیٰ ہے اور یہ کہ وہ جس طرح چاہتا ہے اس پوری طبعی دنیا کو تہہ بیل کرتا ہے اور انسان کو صرف یہ کرنا ہے کہ وہ اس ذات باری تعالیٰ کی طرف رجوع کرے اور پھر پوری طرح اسی کے کام کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دے۔

اس راز کو پالینا اس دنیا کی سب سے بڑی منفعت ہے۔ اس راز سے ایک اور بہت اہم حقیقت جس کا قرآن پاک میں ذکر آیا ہے ہم پر آشکار ہو جاتی ہے

وَلَنُحْيِي الْفَرَسَ بِالْبَيْتِ مِنْ خَيْلِ الْمَوَدَّةِ

”ہم اس کی رنگ گردن سے بھی لڑاؤ اس سے قریب کر دیتے۔“ (سورہ فرقہ ۱۶)

جیسا کہ ہر انسان چاہتا ہے کہ رنگ گردن انسانی جسم کے اندر ہوتی ہے۔ تو پھر اس سے لڑاؤ اس سے قریب اور کیا ہو سکتا تھا؟ اس صورت حال کی لامکانیت کی حقیقت کے ذریعے آسانی سے وضاحت کی جا سکتی ہے۔ اس راز کو سمجھنے کے بعد اس آیت قرآنی کو حیرانہ طور پر سمجھا جا سکتا ہے۔

یہ ایک واضح سچائی ہے۔ اسے خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے کہ اللہ سے زیادہ انسان کا کوئی بھی معادلہ و مددگار، سہارا اور فردیم کلمہ نہیں ہے۔ کچھ بھی نہیں ہے سوائے اللہ کی ذات کے نبوی واحد ذات مطلق ہے جس کی پناہ و صحت کی جا سکتی ہے۔ جس سے مدد کی درخواست کی جا سکتی ہے اور انعام و اکرام کے لئے جس کی طرف نگاہ الٰہی جا سکتی ہے۔

بہم جس موت بھی رجا کرے اللہ ہی اللہ کو موجود پائیں گے۔

سے عام لوگ واقف ہو گئے، انہیں ان کے اپنے فہمے کا کھنہ چن اور عالمی سطح نظر سے ان کی بے خبری کا پتہ چل گیا تو یہ سب کے لئے ممنوع قرار دے دیا جائے گا۔ پھر کوئی ایسی بنیاد ان کے پاس باقی نہیں بچے گی جس پر وہ اپنے نظریات کی "مقاومت پیش کر سکیں۔ یہ دو خدشات جس شخص کی بنا پر وہ اس حقیقت سے اس قدر پریشان ہیں جس کا ذکر یہاں کیا گیا ہے۔

وَيَوْمَ يُحْشَرُ لَهُمْ جَسَدُهُمْ فَقَالُوا هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَشْرَكُوا بِهِمْ فَأَكْثُرُ أَشْرَكُوهَ أَفْكَارًا
مُتَشَابِهَةً لَّكِنَّمَا تُوَفَّقُ لَهُمُ الْعَمَلُ فَمِنْ أَشْرَكُوا بِمُشْرِكِيهِمْ وَمِنْ خَلَقْنَا لَهُمْ أَنْفُسًا لَهُمْ آيَاتٍ فَهُمْ لَا يَتَذَكَّرُونَ

یہ سب ان سے اعلیٰ اس طرح تفسیر ہوگا کہ ان میں وہ نام ہیں سب کو اعلیٰ کریں گے اور مشرکوں سے پہنچیں گے کہ اب وہ تو ہمارے خیمے کے ہیں اس لیے ان کو تم اعلیٰ نہ کہتے تھے۔^{۱۱۱} (سورۃ الاحقاف: ۲۴)

اس کے بعد منکرینِ خلق کے مال و دولت، ادا اور ادا ان کے قریبی عزیز جن کو وہ اپنے خشتی سمجھتے تھے اور ان کو اللہ کا شریک ٹھہراتے تھے انہیں چھوڑ کر خائب ہوا شروع ہو جائیں گے۔ اللہ نے اس حقیقت کو قرآن پاک کی اس آیت میں اس طرح بیان فرمایا ہے۔

نظر کیا۔ کھڑا علی السہم وحمل عنہم ما کثیرا یفترون۔
 ”تو کھڑا اس وقت یہ کہیں طرب اپنے اور بھٹ کھڑے کے اور ہاں ان کے سامنے اعلیٰ
 مقبوضہ ہو جائیں گے۔“ (سورۃ الانعام: ۱۰۷)

میں نے ان کی مشق

میں نے ان کی خدمت سے

جہاں یہ حقیقت ماہر پرستوں کو پریشان کر دیتی ہے کہ ماہر اور وقت ایک اور اک ہے اس کے برعکس یہ مومنین کے لئے اپنے اندر ایک چٹائی رکھتی ہے۔ ایمان والے اس وقت سجدہ غرض ہو جاتے ہیں جب انہیں مادے کے پیچھے لگیں حقیقت کا اور اک ہو جاتا ہے کیونکہ یہ حقیقت تمام حالات کی بنی ہے۔ اس کلید سے تمام رازوں کے قفل کھولے جاتے ہیں۔ وہ بہت سی باتیں جنہیں سمجھنے میں کبھی ایک شخص کو وقت ہوتی تھی اب آسانی سے اس کی سمجھ میں آ جاتی ہیں۔

جیسا کہ گزشتہ صفحات میں بتایا جا چکا ہے کہ اس قسم کے سوالات کو موت، جنت، اور رزق، آخرت، تہذیب ہونے والی بحثیں کیا ہیں؟ اور اس قسم کے اہم سوالات مثلاً "اللہ کہاں ہے؟"، "اللہ سے پہلے کیا تھا؟"، "اللہ کو کس نے تخلیق کیا؟"، "قبر کے اندر قیام کی حدت کتنی ہوگی؟"، "جنت اور جہنم کہاں ہیں؟" اور "اس وقت جنت اور جہنم کہاں ہیں؟" کا جواب باری تعالیٰ کے ساتھ دیا جاسکتا ہے۔ یہ بات سمجھ میں آجائے گی کہ اللہ کس کھلم کس کھلم اس باری کا کلمات کو کھلم

خلاصہ

وہ مقام جاندار اور مخلوق جن کا ہم نے اس کتاب میں احاطہ کیا ہے اس بات کا واضح ثبوت پیش کرتے ہیں کہ پروردگار کا نام اور اس میں موجود ہر شے کو اللہ نے تخلیق کیا ہے۔ ہر جاندار جس میں انسان بھی شامل ہے، اسے زندگی اللہ نے عطا کی ہے۔ وہی ان کو زندگی دے گا اور ایک خاص تاریخ و وقت تک زندہ رکھتا ہے، اللہ ہی ان کا مازق ہے، وہی ان کا گہر جان ہے اور جب وہ بیمار پڑ جاتے ہیں تو اللہ ان کی صحت و تندرستی لوٹا دیتا ہے۔

اللہ کی مخلوقوں میں سے صرف چند ایک کا ذکر ہم اس کتاب میں کر سکے، یہ سب کی سب اس قدر روشن اور میاں ہیں کہ ہر وہ انسان جسے اللہ نے عقل اور بصیرت دی ہے انہیں آسانی سے دیکھ سکتا ہے کہ کدو، بیج، پالا، پھل، کو تسلیم کر لے۔ تمام انسان کا اس مقام پر پہنچنا چاہا جہاں وہ یہ تسلیم کرتا ہے کہ وہ اس حقیقت سے گھر ایسا ہے جو یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس کا نکات کا خالق اللہ ہے، اس کے لئے کافی نہیں ہے۔ قرآن حکیم میں اللہ نے ان لوگوں کا ذکر فرمایا ہے جو اس کی موجودگی کو تسلیم کرتے ہیں مگر اس کے باوجود وہ اس کو مستحکم نہیں ہوتے۔

قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ رَبِّهِ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُ بِشَيْءٍ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ (۵۰) فَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا كَلِمَةٌ عِنْدَ رَبِّهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ (۵۱) ان سے پوچھو کون تم کو آسمان اور زمین سے رزق دے رہا ہے؟ یہ نامت اور وحانی کی قوتیں کہیں کے اختیار میں ہیں؟ کون ہے جان میں سے جاندار کو اور جاندار میں سے بے جان کو نکالتا ہے؟ کون اس حکم عالم کی تدبیر کر رہا ہے؟ وہ ضرور کہیں گے کہ اللہ۔ کہہ چاہو تم (حقیقت کے خلاف) بچنے سے باز ہیں نہیں کرتے؟ تب بھی اللہ تمہارا حقیقی رب ہے، ہر حق کے بعد مگر اس کے سوا اور کیا باقی رہ گیا؟ آخر یہ تم کدھر پھراتے ہو؟ (سورہ بقرہ ۲۲۱-۲۲۲)

جس قسم کے انسانوں کا ذکر اس سورہ میں کیا گیا وہ بدنی اہم ہیں، ان لوگوں سے باب اللہ کی موجودگی اور اس کی صفات کے بارے میں سوالات پوچھے جاتے ہیں تو یہ سارے سوالات کے جوابات دیتے ہیں۔ مگر اللہ پھر بھی انہیں متنبہ کرتا ہے۔ ”تو کیا تم تھوڑی اختیار نہیں کرو گے؟“ یا ”آخر یہ تم کدھر پھراتے جا رہے ہو؟“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ کو تسلیم کر لینے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ اس انسان کو ”غفلت“ سے مصون رکھ لیا گیا ہے۔ انہیں اللہ کے وجود سے الگ نہیں کرتا مگر اس کے خلاف بغاوت و سرکشی بھی کرتا ہے۔ ایک انسان بکھر واپنی رسومات کے زیر اثر کہ اللہ کی موجودگی کی تصدیق تو کر لیتا ہے

”مگر اکثر لوگ جانتے نہیں ہیں۔ لوگ دنیا کی زندگی کا بس ظاہری پہلو جانتے ہیں اور آخرت سے وہ خود ہی غافل ہیں۔“ (سورۃ الروم: ۶)

جیسا کہ اس سورۃ میں بیان فرمایا یہ لوگ ”دنیا کی زندگی کا بس ظاہری پہلو جانتے ہیں۔“۔۔۔۔۔ مثال کے طور پر انہیں کرنسی کی شرح آگے بڑھنے ضرور معلوم ہوگی اور وہ فیشن کے بارے میں خوب علم رکھتے ہوں گے، تاہم اللہ کی وہ نشانیاں ان کی نگاہوں سے اوچھل رہتی ہیں جو ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں اور نہ ہی یہ کبھی اللہ کی طاقت کا اندازہ لگا پائے ہیں۔ یہ نہ بانی کلامی اللہ کی ہستی کا اقرار ضرور کرتے ہیں مگر یہ تو عقیدہ و ایمان کی بڑی مستحکم شکل ہے جیسا کہ ایک سورۃ میں بیان فرمایا گیا:

”تم نے اللہ کو بالکل پس پشت ڈال دیا!“ (سورۃ ہود: ۹۳)

جیسا کہ ان سورتوں میں اس بات پر زور دیا گیا کہ ایسے لوگ اکثریت میں ہوتے ہیں جس معاشرے میں ہم رہتے ہیں اس کے زیادہ لوگ درج بالا قانون کے مطابق زندگی گزارتے ہیں اور حقیقی معنوں میں اللہ اور آخرت کے بارے میں بے خبر ہیں۔ اسی وجہ سے جس سماجی نظام کو وہ اپناتے ہیں وہ اللہ سے لاعلمی کے نظام پر استوار ہوتا ہے جس میں اس ذات بے ہمتا سے دور رہ کر زندگی گزار دی جاتی ہے۔ یہ لوگ جس قدر بھی ”مہذب و متہذبن“ بننے کی کوشش کریں مگر جب یہ اللہ سے بے پرواہی برتنے ہیں تو یہ دراصل بڑے لاعلم ہوتے ہیں اور ایسے لوگوں سے تشکیل پانے والے معاشرے کو قرآن میں ”ایک لاعلم معاشرہ“ کہا گیا ہے۔ اس معاشرے کے اراکین اپنی کوششوں سے اللہ کا اور اک نہیں کر سکتے۔ اسی لئے اللہ نے قرآن کو انسانوں کی ”رہنمائی“ کے لئے نازل فرمایا۔ یہ کتاب ان حقائق سے انسانوں کو آگاہ کرتی ہے جن سے وہ بے خبر ہوں اور انہیں دعوت حق دیتی ہے تاکہ وہ اللہ کو پہچان سکیں اور اس کی بندگی کر سکیں۔ قرآن حکیم کو لوگوں تک پہنچانا اللہ کے حکم کے مطابق ہونا چاہئے اور ایسا وہ لوگ کریں جو اس پر ایمان رکھتے ہیں، یعنی مومنین، ایمان والے۔ دین کی اشاعت و تبلیغ کے سلسلے میں اللہ کے پیشارد کا مات ہیں۔ مومنوں کا فرض ہے کہ وہ اللہ کا پیغام لوگوں تک پہنچائیں اور انہیں اللہ کے سیدھے راستے کی طرف بلائیں۔

اس کتاب میں ہم نے قرآن کے کچھ ایسے موضوعات کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے جن کی جانب اللہ ہماری توجہ مبذول فرماتا ہے۔ ہم نے صرف اللہ کی ان الامجد و نشانوں کی طرف توجہ مبذول کرانے کی کوشش کی ہے جو کائنات میں پھیلی ہوئی ہیں اور کوشش کی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نظر میں آئیں۔ ہم نے ان نمایاں حقائق پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے جنہیں لاعلم معاشرے کے ان لوگوں نے پس پشت ڈال رکھا ہے جو اللہ کو فراموش کئے بیٹھے ہیں۔ جس انسان نے یہ کتاب یا کوئی دوسری ایسی کتاب پڑھ لی ہے جس میں قرآن کے راستے کی جانب

ہیں جو صرف اس سے ڈرتے ہیں۔ مگر ایک ایسا انسان جو اس پر سچے دل سے ایمان رکھتا ہے اس کی مخالفت اور سرکشی سے ڈرتا ہے اس لئے کہ اسے کائنات میں ہر طرف اسی کی نشانیاں پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اسی کی طاقت اور قوت ہر شے سے جھلکتی ہے۔

مزید یہ کہ وہ انسان جو اللہ پر ایمان رکھتا ہے اس پر ایک اور حقیقت قرآن سے منکشف ہوتی ہے: یہ دنیا ایک عارضی تخلیق ہے۔ انسان یہاں بہت مختصر عرصے کے لئے ٹھہرے گا۔ پھر وہ اس قرآنی سورۃ کے مطابق واپس اللہ کے پاس لوٹ جائے گا:

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدًّا وَلَٰكِن لَّجَنَّةً قَلِيلًا ۝

”اے انسان تو کشاں کشاں اپنے رب کی طرف چلا جا رہا ہے اور اس سے ملنے والا ہے۔“ (سورۃ الضحاک: ۶)

انسان حیات بعد ممات کے آغاز پر ایک نئی اور دائمی زندگی شروع کرے گا جو اسے اللہ نے عطا کی ہوگی۔ وہ ابدی زندگی جنت کی دائمی نعمتوں میں گزرے یا جہنم کے دائمی عذاب میں، اس کا انحصار اس انسان کی اس دنیا کی زندگی کے اعمال پر ہوگی۔ اگر اس نے اللہ کی اطاعت کی، اس کی بندگی کرتا رہا اور اس کے بتائے ہوئے صراطِ مستقیم پر چلتا رہا تو اسے اللہ کی خوشنودی سے نوازا جائے گا اور وہ جنت کا مستحق ٹھہرے گا۔ اگر اس نے اللہ کے خلاف بغاوت و سرکشی کی تو اسے سزا ملے گی اور وہ جہنم میں پھینک دیا جائے گا۔

یہ اس دنیا کا سب سے بڑا سچ ہے اور کسی انسان کے لئے اس سے زیادہ اہم بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

جیسا کہ ہم یہ بات پہلے بتا چکے ہیں کہ کچھ لوگ اس حقیقت کی طرف سے آنکھیں پھیر لیتے ہیں وہ اللہ کے وجود کا اقرار نہیں کرتے اور اگر کرتے بھی ہیں تو زبانی کلامی یہ لوگ آخرت کو بھلائے رہتے ہیں۔ اس حقیقت کو قرآن پاک کی سورۃ یوسف میں پیغمبر خدا حضرت یوسف کی زبانی اس طرح بیان فرمایا گیا ہے:

إِن السُّكُوتَ إِذَا لَبَّ طَعْمًا لَا تَعْلَمُونَ إِلَّا إِلَهًا طَعْمًا ذَلِكَ الْبَیِّنُ الْقَیِّمُ وَلَٰكِن مِّنْ خَلْقٍ يَخْتَفُونَ ۝

”فرما زبانی کا اقدار اللہ کے سوا کسی کے لئے نہیں ہے۔ اس کا حکم ہے کہ خود اس کے سوا ہم کسی کی بندگی نہ کرو۔ یہی ٹھیکو سیدھا طریق زندگی ہے مگر اکثر لوگ جانتے نہیں ہیں۔“ (سورۃ یوسف: ۴۰)

ایک اور سورۃ میں ارشاد باری تعالیٰ ہوتا ہے:

وَلَٰكِن مِّنْ خَلْقٍ يَخْتَفُونَ ۝ يَخْتَفُونَ خَلْفَ ظُهُورِهِمْ ذَاتَ الْخُفَاةِ فَهُمْ عَنِ

دعوت دی گئی ہے اس کے سامنے دو راستے ہیں :

پہلا راستہ تو یہ ہے کہ اس کی اللہ کے راستے کی جانب رہنمائی ہو جائے۔ وہ ہمارا خالق ہے اور یہ ہماری ذمہ داری بنتی ہے کہ ہم اس کی اطاعت و بندگی بجالائیں۔ ایک انسان اس حقیقت پر زندگی میں کسی بھی وقت غور و فکر کر سکتا ہے، کسی بھی دن اس بارے میں سوچ سکتا ہے اور اپنے پرانے طریقے ترک کر سکتا ہے جو ان ایام پر مشتمل تھے جب وہ اللہ سے بے خبر تھا۔ وہ اللہ سے معافی کا خواستگار ہوتا ہے اور اس کی رہنمائی میں ایک نئی زندگی کا آغاز کرتا ہے۔

دوسرا راستہ یہ ہے کہ وہ اس کتاب کو بند کر دے اور بھی زندگی اب تک گز اور ہاتھ ویسی ہی گزارتا رہے۔ اور یہی سمجھے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ یہ راستہ اختیار کر کے وہ شخص ویسی ہی زندگی گزارتا رہے گا جیسی ”بہت سے لوگ“ یا جیسی ”لوگوں کی اکثریت“ گزاردی ہے۔ جو اللہ سے غافل ہیں اور پھر وہ اس الہم معاشرے کے لٹلا نظام پر عمل پیرا رہ کر زندہ رہے گا۔

پہلا راستہ وہ ہے جو انسان کو دائمی مسرت و شادمانی اور نجات کی جانب لے جاتا ہے۔ دوسرے راستے میں سوائے دکھ و رونا ہوی دحرماں نصیبی کے کچھ بھی نہیں ہے۔

انتخاب کا کھلا اختیار موجود ہے۔ جو انسان نے خود آگے بڑھ کر کرنا ہے۔

فَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجَلٌ مَّا عَلَّمْتَ مَا أَتَتْ الْغَلِيظُ الْحَكِيمُ ۝

”انہوں نے عرض کیا قص سے پاک تو آپ ہی کی ذات ہے ہم بس انتخابی علم رکھتے ہیں۔

جتنا آپ نے ہم کو دے دیا ہے۔ حقیقت میں سب کچھ جاننے اور سمجھنے والا آپ کے سوا

کوئی نہیں۔“ (سورۃ البقرہ ۳۳)

سورۃ البقرہ کی آیت نمبر ۱۶۵ میں ارشاد ہوا کہ نزول قرآن کا ایک مقصد لوگوں کو غور و فکر کرنے کی دعوت دینا تھا: ”جو لوگ عقل سے کام لیتے ہیں ان کے لئے آسمان اور زمین کی ساخت میں رات اور دن کے عظیم ایک دوسرے کے بعد آنے میں، ان کشتیوں میں جو انسان کے نفع کی چیزیں لئے ہوئے، دریاؤں اور سمندروں میں چلتی پھرتی ہیں۔ بارش کے اس پانی میں جسے اللہ اوپر سے برساتا ہے پھر اس کے ذریعے سے مردہ زمین کو زندگی بخشتا ہے اور (اپنے اسی انتظام کی بدولت) زمین میں ہر جسم کی جاندار مخلوق کو پیدا کرتا ہے۔ ہواؤں کی گردش میں اور ان بادلوں میں جو آسمان اور زمین کے درمیان تابع فرمان بنا کر رکھے گئے ہیں یہ اشارتیں نمایاں ہیں۔“ قرآن حکیم میں ایسی ہی سینکڑوں آیات موجود ہیں جن میں لوگوں کو ان چیزوں پر غور و فکر کرنے کے لئے بلایا جاتا ہے، جنہیں اللہ نے تخلیق کیا ہے۔ جب انسان اپنے جسم یا فطرت میں موجود کسی اور شے کا جائزہ لیتا ہے تو اس میں اسے دُعا، اُن، اُن، اُن، منصوبہ بندی اور عقل و دانائی نظر آتی ہے۔ یہ کتاب اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے لکھی گئی ہے کہ اللہ کی یہ اشارتیں انہوں میں سے چند ایک کا ذکر کیا جاسکے۔